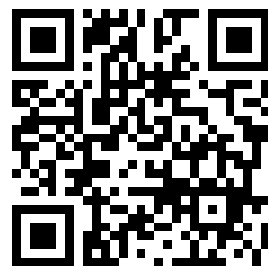

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<http://books.google.com>





A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

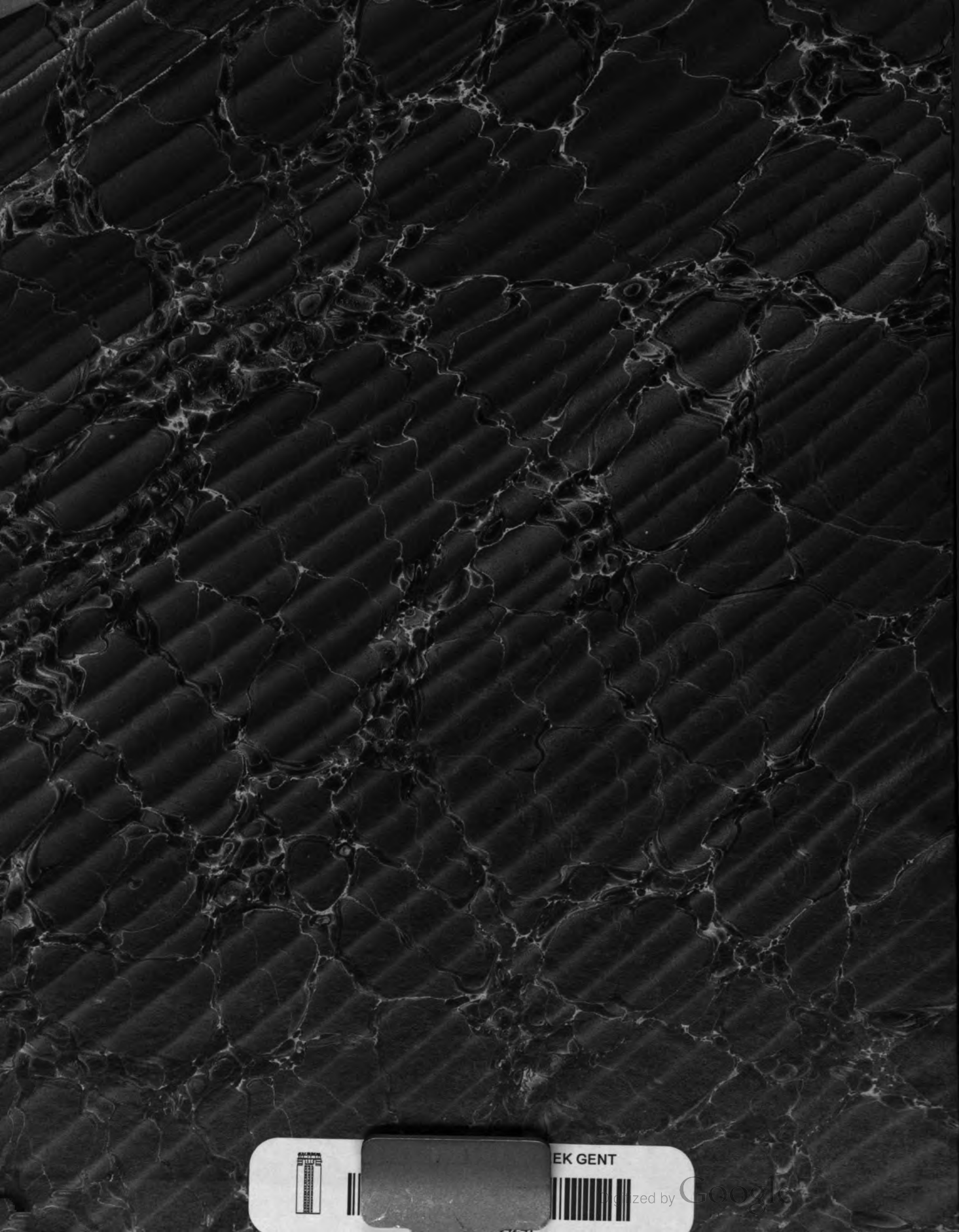
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



EK GENT



Digitized by Google



A 740931

NOTICES ET EXTRAITS
DES
MANUSCRITS
DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE
ET AUTRES BIBLIOTHÈQUES.

Se vend chez **BENJAMIN DUPRAT**, libraire, rue du Cloître Saint-Benoît , 8.

NOTICES ET EXTRAITS
DES
MANUSCRITS
DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

ET AUTRES BIBLIOTHÈQUES,
PUBLIÉS PAR L'INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE,

FAISANT SUITE.

AUX NOTICES ET EXTRAITS LUS AU COMITÉ ÉTABLI DANS L'ACADÉMIE
DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

TOME DIX-SEPTIÈME.

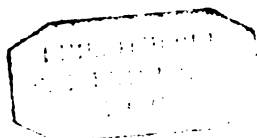


PARIS.

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{ie},
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE,

RUE JACOB, 56,

M DCCC LVIII.



PREMIÈRE PARTIE.

TABLE

DE LA PREMIÈRE PARTIE DU TOME XVII.

	Pages
PROLÉGOMÈNES D'EBN-KHALDOUN, deuxième partie du texte arabe, publié par M. Quatremère.....	1
APPENDICE.....	407

ERRATA.

Sur les 99 premières demi-feuilles d'impression de ce tome , au lieu de la signature : « Tome XVI — II^e partie , » *lisez* : « tome XVII — I^{re} partie. »

Sur les demi-feuilles 100 et 101 , au lieu des mots : « Tome XVII — II^e partie , » *lisez* : « Tome XVII — I^{re} partie. »

يبلغونه لمن يلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على اخذه
وعليه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد من الحقائق
وينظر ما يعرض له لذاته واحدا بعد آخر ويتمرن على ذلك
حتى يصير الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له
فيكون علمه حينئذ بها يعرض لتلك الحقيقة عليها مخصوصا
وتتشوق نفوس اهل الجيل الناشئ الى تحصيل ذلك
فيفزعون الى اهل معرفته ويجيء التعليم من هذا فقد تبين
بذلك ان العلم والتعليم طبعى فى البشر والله اعلم

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE DU TOME XVII.

APPENDICE.

Pages 363 et suiv.

Au lieu des six chapitres que j'ai donnés, d'après les manuscrits A. et B., les deux exemplaires C. et D. offrent seulement ce qui suit :

فصل فى ان العلوم والتعليم طبيعى فى العمران البشرى
وذلك ان الانسان قد شاركته جميع الحيوانات فى
حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك
وانما تميز عنها بالفكر الذى يهتدى به لتحصيل معاشه
والتعاون عليه بابناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك وقبول ما
جاء به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح
اخره فهو مفكر فى ذلك كله دائما لا يفتر عن الفكر
فيه طرفه بل اختلاج الفكر اسرع من لمح البصر وعن هذا
الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا
الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل
ما يستدعيه الطباع فيكون الفكر راغبا فى تحصيل ما ليس
عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم او زاد عليه
بمعرفة او ادراك (1) او اخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين

(1) ادراء. Man. D.

وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال
 وغيره فلذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة
 عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن اجل هذا قيل فى
 الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على
 صحة ما فيهما على الشروط المتفق عليها فلا تاخذك ريبة
 فى ذلك فالقوم احق الناس بالظن الجليل بهم والتباس
 المخارج الصحيحة لهم (ثم) من علوم الحديث تصريف
 هذا القانون فى الكلام على الاحاديث واحدا واحدا فى
 ابوابها وتراجمها فى تفاسير هذه المسانيد كما فعله الحافظ
 ابو عمر بن عبد البر وابو محمد بن حزم والقاضى عياض
 ومحيى الدين النووى وابن العطار بعدهما وكثير من ائمة
 المغاربة والمشاركة وان كان فى كلامهم على تلك
 الاحاديث غير ذلك من فقه متونها ولغتها واعرابها الا ان
 كلامهم فى اسانيدها بصناعة الحديث اوعب واكثر هذه
 اصناف علوم الحديث المتداولة بين ائمة الاعصار لهذا
 العهد والله الهادى الى الحق والمعين عليه

والجدّ والتشهير في ذلك لياخذ الدين عن اصول صحيحة ويتلقى الاحكام عن صاحبها المبلغ لها عن الله وانما اقلّ منهم من اقلّ الرواية لاجل المطاعين التي تعترضه فيها والعلل التي يغص في طرقها سببا والجرح مقدّم عند الاكثر فيؤديه الاجتهاد الى ترك الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقلّ روايته لضعف الطرق هذا مع ان اهل الحجاز اكثر رواية للحديث من اهل العراق لان المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد اكثر والامام ابو حنيفة أنّها قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحتمل فاستصعب وضعف الحديث اذا عارضه العقل القطعي فاستصعبت روايته فقل حديثه الا انه ترك روايته الحديث متعمدا فحاشاه من ذلك ويدلّك على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتياد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردا وقبولا واما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسّعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسّع اصحابه من بعده في الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فاكثروا كتب مسنده وهو جليل القدر الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما مجمع عليهما بين الامة كما قالوه

وجها بذته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيحه ما لم يصح
من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الأحاديث
بطرقها واسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سند وطريقه
تفطنوا الى انه قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك
للإمام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد
وقصد المحدثون اسكانه فسألوه عن احاديث قلبوا اسانيدها
فقال لا اعرف هذه ولكن حدثني فلان ثم اتى بجميع
تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى
سنده فاقرؤا له بالامامة (واعلم) ايضا ان الأئمة المجتهدين
تفاوتوا في الاكثار من هذه البضاعة (1) والاقلال فابو حنيفة
رحمه الله يقال انه اتى بلغته روايته الى سبعة عشر حديثا
او نحوها الى خمسين ومالك رحمه الله اتى صرح عنده ما
في كتاب الموطا وغايتها ثلثمائة حديث او نحوها واحمد
بن حنبل رحمه الله في مسنده ثلاثون (2) الف حديث والكل
على ما اداهم اليه اجتهادهم في ذلك وقد يقول بعض
المتعصبين المتعسفين ان منهم من كان قليل البضاعة في
الحديث ولهذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في
كبار الأئمة لان الشريعة اتى تؤخذ من الكتاب والسنة ومن
كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه طلبه وروايته

(1) Man. D. الصناعة.

(2) Mau. C. et D. اربعون.

الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الامة يغنون ان احدا من علماء الامة لم يوف ما وجب له من الشرح بذلك الاعتبار (واما) صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب فيه واكتبوا عليه واجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري قال ابن الصلاح انما تفضل (١) على كتاب البخاري بما وقع فيه من تجريدة عما مزج به البخاري كتابه من غير الصحيح مما لم يكتبه على شرطه واكثر ما وقع له ذلك في التراجم واملا الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعلم بفوائد المسلم واشتمل على عيون من علم الحديث ومتين من الفقه ثم اكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه اكمال المعلم وتلاهها محيي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها وجاء شرحا وافيا واما كتب السنن الاخرى الثلاثة وفيها معظم مأخذ الفقهاء فاکثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علوم الحديث وموضوعاتها والمسانيد التي اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة (واعلم) ان الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعيف ومعلول وغيرها ميزها ائمة الحديث

(١) Man. A. et B. يفضل.

المناسبة بين الترجمة والاحاديث التي في ضمنها فقد وقع له كثير من تراجمه خفاء المناسبة بينها وبين الاحاديث التي في ضمنها وطال كلام الناس في بيانها كما وقع في كتاب الفتن في الباب الذي ترجم فيه بقوله باب تخريب البيت ذو السويقتين من الحبشة ثم قال في الباب قال الله تعالى واذا جعلنا البيت مثابة للناس وامنا ولم يرد على ذلك شأ وخفى على الناس وجه المناسبة بين هذه الترجمة وما في الباب ففهم من قال كان المصنف رحمه الله يكتب التراجم في المسودة ثم يكتب الاحاديث في كل ترجمة بحسب ما تيسر له وتوفى قبل ان يستوفى حشو التراجم فروى الكتاب كذلك وسمعت من اصحاب القاضي ابن بكار قاضى غرناطة واستشهد في واقعة طريف سنة احدى واربعين وسبعماية وكان قائما على صحيح البخاري انه اراد بالترجمة تفسير الآية بان ذلك مشروع لا مقدر لان الاشكال انما جاء من تفسير جعلنا بقدرنا واذا كان بمعنى شرعنا لم يكن لبس في تخريب ذي السويقتين ايها سمعت ذلك من شيخنا ابي البركات البلغيتي عنه وكان من اجلة تلميذه ومن شرح الكتاب ولم يستوف هذا كله فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطال وابن الهلاب وابن التين ونحوهم ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رحمهم

لهذا العهد تخريج شئ من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شئاً من السنة او يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية (1) واسنادها الى مؤلفيها لتتصل الاسانيد محكمة من مبدئها الى منتهاها ولم يزيّدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه الامهات الخمسة الا في الاقل (فاما) صحيح البخاري وهو اعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغلقوا (2) مناه (3) من اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من اهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم وكذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه في التراجم (4) لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى ان يتكرر الحديث في ابواب متفرقة بحسب معانيه واختلافها ومن النظر في تراجمه بيان

عن مصنفها والنظر في اسانيدها الى مؤلفيها وعرض ذلك على ما Man. C. et D. (1)
تقرر في علوم الحديث من الشروط والاحكام.

استغلقوا Man. D. (2)

تتخله Man. C. et D. (3)

تراجمه Man. C. النسخة Man. A. et B. الفقه وتراجمه Man. D. (4)

فانها وان تعددت فترجع الى هذه في (2) Les man. C. et D. offrent ce qui suit :
 الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربها تفرد عنها
 الناسخ والمنسوخ فيجعل فتا برأسه وكذا الغريب وللناس فيه توالييف مشهورة ثم
 المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث واكثرها ومن فحول علمائه
 واتتهم ابو عبد الله الحاكم وتوالييفه فيه مشهورة وهو الذي هذب واطهر محاسنه
 واشهر كتاب للمتأخرين فيه كتاب عمرو بن الصلاح كان لعهد اوائل الماية السابعة
 وتلاه محيى الدين النووى بهثل ذلك والفقن شريف في معزاه لانه معرفة ما يحفظ به
 السنن المنقولة عن صاحب الشريعة.

لأحاديث ويتعدد ويتكرر الحديث في أبواب الفقه باختلاف المعاني التي اشتغل عليها (وجاء) محمد بن اسمعيل البخاري إمام المحدثين في عصره فأوسع نطاق الرواية وخرج أحاديث الستة على أبوابها في مسنده الصحيح وجمع طرق الحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الأحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنته الحديث فتكررت لذلك أحاديثه في الأبواب باختلاف معانيها كما أشرنا إليه فاشتمل كتابه على سبعة آلاف حديث ومائتين تكررت منها ثلاثة آلاف وفرق الطرق ولاسانيد عليها مختلفة في كل باب (ثم) جاء لإمام مسلم ابن الحجاج القشيري رحمه الله فآلف مسنده الصحيح أتبع فيه البخاري في نقل المجمع على صحته وحذف المتكرر منها وجمع الطرق ولاسانيد فبوّه على أبواب الفقه وتراجمه ومع ذلك فلم يستوعبها الصحيح كله واستدرك الناس عليهما بما أغفلا عن شروطهما (ثم) كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسوي في السنن بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل أما من الرتبة العالية في الإسناد وهو الصحيح كما هو معروف وأما من الذي دونه كالحسن وغيره ليكون ذلك إماما للسنّة والعمل

كان في أوائل الهاية السابعة وتلاه محيي الدين النووي
 بهتل ذلك والفرن شريف في معزاه لأنه معرفة ما يحفظ به
 السنن المنقولة عن صاحب الشريعة حتى يتعين قبولها او
 ردّها (واعلم) ان رواية السنّة من الصحابة والتابعين معروفون
 في امصار الاسلام منهم بالحجاز وبالكوفة والبصرة ثم بالشام ومصر
 والجميع معروفون ومشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل
 الحجاز في الاسانيد اعلامهم سواهم وامتن في الصحة لاشتدادهم
 في شروط النقل من العدالة والضبط بتجافهم عن قبول المستورين
 المجهولة احوالهم وسيّد الطريقة الحجازيّة بعد السلف الامام
 مالك عالم المدينة ثم اصحابه مثل الامام ابي عبد الله
 محمد ابن ادريس الشافعي رضى الله عنه وابن وهب وابن
 بكير والقنبي ومحمد بن الحسن ومن بعدهم الامام احمد بن
 حنبل في اخرين من امثالهم (وكان) علم الشريعة في
 مبداء الامر نقلا صرفا لا نظرا ولا رايًا ولا تعمقا في القياس
 وشمّر لها السلف وتحروا الصحيح حتى اكملوها (وكتب)
 مالك رحمه الله كتاب الموطأ على طريقة الحجازيين اودعه
 اصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على ابواب
 الفقه (ثم) غنى الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيدھا
 المختلفة الحجازيّة والعراقيّة وغيرها وربما يقع اسناد الحديث
 من طرق متعدّدة وعن رواية مختلفين وقد يتحد في بعض

صدقه فيجب على المجتهد تحقيق الطرق التي تحصل
ذلك الظنّ وذلك بالنظر في اسانيد الحديث بمعرفة
رواته بالعدالة والضبط والاتقان والبراءة من السهو والغفلة
بوصف عدول الأئمة لهم بذلك (ثم) تفاوت مراتبهم فيه ثم
كيفية رواية بعضهم عن بعض بسماع الراوى من الشيخ
او قراءته عليه او سماعه تقرأ عليه وكتابة الشيخ له او مناولته
او اجارته في الصحة والقبول منقول عنهم واعلا مراتب
المقبول عندهم الصحيح ثم الحسن وادون مراتبها الضعيف
ويشتمل على المرسل والمنقطع والمعضل والهعلل والشاذ
والغريب والمنكر فمنها ما اختلفوا في رده ومنها ما اجتمعوا
عليه وذلك شأنهم في الصحيح فمنه ما اجتمعوا على
قبوله وصحته ومنها ما اختلفوا فيه وبينهم في تفسير هذه
الألقاب اختلاف كثير (ثم) اتبعوا ذلك بالكلام في الفاظ
تقع في متون الحديث من غريب او مشكل او تصحيف
او مفترق ووضعو لهذه الفصول كلها قانونا كفيلا ببيان
تلك المراتب والألقاب وسلامة الطرق عن دخول النقص
فيها (واول) من وضع في هذا القانون من فحول
أئمة الحديث ابو عبد الله الحاكم وهو الذى هذب وظهر
محاسنه وتوالياه فيه مشهورة (ثم) كتب أئمتهم فيه من بعده
واشهر كتاب للمتأخرين فيه كتاب ابى عمرو بن الصلاح

الحديث (١) معرفة القوانين التي وضعها أئمة المحدثين
لمعرفة الاسانيد والرواة واسمائهم وكيفية اخذ بعضهم عن
بعض واحوالهم وطبقاتهم واختلاف اصطلاحاتهم وتحصيل
عن رسول الله صلعم وذلك بشرط ان يغلب على الظن

(١) Les deux manuscrits C. et D. offrent ici une rédaction toute différente. On y lit :

من علوم الحديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الاحاديث
بوقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل انما يجب بما يغلب على النظر صدقه
من اخبار رسول الله صلعم فيجتهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة
رواة الحديث بالعدالة والضبط وانما يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم
وبراءتهم من الجرح والغفلة ويكون لنا ذلك دليلا على القبول او الترك وكذلك
مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتمييزهم فيه واحدا
واحدا وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها بان يكون الراوى لم يلق
للراوى الذى نقل عنه وسلامتها من العلل الموهنة لها وينتهى بالتفاوت الى طريقين
يحكم بقبول الاعلى ورده الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن ائمة الشأن
ولهم في ذلك الفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح
والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من
القاب المتداولة بينهم وبرزوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيها من الخلاف لائتة
الشأن او الوفاق ثم النظر في كيفية اخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة او كتابة او
مناولة او اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم
اتبعوا ذلك في الفاظ تقع في متن الحديث من غريب او مشكل او تصحيف او
مفترق منها ومختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه
وكانت احوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة كل عند
اهل بلده فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر
والجميع معروفون ومشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في
الاسانيد اعلا من سواهم وامتن في الصحة لاشتدادهم في شروط النقل من العدالة
والضبط وتجافيتهم عن قبول المجهول الحال في ذلك

شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتتبع الفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال وادلتها يزيها ويبين ان البلاغة انما تقع في الآية على ما يراه اهل السنة لا على مذهب المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه (1) في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

علوم الحديث

واما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة فان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لظفا من الله تعالى بالعباد وتخفيفا عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل الله لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية او ننسها نأت بخير منها او مثلها (ومعرفة) الناسخ والمنسوخ وان كان عامًا للقران والحديث الا ان الذي في القران منه اندرج في تفاسيره وبقي ما كان خاصًا بالحديث راجعا الى علومه فاذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم احدهما تعين ان المتأخر ناسخ وهو من اهم علوم الحديث واصعبها قال الزهري اعياء الفقهاء واعجزهم ان يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلعم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة (ومن) علوم

(1) Man. A. et B. امتناعه.

ما هو اقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب
متداول بين اهل المغرب ولاندلس حسن المنحى (وتبعه)
القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب
اخر مشهور بالمشرق (الاصنف الاخ مر. التفسير) وهو ما يرجع
الى اللسان من معرفة اللغة والبلاغة في تأدية المعنى بحسن
المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان ينفرد عن
الاول اذ الاول هو المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد
ان صار اللسان وعلومه صناعات نعم يكون في بعض
التفسير غالبا (ومن) احسن ما اشتمل عليه هذا الفن من
التفسير كتاب الكشف للزمخشري من اهل خوارزم العراق
الا ان مؤلفه من اهل الاعتزال في العقائد فيأتى بالحجج
على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من
طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من اهل السنة
انحراف عنه وتحذير الجمهور من مكانه مع اقرارهم بفسوخ
قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفا
على المذاهب السنية محسنا (١) للحجج عنها فلا جرم انه
مأمون من غوائله فليغتنم مطالعته لغرابة فنونه في اللسان
(ولقد) وصل الينا في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين
وهو شرف الدين الطيبي من اهل توريز من عراق العجم

(١) Man. D. مجتنباً.

المكونات وبدء الخليفة واسرار الوجود فانما يسئلون عنه
 اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه (1) منهم وهم اهل التوراة
 من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين
 يعرفون العامة من اهل الكتاب ومعظمهم حمير الذين اخذوا
 بدين اليهودية فلما اسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق
 له بالاحكام الشرعية التي يحتاطون لها مثل اخبار بدء
 الخليفة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وامثال ذلك
 وهؤلاء مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام
 وامثالهم فامتلاءت التفاسير من النقولات عنهم في امثال
 هذه الاغراض اخبارا موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام
 فيتحرى فيها الصحة التي يجب بها العمل وتساهل
 المفسرون في مثل ذلك وملؤا كتب التفسير بهذه
 النقولات واصلها كما قلناه عن اهل التوراة الذين يسكنون
 البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك
 الا انهم بعد صيتهم وعظمت اقدارهم بما كانوا عليه من
 المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما
 رجع الناس الى التحقيق والتمحيص وجاء ابو محمد بن عطية
 من المتأخرين بالمغرب فاحص تلك التفاسير كلها وتحرى

(1) Man. D. يستقبلونه.

ولم يزل ذلك متناقلا بين الصدر الاول والسلف حتى
 صارت المعارف علوما ودونت الكتب فكتب الكثير
 من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين
 وانتهى ذلك الى الطبرى والواقدى والثعالبى وامثالهم
 من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله ان يكتبوه من الآثار ثم
 صارت علوم اللسان صناعية (1) من الكلام فى موضوعات
 اللغة واحكام العرب والبلاغة فى التراكيب فوضعت الدواوين
 فى ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى
 نقل ولا كتاب فتوسى ذلك وصارت تتلقى من
 كتب اهل اللسان فاحتيج الى ذلك فى تفسير القرآن
 لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على
 صنفين تفسير نقلى مستند الى الآثار المنقولة عن السلف
 وهى معرفة الناسخ والمنسوخ واسباب النزول ومقاصد الآى
 وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد
 جمع المتقدمون فى ذلك واوعوا الا ان كتبهم ومنقولاتهم
 تشتمل على الغث والسمين والمقبول والمردود والسبب فى
 ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم
 وانما غلب عليهم البداوة والامية فاذا تشوفوا الى معرفة
 شئ مما تشوف اليه النفوس الانسانية فى اسباب

(1) Man. D. صناعة.

PROLÉGOMÈNES
d'Ebn-Khalidoun.

نجاح من موالى مجاهد فى كتبه وهو تلميذ ابى عمرو
الدائى المشهور بحمل علومه ورواية كتبه (ثم) نقل بعده
خلاف اخر فنظم الخراز من المتأخرين بالغرب ارجوزة
اخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا وعزاه لناقله واشتهرت
بالغرب واقتصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب ابى
داود وابى عمرو والشاطبى فى الرسم

وأما التفسير

فاعلم ان القرآن نزل بلغة العرب وعلى اساليب بلاغتهم
وكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه فى مفرداته وتراكيبه وكان
ينزل جملا جملا وآيات وآيات لبيان التوحيد والفروض
الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو فى العقائد الايمانية
ومنها ما هو فى احكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما
يتأخر ويكون ناسخا له وكان النبى صلعم هو المبين لذلك
كما قال تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم فكان النبى
صلعم يبين المجل ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه
اصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال
منها منقولاً عنه كما علم من قوله اذا جاء نصر الله والفتح
انها نعى النبى صلعم وامثال ذلك عن الصحابة رضوان
الله عليهم وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل عنهم

ففيها اسماؤه القراء بحروف أبجد على ترتيب احكامه ليتيسر عليه ما قصد من الاختصار ويكون اسهل للحفظ لاجل نظرها فاستوعب فيها القرن استيعابا حسنا وعنى الناس بحفظها وتلقيتها للولد (1) المتعلمين وجرى العمل على ذلك في امصار المغرب والاندلس وربما اضيف الى فن القراءات فن الرسم ايضا وهي اوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في باييد (2) وزيادة الالف في لا اذبحنه ولا اوضعوا والواو في جزاوا الظالمين وحذف الالف في مواضع دون اخرى وما رسم فيه من التاءات ممدودا والاصل فيه مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقد مرّ تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلها جاءت هذه مخالفة لوضع الخط وقانونه احتيج الى حصرها فكتب فيها الناس ايضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى بني عمرو الداني المذكور فكتب فيها كتباً من اشهرها كتاب المقنع واخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه ابو القاسم الشاطبي في قصيدته الشهيرة على روى الرأى وولع الناس بحفظها (ثم) كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف اخرى ذكرها ابو داود سليمان بن

(1) Man. D. الولدان.

(2) Man. B. باييد. C. نايد.

عندهم بقادح في تواتر القرآن وإبائه الأكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كالمدة والتسهيل (1) لعدم الوقوف على كفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى ان كتبت العلوم ودونت فكتبت فيهما (2) كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماء منفردا وتناقلها الناس بالشرق والاندرلس في جيل بعد جيل الى ان ملك بشرق الاندرلس مجاهد من موالى العامريين وكان معتنيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما اخذه به مولاة المنصور بن ابي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافر واختص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة بما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقراءة خصوصا فظهر لعهدده ابو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايته اسانيدھا وتعددت تواليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيره واعتمدوا من بينها كتاب التيسير له ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال ابو القاسم ابن فيرة من اهل شاطبة فعمد الى تهذيب ما دونه ابو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز

(1) Man. C. التسهيل.

(2) Man. C. et D. فيها.

كسدت لهذا العهد اسواق العلم بالمغرب لثناقص العمران فيه وانقطاع سند التعليم كما قدّمناه في الفصل قبله وما ادرى ما فعل الله بالمشرق والطنّ به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكهاليتة لكثرة العمران فيه والحضارة ووجود الاطانة لطالب العلم بالجراية من الاوقاف التي اتسعت بها ارزاقها والله مقدر الليل والنهار

علوم القرآن من التفسير والقراءات

القران هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الامة الا ان الصحابة روه عن رسول الله صلعم على طرق مختلفة في بعض الفاظه وكيفيات الحروف في ادائها وتنوّل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها سبع طوق معينة تواتر (١) نقلها ايضا بادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر بروايتها من الجّم الغفير فصارت هذه القراءات السبع اصولا للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات اخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك

(١) Man. C. تنائير.

كلها وهذه العلوم النقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية واهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها العلوم الشرعية (1) المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها واما على الخصوص فمباينة لجميع الملل لانها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهجورة والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القران وقال صلعم لا تصدقوا اهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا امنا بالذى انزل الينا وانزل اليكم والها والهكم واحد وراى صلعم فى يد عمر رضى الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب فى وجهه ثم قال الم اترككم بها بيضاء نقيّة والله لو كان موسى حيّا ما وسعه الا اتباعى (ثم) ان هذه العلوم الشرعية النقلية قد نفقت اسواقها فى هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين الى التى لا فوقها وهذبت لاصطلاحات وترتبت (2) الفنون فجاءت من وراء الغاية فى الحسن والتنميق وكان لكل فن رجل يرجع اليهم فيه واوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما نذكره الآن عند تعديد هذه الفنون وقد

(1) Man. A. et B. رتبت. D. زينت.

(2) Man. D. et D. علوم الشريعة.

القران واصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه ان يعلم احكام الله المفروضة عليه وعلى ابناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص او الاجماع او باللاحاق فلا بد من النظر فى الكتاب ببيان الفاظه اولا وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبى صلعم الذى جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء فى قراءته وهذا هو علم القراءات (ثم) باسناد السنة الى صاحبها والكلام فى الرواة الناقلين لها ومعرفة احوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق باخبارهم ويعمل ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هى علوم الحديث (ثم) لا بد فى استنباط هذه الاحكام من اصولها من وجه قانونى يفيدنا العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو علم اصول الفقه وبعد هذه تحصل الثمرة بمعرفة احكام الله فى افعال المكلفين وهذا هو الفقه (ثم) ان التكليف منها بدنى ومنها قلبى وهو المختص بالايمان وما يجب ان يعتقد مما لا يعتقد وهذه هى العقائد الايمانية فى الذات والصفات وامور الحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجاج عن هذه بالادلة العقلية هو علم الكلام (ثم) النظر فى القران والحديث لا بد ان تتقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهى اصناف فنهى علم (اللغة) وعلم (النحو) وعلم (البيان) وعلم (الادب) حسبما نتكلم عليها

فصل فى اصناف العلوم الواقعة فى العمران لهذا العهد

اعلم ان العلوم التى يخوض فيها البشر ويتداولونها فى
 لامصار تحصيلها وتعليلها هى على صنفين صنف طبيعى
 للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلى ياخذها عنه
 وضعه والاول هى العلوم الحكيمية الفلسفية وهى التى يمكن
 ان يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بمداركه
 البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه
 تعليمها حتى يقفه نظره ويبحثه على الصواب من الخطاء
 فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثانى هو العلوم
 النقلية الوضعية وهى كلها مستندة الى الخبر عن الوضع
 الشرعى ولا مجال فيها للعقل الا فى الحاق الفروع من
 مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعلقة لا تندرج
 تحت النقل الكلى بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه
 قياسى الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم فى
 الاصل وهو نقلى فرجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه
 (واصل) هذه العلوم النقلية كلها هى الشرعيات من الكتاب
 والسنة التى هى مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق
 بذلك من العلوم التى تهينونا للاستفادة منها ثم يستتبع
 ذلك علوم اللسان العربى الذى هو لسان الملة وبه نزل

اصطلاحات التعليم واصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى اربوا على التتقدمين وفاتوا المتأخرين ولها تناقص عهرائها وابدع سكانها انطوى ذلك البساط جهلة بها عليه وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من امصار الاسلام (ونحن) لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرائها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتنت ومن جعلتها تعليم العلم (واكد) ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من ايام صلاح الدين بن ايوب وهلم جرا وذلك ان امراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق او الولاء ولما يخشى من معاطب الهلك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف الهائلة يجعلون فيها شركا لولدهم ينظر عليها او نصيب فيها مع ما فيهم غالبا من الجنوح الى الخير والصلاح والتماس الاجور في الهقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرائتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت اسواو العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

اهل المشرق لما كانوا فى التعليم والصنائع ارسخ رتبة واعلا قدما وكان اهل المغرب اقرب الى البداوة لها قدمناه فى الفصل قبل هذا ظن الغفلون فى بادى الراى انه لكمال الانسانية اختصوا به عن اهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهيه والله يزيد فى الخلق ما يشاء

فصل فى ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة والسبب فى ذلك ان تعليم العلم كما قلناه من جملة الصنائع وقد كنا قدّمنا ان الصنائع انما تكثر فى الامصار وعلى نسبة عمرانها فى الكثرة والقلّة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع فى الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش فمتى فضلت اعمال اهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف فى خاصية الانسان وهى العلوم والصنائع ومن تشوّف بفطرته الى العلم ممن نشأ فى القرى والامصار غير المتهذّنة فلا يجد فيها التعليم الذى هو الصناعى لفقدان الصنائع فى اهل البدو كما قدّمناه ولا بدّ له من الرحلة فى طلبه فى الامصار المستبحرة شأن الصنائع فى اهل البدو واعتبر ما قرّناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زحرت فيها بحار العلوم وتفتّنها فى

مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحمر الانسيّة
والحيوانات العجم من الهاشي والطائر مفردات من الكلام
والأفعال يستغرب ندورها ويعجز اهل المغرب عن فهمها فضلا
عن تعليمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر
الاحوال العادية تزيد للانسان ذكاء في عقله واضاءة في فكره
بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدّمنا ان النفس انها تنشأ
بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك
كيسا لها يرجع الى النفس من الآثار العلميّة فيظنّه العاقل
تفاوتا في الحقيقة الانسانيّة وليس كذلك لا ترى الى
الحضر مع اهل البدو كيف تجد الحضريّ متحلّيا بالذكاء
ممتلئا من الكيس حتى ان البدويّ ليظنّه انه قد فاته في
حقيقة انسانيّته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته
من ملكات الصنائع والآداب في العوائد والاحوال الحضريّة
ما لا يعرفه البدويّ فلها امتلاء الحضريّ من الصنائع
وملكاتها وحسن تعليمها ظنّ من قصر عن تلك الملكات
انها لكمال في عقله وان نفوس اهل البدو قاصرة بفطورتها
وجبلتها عن فطرته وليس كذلك فانا نجد في اهل البدو
من هو في اعلا رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته وانها
الذي ظهر على اهل الحضر من ذلك فهو رونق الصنائع
والتعليم فان لهما آثارا ترجع الى النفس كما قدّمناه وكذا

عقول اهل المغرب وان نفوسهم الناطقة اكمل بفطرتها من نفوس اهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم فى حقيقة (1) الانسانية لما يرون من كيسهم فى العلوم والصنائع وليس كذلك ولا بين قطر (2) المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذى تعدت فى الحقيقة الواحدة اللهم الا (3) الاقاليم المنحرفة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذى فضل به اهل المشرق اهل المغرب فهو ما يحصل فى النفس من آثار الحضارة من العقل المزيّد كما تقدّم فى الصنائع (ونزيدة) الآن شرحا وتحقيقا وذلك ان الحضرة لهم آداب فى احوالهم من الهاش والمسكن والبناء وامور الدين والدنيا وكذلك سائر عاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم فى ذلك آداب يوقف عندها فى جميع ما يتناولونه ويتلبسون (4) به من اخذ وترك حتى كانت حدود لا تتعدى وهى مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك ان كل صناعة مترتبة فيرجع منها الى النفس اثر يكسبها عقلا مزيدا تستعدّ به لقبول صناعة اخرى ويتهيا به العقل لسرعة الادراك للمعارف (ولقد) يبلغنا فى تعليم الصنائع عن اهل

(1) Man. A. et B. الحقيقة.

(2) Man. D. فطر.

(3) Man. D. ajoute أن.

(4) Man. D. يتكسبون.

لهذه العصور لاجل عسرها من قلة الجودة في التعليم خاصة
لا مّا سوى ذلك واما اهل الاندلس فذهب رسم التعليم
من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين
بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم عندهم
الا فنّ العربيّة والادب اقتصروا عليه وانحفظ سند تعليمها
بينهم فانحفظ بحفظه (واما) الفقه عندهم فرسم خلو واثربعد
عين (واما) العقليّات فلا اثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع
سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها
الا قليلا بسيف البحر شغلهم بمعائشهم اكثر من شغلهم بما
بعدها والله غالب على امره (واما المشرق) فلم ينقطع سند
التعليم فيه بل اسواقه نافقة وبحوره زاخرة لاتصال العمران
الهو فور واتصال السند فيه وان كانت لامصار العظيمة التي
كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة
الا ان الله قد ادال منها بامصار اعظم من تلك وانتقل
العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من
المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تنزل
موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما (فاهل) المشرق
على الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر
الصنائع حتى انه ليظنّ كثير من رحالة اهل المغرب الى
المشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من

المشد الى تليذه واوطنها وبث طريقته فيها وتليذه لهذا
العهد ببجاية وتلمسان قليل او اقل من القليل وبقيت فاس
وسائر اعمار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن
انقراض تعليم قرطبة والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم
ففسر عليهم حصول الملكة والحدق في العلوم (وايسر)
طرق هذا الملكة قوة اللسان بالمحاورة والهناء في
الهائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها
فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من اعمارهم في
ملازمة المجالس العلمية سكوتا لا ينطقون ولا يفاوضون
وعنايتهم بالحفظ اكثر من الحاجة ولا يحصلون في طائل
من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من
ترى منهم انه قد حصل تجد ملكته قاصرة في علمه
ان فاوض او ناظر او علم وما اتاهم القصور الا من قبل
التعليم وانقطاع سنده والا فحفظهم ابلغ من حفظ من سواهم
لشدة عنايتهم به وظنهم انه المقصود من الملكة العلمية
وليس كذلك ومما يشهد بذلك في المغرب ان المدة
المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ستة عشر سنة
وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على التعارف
هي اقل ما يتأتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من
الملكة العلمية او اليأس من تحصيلها فطال امدها بالمغرب

المشرق من إفريقية القاضي أبو القاسم بن زيتون لعهد
 واسط الهاية السابعة فادرث تلميذ الامام ابن الخطيب
 واخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات والنقلات
 ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره
 من المشرق أبو عبد الله ابن شبيب الدكالي كان ارتحل
 اليه من المغرب فاخذ عنه مشيخة مصر ورجع الى تونس
 واستقر بها وكان تعليمه مفيدا فاخذ عنهما اهل تونس واتصل
 سند تعليمهما في تلميذهما جيلا بعد جيل حتى انتهى الى
 القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه
 وانتقل من تونس الى تلمسان في (1) ابن الامام وتلميذه فانه
 قرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس باعيانها
 وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا
 العهد الا انهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم (ثم)
 ارتحل من زاوة في آخر الهاية السابعة أبو علي ناصر الدين
 الهشد الى المشرق وادرث تلميذ ابي عمرو ابن الحاجب
 واخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي
 في (2) مجالس واحدة وحذق في العقليات والنقلات ورجع
 الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل
 سند تعليمه في طلبتها وربها انتقل الى تلمسان عمران

(1) Man. C. manque. في D. فراء.

(2) Man. C. et D. omettent في.

الاصطلاحات فيه فكلّ امام من الائمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدلّ على ان ذلك الاصطلاح ليس من العلم اذ لو كان من العلم لكان واحدا عند جميعهم لا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا اصول الفقه وكذا العربية والفقه وكذا كل علم يحتاج (I) الى مطالعته تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدلّ على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا تقرّر ذلك (فاعلم) ان سند العلم لهذا العهد قد كاد ان ينقطع عن اهل المغرب كلهم باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كما مرّ وذلك ان القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستبحر عمرانهما وكان فيهما للعلوم والصنائع اسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم عن المغرب الا قليلا كان في اول دولة الموحدين بهراكش مستفاد منهما ولم ترسخ الحضارة بهراكش لبداوة الدولة الهوحدية في اولها وقرب انقراضها بمبدئها فلم تتصل احوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض الدولة بهراكش ارتحل الى

(I) Man. C. et D. يتوجه.

لنا طبيعته وذاته ما هو عليه من الجهل الذاتى والعلم
الكسبى واشارت اليه الآية الكريمة تقرر فيه الامتنان عليه
باول مراتب وجوده وهى الانسانية وحالاته الفطرية والكسبية
فى اول التنزيل ومبدأ الوحي وكان الله عليما حكيما

فصل فى ان تعليم العلم من جملة الصنائع

وذلك ان الحذق فى العلم واليقين فيه والاستيلاء عليه
انما هو بحصول ملكة فى الاحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف
على مسائله واستنباط فروعه من اصوله وما لم تحصل هذه
الملكة لم يكن الحذق فى ذلك الفن حاصلًا وهذه الملكة
هى غير الفهم والوعى لاننا نجد فهم المسئلة الواحدة من
الفن الواحد مشتركًا بين من شدا فى ذلك الفن ومن هو مبتدئ
فيه وبين العامى الذى لم يحصل علما وبين العالم التحرير
والملكة انما هى للعالم والشادى فى الفنون دون من
سواهما فدلّ على ان هذه الملكة غير الفهم (والملكات) كلها
جسمانية وسواء كانت فى البدن او فى الدماغ من الفكر
وغيره كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى
التعليم ولهذا كان السند فى التعليم فى كل علم او صناعة
يفتقر الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند اهل كل افق
وجيل ويدلّ ايضا على ان تعليم العلم صناعة اختلاف

فصل فى ان الانسان جاهل بالذات عالم بالكسب

قد بينا اول هذه الفصول ان الانسان من جنس الحيوانات وان الله تعالى ميّزه عنها بالفكر الذى جعل له يوقع به افعاله على انتظام وهو العقل التمييزى او يقتنص به العلم بالآراء والمصالح والمفاسد من ابناء جنسه وهو العقل التجريبيّ او يحصل به فى تصوّر الموجودات غائبا وشاهدا على ما هى عليه وهو العقل النظرى وهذا الفكر انما يحصل له بعد كمال الحيوانية فيه ويبدأ من التمييز فهو قبل التمييز خلو من العلم بالجملة معدود من الحيوانات لاحق بمبدأه فى التكوين من النطفة والعلقة والهضغة وما حصل له بعد ذلك فهو بما جعل الله له من مدارك الحس والافئدة التى هى الفكر قال تعالى فى الامتنان علينا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة فهو فى الحالة الاولى قبل التمييز هيو لا فقط لجهله بجميع المعارف ثم تستكمل صورته بالعلم الذى يكتسبه بآلاته فكمّل ذاته الانسانية فى وجودها وانظر الى قوله تعالى مبدأ الوحي على نبيه اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم اى اكسبه من العلم ما لم يكن حاصلًا له بعد ان كان علقة ومضغة فقد كشفت

والارادة فذوات ذلك العالم ادراك صرف وتعقل محض
وهو عالم الملائكة (فوجب) من ذلك كله ان يكون
للنفس الانسانية استعداد للانسلاخ من البشرية الى الملكية
لتصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الاوقات وفي
لمحة من اللحظات ثم تراجع بشريتها وقد تلقت في
عالم الملكية ما كلفت بتبليغه الى ابناء جنسها من البشر
وهذا هو معنى الوحي وخطاب الملائكة والانبياء كلهم
مفطورون عليه كانه جبلة لهم ويعالجون في ذلك الانسلاخ
من الشدة والغطيط ما هو معروف عنهم وعلومهم في تلك
الحالة علم شهادة وعيان لا يالحقه الخطأ والزلل ولا يقع فيه
الغلط والوهم بل المطابقة فيه ذاتية لزوال حجاب الغيب
وحصول الشهادة الواضحة عند مفارقة هذه الحالة الى
البشرية لا يفارق علمهم الوضوح استصحابا له من تلك
الحالة الاولى ولها هم عليه من الذكاء المفضى بهم اليها
يتردد ذلك فيهم دائما الى ان تكمل هداية الامة التي
بعثوا لها كما في قوله تعالى انما انا بشر مثلكم يوحى الى
انما الحكم اله واحد فاستقيوا اليه واستغفروه فافهم ذلك
وراجع ما قدمناه لك اول الكتاب في اصناف الهدركين
للغيب يتضح لك شرحه وبيانه فقد بسطنا هنا لك
بسطا شافيا والله الموفق

منازع البشر واحوالهم فتغلب الوجهة الربانية فيهم على البشرية في القوى الادراكية والنزوعية من الشهوة والغضب وسائر الاحوال البدنية فتجدهم متنزهين عن الاحوال البشرية لا في الضرورات منها مقبلين على الاحوال الربانية من العبادة والذكر لله بما تقتضى معرفتهم به مخبرين عنه بما يوحى اليهم في تلك الحالة من هداية الامة على طريقة واحدة وسنن معهود منهم لا يتبدل فيهم كانه جبلّة فطرهم الله عليها وقد تقدّم لنا الكلام في الوحي اول الكتاب في فصل المدركين للغيب وبيّنا هنالك ان الوجود كلّه في عوالمه البسيطة والمركبة على ترتيب طبيعى من اعلاها واسفلها متصلة كلّها اتصالا لا ينخرم وان الذوات التى فى آخر كل افق من العوالم مستعدّة لان تنقلب الى الذات التى تجاورها من الاسفل والاعلا استعدادا طبيعيا كما فى العناصر الجسمانية البسيطة وكما هو فى النخل والكرم من آخر افق النبات مع الحلزون والصدف من افق الحيوان وكما فى القردة التى استجمع فيها الكيس والادراك مع الانسان صاحب الفكر والروية وهذا الاستعداد الذى فى جانبى كل افق من العوالم هو معنى الاتصال فيها (وفوق) العالم البشرى عالم روحانى شهدت لنا به الآثار التى فىنا منه بما يعطينا من قوى الادراك

لعلوماتهم لا يقع فيها خلل البتة (وعلم) البشر هو حصول صورة المعلوم في ذواتهم بعد ان لا تكون حاصلة فهو كله مكتسب والذات التي يحصل فيها صور المعلومات وهي النفس مادة هيولانية تلبس صور الوجود بصور المعلومات الحاصلة فيها شأ شأ حتى تستكمل ويصتح وجودها بالموت في مادتها وصورتها فالمطلوبات فيها مترددة بين النفي والاثبات دائما بطلب احدها بالوسط الرابط بين الطرفين فاذا حصل وصار معلوما افتقر الى بيان الهطابقة وربما اوضحها البرهان الصناعى لكنه من وراء الحجاب وليس كالمعينة التي في علوم الهلائكة وقد ينكشف ذلك الحجاب فيصير الى المطابقة بالعيان الادراكى فقد تبين ان البشر جاهل بالطبع للتردد الذى في علمه وعالمه بالكسب والصناعة لتحصيله المطلوب بفكره بالشروط الصناعية وكشف الحجاب الذى اشرنا اليه انما هو بالرياضة بالاذكار التى افضلها صلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر وبالتنزه عن المتناولات المهمة ورأسها الصوم وبالوجهة الى الله بجميع قواه والله علم الانسان ما لم يعلم

فصل فى علوم الانبياء عليهم الصلاة والسلام

انا نجد هذا الصنف من البشر تعريضهم حالة الهمة خارجة عن

لأعلى الروحانيّ وذواته بالروياء وما نجد في النوم ويلقى
 إلينا فيه من الأمور التي نحن في غفلة عنها في اليقظة
 وتطابق الواقع في الصحيحة منها فنعلم أنّها حقّ ومن
 عالم الحقّ وأما أضغاث الأحلام فصور خياليّة يخزنها الإدراك
 في الباطن ويجول فيها الفكر بعد الغيبة عن الحسّ ولا نجد
 على هذا العالم الروحانيّ برهانا أوضح من هذا فنعمله
 كذلك على الجملة ولا ندرك له تفصيلا (وما يزعمه)
 الحكماء الإلهيون في تفصيل ذواته وترتيبها المسمّاة
 عندهم بالعقول فليس شيء من ذلك بيقينيّ لاختلال شرط
 البرهان النظريّ فيه كما هو مقرر في كلامهم في المنطق
 لأن من شرطه أن تكون قضاياها أوليّة ذاتيّة وهذه الذوات
 الروحانيّة مجهولة الذاتيّات فلا سبيل للبرهان فيها ولا يبقى
 لنا مدرك في تفاصيل هذه العوالم إلّا ما نقبسه من الشرعيّات
 التي يوضحها الإيمان ويحكمها واقعد هذه العوالم في مدركنا
 عالم البشر لأنّه وجدانيّ مشهود في مداركنا الجسمانيّة
 والروحانيّة ويشترك في عالم الحسّ مع الحيوانات وفي
 عالم العقل والأرواح مع الهلأكة الذين ذواتهم من جنس
 ذواته وهي ذوات مجرّدة عن الجسمانيّة والمادّة وعقل
 صرف يتحد فيه العقل والعقل والمعقول وكأنّه ذات حقيقتها
 الإدراك والعقل فعولهم حاصله دائما مطابقة بالطبع

ويتعلم ذلك منهم رجع الى تعلمه بالطبع من الواقعات على توالى الايام فيكون الزمان معلّمه ومؤدّبّه لضرورة ذلك بضرورة المعاونة التى فى طبعه (وهذا) هو العقل التجريبيّ وهو يحصل بعد العقل التمييزيّ الذى يقع به الافعال كما بيّناه وبعد هذين مرتبة العقل النظرى الذى تكفل بتفسيره اهل العلوم فلا يحتاج الى تفسيره فى هذا الكتاب والله جعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون

فصل فى علوم البشر وعلوم الملائكة

انا نشهد فى انفسنا بالوجدان الصحيح وجود ثلاثة عوالم (اولها) عالم الحسّ ونعتبره بمدارك الحسّ الذى شاركنا فيه الحيوانات بالادراك (ثم) نعتبر الفكر الذى اختصّ به البشر فنعلم منه وجود النفس الانسانية علما ضروريا بها بين جنبينا من مداركها العلمية التى هى فوق مدارك الحسّ فتراه عالما اخر فوق عالم الحسّ (ثم) نستدلّ على عالم ثالث فوقنا بما نجد فينا من آثاره التى تلقى فى اقدتنا كالارادات والوجهات نحو الحركات الفعلية فنعلم ان هناك فاعلا يبعثنا عليها من عالم فوق عالمنا وهو عالم الارواح والملائكة وفيه ذوات مدركة لوجود آثارها فينا مع ما بيننا وبينها من المغايرة وربّها يستدلّ على هذا العالم

(هذه) المعانى التى يحصل بها ذلك لا تبعد عن الحس كل البعد ولا يتعمق فيها الناظر بل كلها تدرك بالتجربة وبها يستفاد لانها معانى جزئية تتعلق بالمحسوسات وصدقها وكذبها يظهر قريبا فى الواقع فيستفيد طالبها حصول العلم بها من ذلك ويستفيد كل واحد من البشر القدر الذى يسر له منها مقتنصا له بالتجربة بين الواقع فى معاملة ابناء جنسه حتى يتعين له ما يجب وينبغى فعلا وتركها وتحصل فى ملابسة الملكة فى معاملة ابناء جنسه ومن تتبع ذلك سائر عمره حصل له العثور على كل قضية قضية ولا بدّ بها تسعه التجربة من الزمن وقد يسهل الله على كثير من البشر تحصيل ذلك فى اقرب من زمن التجربة اذا قلّد فيها الآباء والمشيخة والاكابر ولقن عنهم ووعى تعليلهم فيستغنى عن طول المعاناة فى تتبع الوقائع واقتناص هذا المعنى من بينها ومن فقد العلم فى ذلك والتقليد فيه او اعرض عن حسن استماعه واتباعه طال عناوة فى التأديب بذلك فيجرى فى غير مألوف ويدركها على غير نسبة فتوجد آدابه ومعاملاته سيئة الاوضاع بادية الخلل ويفسد حاله فى معاشه بين ابناء جنسه وهذا معنى القول المشهور من لم يودّبه والده آدبه الزمان اى من لم يلحق الآداب فى معاملة البشر من والديه وفى معامها المشيخة والاكابر

فصل فى العقل التجريبي وكيفية حدوثه

أنك تسمع فى كتب الحكماء قولهم ان الانسان هو مدنى
الطبع يذكرونه فى اثبات النبوات وغيرها والنسبة فيه الى المدينة
وهى عندهم كناية عن الاجتماع البشرى ومعنى هذا القول
انه لا تمكن حياة المنفرد من البشر ولا يتم وجوده الا مع
ابناء جنسه وذلك لما هو عليه من العجز عن استكمال
وجوده وحياته فهو محتاج الى المعاونة فى جميع حاجاته
ابدا بطبعه وتلك المعاونة لا بدّ فيها من المفاوضة اولاً ثم
المشاركة وما بعدها وربما تفضى المعاملة عند اتحاد الاعراض
الى المنازعة والمشاجرة فتنشأ المنافرة والهوافة والصدقة
والعداوة ويؤل الى الحرب والسلم بين الامم والقبائل وليس
ذلك اى على وجه اتفق كما بين الهمل من الحيوانات
بل للبشر بما جعل الله فيهم من انتظام الافعال وترتيبها
بالفكر كما تقدم جعل منتظماً فيهم ويسرهم لايقاعه
على وجوه سياسية وقوانين حكمية ينكبون فيها عن المفسد
الى المصالح وعن الحسن الى القبيح بعد ان يميزوا القبائح
والمفسدة بما ينشأ عن الفعل من ذلك عن تجربة صحيحة
وعوائد معروفة بينهم فيفارقون الهمل من الحيوان وتظهر
عليهم نتيجة الفكر فى انتظام الافعال وبعدها عن المفسد

البشر فليس فيها انتظام لعدم الفكر الذى يعثر به الفاعل على الترتيب فيما يفعل اذ الحيوانات انما تدرك بالحواس ومدركاتها متفرقة خلية من الربط لانه لا يكون الا بالفكر ولما كانت الحواس المعبرة فى عالم الكائنات هى المنتظمة وغير المنتظمة انما هى تبع لها اندرجت حينئذ افعال الحيوانات فيها فكانت مسخرة للبشر واستولت افعال البشر على عالم الحوادث بما فيه فكان كله فى طاعته وتسخره وهذا معنى الاستخلاف المشار اليه فى قوله تعالى انى جاعل فى الارض خليفة فهذا الفكر هو الخاصة البشرية التى تميز بها البشر عن غيره من الحيوان وعلى قدر حصول الاسباب والمسببات فى الفكر مرتبة تكون انسانيته فمن الناس من تتوالى له السببية فى مرتبتين او ثلاث ومنهم من لا يتجاوزها ومنهم من ينتهى الى خمس او ست فتكون انسانيته اعلا واعتبر ذلك بلاعب الشطرنج فان فى اللاعبين من يتصور الثلاث حركات والخمس الذى ترتيبها وضعى ومنهم من يقصر عن ذلك لقصور ذهنه وان كان هذا المثال غير مطابق لان لعب الشطرنج بالملكة ومعرفة الاسباب والمسببات بالطبع لكنه مثال يحتذى به الناظر فى تعقل ما يورد عليه من القواعد والله خلق الانسان وفضله على كثير ممن خلق تفضيلا

وذلك الفكر يدرك الترتيب بين الحوادث بالطبع او
 بالوضع فاذا قصد ايجاد شئ من الاشياء فلاجل الترتيب
 بين الحوادث لا بد من التفطن بسببه او علته او شرطه وهى
 على الجملة مبادئه اذ لا يوجد الا ثانيا عنها ولا يمكن
 ايقاع المتقدم متأخرا ولا المتأخر متقدما وذلك المبدأ قد
 يكون له مبدأ اخر من تلك المبادئ لا يوجد الا متأخرا عنه
 وقد يرتقى ذلك او ينتهى فاذا انتهى الى آخر المبادئ
 فى مرتبتين او ثلاث او ازيد وشرع فى العمل الذى يوجد
 به ذلك الشئ بدأ بالمبدأ الاخير التى انتهى اليه الفكر
 فكان اول عمله ثم تابع ما بعده الى آخر المسببات التى
 كانت اول فكرته مثلا لو فكر فى ايجاد سقف يكتنه انتقل
 بذهنه الى الحائط الذى يدعمه ثم الى الاساس الذى يقف
 عليه الحائط فهو آخر الفكر ثم يبدأ فى العمل بالاساس ثم
 بالحائط ثم بالسقف وهو آخر العمل (وهذا) معنى قولهم اول
 العمل آخر الفكرة واول الفكرة آخر العمل فلا يتم فعل الانسان
 فى الخارج الا بالفكر فى هذه المرتبات لتوقف بعضها على
 بعض ثم يشرع فى فعلها واول هذا الفكر هو المسبب الاخير
 وهو آخرها فى العمل واولها فى العمل هو المسبب الاول وهو
 آخرها فى الفكر ولاجل العثور على هذا الترتيب يحصل
 الانتظام فى الافعال البشرية (واما الافعال) الحيوانية لغير

تصوّرات وهو العقل التمييزيّ الذى يحصل منافعه ومعاشه ويدفع مضارّه (الثانية) الفكر الذى يفيد به الآراء والآداب فى معاملة ابناء جنسه وسياستهم واكثرها تصديقات تحصل بالتجربة شأ شأ الى ان تتم الفائدة منها وهذا هو المسمّى بالعقل التجريبيّ (الثالثة) الفكر الذى يفيد العلم او الظنّ بمطلوب وراء الحسّ لا يتعلّق به عمل فهذا هو العقل النظرى وهو تصوّرات وتصديقات تنتظم انتظاما خاصا على شروط خاصّة يفيد معلوما اخر من جنسها فى التصوّر او التصديق ثم ينتظم مع غيره يفيد علوما اخر كذلك وغاية افادته تصوّر الوجود على ما هو عليه باجناسه وفصوله واسبابه وعلله فيكمل بالفكر بذلك فى حقيقته وبصير عقلا محضا ونفسا مدركة وهو معنى الحقيقة الانسانية

فصل فى ان عالم الحوادث الفعلية أنّها يتمّ بالفكر

اعلم ان عالم الكائنات يشتمل على ذوات محضة كالعناصر وآثارها والمكونات الثلاثة عنها التى هى المعدن والنبات والحيوان وهذه كلّها متعلقات القدرة الالهية وعلى افعال صادرة عن الحيوانات واقعة بمقصودها متعلقة بالقدرة التى جعل الله لها عليها فمنها منتظم مرتّب وهى الافعال البشرية ومنها غير منتظم ولا مرتّب وهى افعال الحيوانات غير البشر

جنسه والنظر في معبوده وما جاءت به الرسل من عنده
فصار جميع الحيوانات في طاعته وملكت قدرته وفضله
به على كثير خلقه

فصل في الفكر الانساني

(اعلم) ان الله سبحانه وتعالى مّيز البشر عن سائر الحيوانات
بالفكر الذي جعله مبداء كماله ونهاية فضله على الكائنات
وشرفه وذلك ان الادراك وهو شعور المدرك في ذاته
بما هو خارج عن ذاته هو خاص بالحيوان فقط من بين سائر
الكائنات والموجودات فالحيوانات تشعر بما هو خارج عن
ذاتها بما ركب الله فيها من الحواس الظاهرة (السمع والبصر
والشم والذوق واللمس) ويزيد الانسان من بينها انه يدرك
الخارج عن ذاته بالفكر الذي وراء حسّه وذلك بقوى
جعلت له في بطون دماغه ينتزع بها صور المحسوسات
ويجول بذهنه فيها فيجرد منها صورا اخرى والفكر هو
التصرف في تلك الصور وراء الحسّ وجولان الذهن فيها
بالانتزاع والتركيب وهو معنى الافئدة في قوله تعالى جعل
لكم السمع والابصار والافئدة والافئدة جمع فؤاد وهو هنا الفكر
وهو على مراتب (الاولى) تعقل الامور المرتبة في الخارج
ترتبا طبيعيا او وضعيا ليقصد ايقاعها بقدرته وهذا الفكر اكثر

النفس فهو ينتقل ابدا من دليل الى دليل ما دام ملتبسا
 بالكتابة وتعود النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة
 الانتقال من الأدلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي
 الذى يكتسب به العلوم المجهولة فتكتسب بذلك ملكة
 من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به مزيد فطنة وكيس فى
 الأمور بما تعودوه من ذلك الانتقال وكذلك قال كسرى
 فى كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه
 اى شياطين وجنون قالوا وذلك اصل اشتقاق الديوان
 لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان فى صناعة
 الحساب نوع تصرف فى العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه
 الى استدلال كبير فيبقى متعودا للاستدلال والنظر وهو معنى
 العقل والله اخرجكم من بطون امماتكم لا تعلمون شئا وجعل
 لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون

الفصل السادس من الكتاب الاول فى العلوم واصنافها
 والتعليم وطرقه وما يعرض فى ذلك كله من الاحوال
 وفيه مقدمة ولواحق

(فالمقدمة) فى الفكر الانسانى الذى تميز به البشر عن
 الحيوانات واهتدى به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بابناء

فصل فى ان الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب

وقد ذكرنا فى الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات من المحسوسات اولاً ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية الى ان يصير ادراكا بالفعل وعقلا محضاً فتكون ذاتاً روحانية وتستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها عقلاً مزيداً والصنائع ابداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحنكة فى التجربة تفيد عقلاً والملكات الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع فى شأن تدبير المنزل ومعاشرة ابناء الجنس وتحصيل الآداب فى مخالطتهم ثم القيام بامور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنتظم علومها فتحصل منها زيادة عقل (والكتابة) من بين الصنائع اكثر افادة (١) لذلك لانها تشتمل على علوم وانظار بخلاف الصنائع وبيانه ان فى الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية فى الخيال ومن الكلمات اللفظية فى الخيال الى المعانى التى فى

(١) Man. A. et B. فائدة.

والقضببان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفا وحسده
 واتخذت آلات اخرى للرقص تسمى بالكرج (1) وهي تماثيل
 خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف اقبية تلبسها
 النسوان ويحاكون بها امتطاء الخيل فيكرونها ويفرون ويتشاقفون
 وامثال ذلك من اللعب المعدة للولائم والاعراس وايام
 الامياد ومجالس الفراغ واللهو وكثير ذلك ببغداد وامصار
 العراق وانتشر منها فيما سواها (وكان) للموصليين غلام
 اسمه زرياب اخذ عنهم الغناء فاجاد فصرفوه الى المغرب
 غيرته به فالحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل
 امير الاندلس فبالغ في تكريمته وركب للقائه وامنى له
 الجوائز والاقطاعات والجرایات واحله من دولته وندمائه
 بمكان فاورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى
 ازمان الطوائف وطما منها باشبيلية بجزائير وتناقل منها
 بعد ذهاب غصارتها الى بلاد العدو بافريقية والمغرب وانقسم الى
 امصارها وبها الآن منها صباغة على تراجع عمرانها وتناقص
 دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع
 لانها كمالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ
 والفرح وهي ايضا اول ما ينقطع من العمران عند احتلاله
 وتراجعه والله الخلاق

(1) Man. D. الكرج.

العرب في بداوتهم وجاهليتهم (فلما) جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلّبهم عليه وكانوا من البداوة والغصاة على الحال التي عرفت لهم مع غصاة (1) الدين وشدته في ترك احوال الفراغ وما ليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن الملبذوذ عندهم الا ترجيع القراءة (2) والترنم بالشعر الذي كان ديدنهم ومذهبهم فلما جاء الترف وغلّب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نصارة العيش ورقة الحاشية واستحلّ الفراغ (وافترق) المغتربون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغتوا جميعا بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير وسمع العرب تالحينهم الاصوات فاحنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب خاتر مولى عبد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه واجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم اخذ عنهم معبد وطبقته وابن شريح وانظاره (وما زالت) صناعة الغناء تتدرج الى ان كهلت ايام بنى العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث به وبمجالسه (3) لهذا العهد وامنعوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملبس

(1) Man. D. عصابة. C. عصارة. (2) Man. A. et B. القرآن. (3) Man. D. بمجالسه.

المقصود وتطبيق الكلام عليه فلهجوا به وامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لآخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكما لقرائحهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمروا على ذلك وهذا التناسب الذى من اجل الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتاب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة اغلب محلهم (ثم) تغنى الحداة منهم في حداء ابلهم والفتيان في قضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالتهليل او نوع القراءة تعبيرا بالغين المعجمة والباء الموحدة وعللها ابو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغابر وهو الباقي اى باحوال الآخرة وربما ناسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة كما ذكره ابن رشيق في آخر كتاب العهدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذى يرقص عليه ويهشى بالدق والهزمار فيطرب ويستخف الحلوم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو من اوائلها ولا يبعد ان يتفطن له الطباع من غير تعليم شأن البسائط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن

كانت قراءة الصحابة كما في اخبارهم (فاما) قوله صلعم
لقد اوتى زميلا من زمير آل داود فليس المراد به التريد
والتحيين وانها معناه حسن الصوت واداء القراءة والابانة في
مخارج الحروف والنطق بها واذا قد ذكرنا معنى الغناء
(فاعلم) انه يحدث في العمران اذ توفّر وتجاوز حدّ الضروري
الى الحاجي ثم الى الكمالي وتفتنوا فيه فتحدث هذه
الصناعة لانها لا يستدعيها الا من فرغ عن جميع حاجاته
الضرورية والمهمة من العاش والمنزل وغيره فلا يطلبها
الا الفارغون عن سائر احوالهم تفتنوا في مذاهب الملدوذات
(وكان) في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاجر في
امصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به
حتى لقد كان لملوك الفرس اهتمام باهل هذه الصناعة ولهم
مكان من دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدهم ومجامعهم
ويغنون فيها وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل افق من
افاقهم ومملكة من ممالكهم (واما العرب) فكان لهم اولافن
الشعر يؤلفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها
في عدة حروفها المتحركة والساكنة ويفصلون الكلام في تلك
الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينقطع
على الاخر ويسمونه البيت فيلائم الطبع بالتجزئة اولاً ثم
بتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتادية المعنى

يستوى في معرفته ولا كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذى يتكفل به علم الهوسيقى كما نشرحه بعد ذكر العلوم (وقد) انكر مالك رضى الله عنه القراءة بالتلحين واجازها الشافعى رضى الله عنه وليس المراد تلحين الهوسيقى الصناعى فانه لا ينبغي ان يختلف فى حظه اذ صناعة الغناء مبائة للقران لان القراءة والاداء يحتاج الى مقدار من الصوت يتعين اداء الحروف به من حيث اشباع الحركات فى مواضعها ومقدار المد عند من يطيله او يقصره وامثال ذلك والتلحين ايضا يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من اجل التناسب الذى قلناه فى حقيقة التلحين فاعتبار احدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقديم التلاوة متعين فرارا من تغيير الرواية المنقولة فى القران (١) فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعبر فى القران بوجه وانما المراد من اختلافهم التلحين البسيط الذى يهتدى اليه صاحب المصمار بطبعه كما قدمناه فيردد اصواته ترديدا على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القران عن هذا كما ذهب اليه الامام رحمه الله لان القران هو محل خشوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من الاصوات وهكذا

(١) Man. A. et B. القراءة.

المهرى أو المسموع بمقتضى الفطرة والحسن فى المسموع
ان تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة وذلك ان الاصوات
لها كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقلة
والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذى يوجب لها
الحسن فاولا ان لا يخرج من الصوت الى صدّة دفعة بل
بتدريج ثم يرجع كذلك وكذلك الى الهل بل لا بد
من توسط المغائر بين الصوتين وتامل هذا من استقباح
اهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة او المتقاربة
المخارج فانه من بابه وثانيا تناسبها بالاجزاء كما مر اول
الباب فيخرج من الصوت الى نصفه او ثلثه او جزء من كذا
منه على حسب ما يكون التنقل مناسبا على ما حصره اهل
صناعة الموسيقى فاذا كانت الاصوات على تناسب فى
الكيفيات كما ذكره اهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملنودة
(ومن) هذا التناسب ما يكون بسيطا ويكون الكثير من
الناس مطبوعين عليه لا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة
كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص
وامثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من
القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون فى تلاحين اصواتهم
كانها الهزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم
ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس

PROFESSEUR
d'Arabe-Khaloun.

كيفية حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات
وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبى البخارى لانه
المدرک واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار
العطريات احسن رائحة واشد ملائمة للروح لغلبة الحرارة
فيها التى هى مزاج الروح القلبى واما المریات والمسہوعات
فالملائم فيها تناسب للاوضاع فى اشكالها وكيفياتها فهو
انسب عند النفس واشد ملائمة لها فاذا كان المرئ متناسبا
فى اشكاله وتخطيطه التى له بحسب مادته بحيث لا يخرج
عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك
هو معنى الجمال والحسن فى كل مدرک كان ذلك حينئذ
مناسبا للنفس المدركة فتلتذ بادراك ملائمتها (1) ولهذا
نجد العاشقين المستهترين (2) فى المحبة يعبرون عن غاية محبتهم
وعشقهم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب ومعناه من وجه
اخر ان الوجود يشرك بين الموجودات كما يقوله الحكماء
فتود ان تمتزج بما شهدت فيه الكمال لتتحد به (ولما) كان
انسب الاشياء الى الانسان واقربها الى مدرک الكمال
فى تناسب موضوعها هو شكله للانسانى فكان ادراكه
للجمال والحسن فى تخطيطه واصواته من المدارک التى
هى اقرب الى فطرته فيلهمج كل انسان بالحسن فى

(1) Man. A. et B. ملائمتها.

(2) Man. A. et B. المستهترين.

الذراع يتسع الى ان يكون انفراج مخرجه في مقدار دور الكف على شكل برى القلم وينفخ فيه بقصبة صغيرة تودى الريح من الفم اليه فيخرج الصوت ثخينا دويًا وفيه ابخاش ايضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذودا ومنها آلات الاوتار وهي خوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة كالربط والرباب او على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بسائطها مشدودة في راسها الى دساتر جائلة ليتأتى رخوها عند الحاجة اليها بادارتها ثم تقرر الاوتار اما بعود او بوتر مشدود بين طرفى قوس يمر عليها بعد ان يطلى بالشمع والكندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امرارة او بنقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع باصابعها على اطراف الاوتار فيما يقرر او يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذودة (وقد يكون القرع فى الطسوت بالقضبان او فى الاعواد بعضها ببعض على توقيع متناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع ولنبين لك السبب فى اللذة الناشئة عن الغناء وذلك ان اللذة كما تقرر فى موضعه هى ادراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذودة واذا كانت منافية له منافرة له كانت مؤلمة فالملائم من الطعوم ما ناسبت

عند تأديتها الى السمع يخرجها عن البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السمع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها اهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع اصوات اخرى من الجمادات اما بالقرع او النفخ في آلات تتخذ لذلك فتريدها لذّة عند السمع فمنها لهذا العهد بالمغرب اصناف منها المزمار يستمنه الشباب وهي قصبة جوفاء بابخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الابخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الابخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلتذ السمع بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة آلة الزمر التي تسمى الزلامى وهي شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اتلافها من قطعتين منفوذة كذلك بابخاش معدودة ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل فينفذ النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة ويجرى فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابخاش بالاصابع مثل ما يجرى في الشبابة ومن احسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس اجوف في مقدار

على ما هي عليه وتبع ذلك ايضا ما يتصدى اليه بعض
اَئمتهم من التأليف لقلّة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع
الوافية بهقاصده ولم يبق من هذا الرسم الا اثاره بالاندلس
خفية بالامحا وهي على الاضحلال فقد كاد العلم ان ينقطع
بالكلية من المغرب والله غالب على امره ويبلغنا لهذا
العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين
لمن يرومه بذلك سهل على مبتغيه لنفاق اسواق العلوم
والصنائع كما نذكره بعد الا ان الخط الذي بقى من الاجادة
في الاستنساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم واما
النسخ بمصر ففسد كما فسد بالمغرب واشد والله غالب
على امره

فصل في صناعة الغناء

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات
على نسب منتظمة معروفة توقع على كل صوت منها
توقيعا عند قطعه فتكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم
بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذّ سماعها لاجل
التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات
وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات
تناسب فيكون صوت نصف صوت وربع اخر وخمس
اخر وجزء من احد عشر من اخر واختلاف هذه النسب

PROLÉROMCHES
d'Ebn-Khaldoun.

معرفة صحيح الأحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت وتمحضت زبدة ذلك في الاتّهامات المتلقاة بالقبول عند الأئمة وصار القصد الى ذلك لغوا من العمل ولم يبق ثمرة الرواية ولا اشتغال بها الا في تصحيح تلك الاتّهامات الحديثية وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتواليف العلمية واتّصال سندها بمولفها ليصحّ النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والأندلس معيدة الطرق واضحة المسالك ولقد تجدد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في اقطارهم على غاية من الاتقان والصحة ومنها لهذا العهد بأيدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك واهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب واهله لانقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص عمرانه وبداءة اهله وصارت الاتّهامات والدواوين تنتسخ بالخطوط البدوية ينسخها طلبة البربر صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة الفساد والتصحيف فتستغل على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر (وايضا) فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب واتّما تتلقى من تلك الدواوين

لانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر امور الكتب والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات اولا لانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق الهيأة بالصناعة من الجلد لقيمة الرفه وقلة التواليف صدر الهلة كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقترضوا على الكتاب في الرق قشرفا للمكتوبات وميلا بها الى الصحة والاتقان ثم ملأوا بحر التواليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فاشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغذ وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذها الناس من بعده صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شاءت (ثم) وقفت عناية اهل العلوم وهم اهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى قائلها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لهم ولا فتيا وهكذا كان شأن اهل العلم وحملته في العصور والاجيال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثية في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من

بكتمان ذلك عن الناس فانه من الاسرار السلطانية التى
يجب اخفاؤها فيبالغون في رسم اصطلاح خاص بهم ويصير
بمنابة المعنى وهو الاصطلاح على العبارة عن الحروف
بكلمات من اسماء الطيب والفواكه والطيور او الازهار ووضع
اشكال اخرى غير اشكال الحروف المتعارفة يصطلح عليها
المتخاطبون لتأدية ما في ضمائرهم بالكتابة ورتبها وضع
الكتاب للعثور على ذلك وان لم يضعوه اولا قوانين
بمقائيس استخرجوها لذلك بهداركهم يستمنونها فك المعنى
وللناس في ذلك دواوين مشهورة والله العليم الحكيم

فصل فى صناعة الوراق

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات فى
نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب
ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد
ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدول وتناقص
ال عمران بعد ان كان منه فى الملة الاسلامية بحر زاهر بالعراق
ولاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدول
ونفاق اسواق ذلك لديها فكثرت التواليف العلمية
والدواوين وحرص الناس على تناقلها فى الآفاق والاعصار
فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانيين

(واعلم) ان الخط بيان عن القول والكلام كما ان القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعانى فلا بد لكل منهما ان يكون واضح الدلالة قال الله تعالى خلق الانسان علمه البيان وهو يشتمل بيان الادلة كلها فالخط المجود كماله ان تكون دلالاته واضحة بابانة حروفه المتواضعة واجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متهيز عن الآخر الا ما اصطلاح عليه الكتاب من ابدال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض سوى حروف اصطلاحوا على قطعها مثل الالف المتقدمة في الكلمة وكذا الراء والزاي والذال وغيرها بخلاف ما اذا كانت متأخرة وهكذا الى آخرها ثم ان المتأخرين من الكتاب اصطلاحوا على وصل كلمات بعضها ببعض وحذف حروف معروفة عندهم لا يعرفها الا اهل مصطلحهم فتستعجم على غيرهم وهؤلاء كتاب دواوين السلطان وسجلات القضاة كانهم انفردوا بهذا الاصطلاح عن غيرهم لكثرة موارد الكتابة عليهم وشهرة كتابتهم واحاطة كثير من دونهم بمصطلحهم فان كتبوا ذلك لمن لا خبرة له بمصطلحهم فينبغي ان يعدلوا عن ذلك الى البيان ما استطاعوه والا كان بهتابة الخط الاعجمي لانها بمنزلة واحدة في عدم التواضع عليه وليس بعذر في هذا القدر الا كتاب الاعمال السلطانية في الاموال والجيوش لانهم مطلوبون

يذكر فيها صناعة الخط وموادها من احسن ما كتب في
ذلك رايت اثباتها في هذا الكتاب من هذا الباب
لينتفع بها من يريد تعلم هذه الصناعة واولها

يا من يريد اعادة التحرير
ان كان عزمك في الكتابة صادقا
اعدد من الاقلام كل مشق
واذا عهدت لبريه فتوخه
انظر الى طرفيه فاجعل بريه
واجعل لجلفته قواما عادلا
والشق وسطه ليبقى بريه
حتى اذا اتقنت ذلك كله
فاصرف لراى القبط عزمك كله
لا تطمعن في ان ابوح بسره
لكن جملة ما اقول بانه
والق دواتك بالدخان مدبرا
واصف اليه مغرة قد صولت
حتى اذا ما خمرت فاعمد الى
فاكبسه بعد القطع بالمصاركى
ثم اجعل التمثيل دابك صابرا
ابدا به في اللوح منتصيا له
لا تخجلن من الردى تخطه
فالامر يصعب ثم يرجع هينا
حتى اذا ادركت ما املتته
فما شكر الهك واتبع رضوانه
وارغب لكفك ان تخط بنانها
فجميع فعل المرء يلقيه غدا

ويروم حسن الخط والتصوير
فارغب الى مولاك في التيسير
صلب يصوغ صناعة التحبير
عند القياس باوسط التقدير
من جانب التدقيق والتخصير
لا يخلو عن التطويل والتقصير
من جانبيه مشاكل التقدير
اتقان طب بالمراد خبير
فالقطة فيه جملة التدبير
اننى اضن بسره المستور
ما بين تحريف الى تدوير
بالخل وبالمصرم المصور
مع اصفر الزرنيخ والكافور
الورق النقى الناعم المخبور
ينأى عن التشعيب والتغيير
ما ادركت المامل مثل صبور
عزما تجرده عن التشهير
في اول والتمثيل والتسطير
ولرب سهل جاء بعد عسير
اضحيث رب مسرة وحبور
ان لاله يجيب كل شكور
خييرا تخلفه بدار غرور
عند التقاء كتابة المنشور

على دار الملك بتونس فصار خطّ اهل افريقية من
جنس خطوط اهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة
الوحدية بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والترف بتراجع
العمارة نقص حينئذ حال الخطّ وفسدت رسومه وجهل فيه
وجد التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمارة وبقيت فيه
آثار الخطّ الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما
قدّمناه من ان الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها (1)
(وحصل) في دولة بنى مرين بعد ذلك بالمغرب الاقصى
لون من الخطّ الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج
منهم الى فاس قريبا واستعمالهم اياهم سائر الدولة ونسى عهد
الخطّ فيما بعد عن سدة الملك وداره كان لم يعرف فصارت
الخطوط بافريقية والمغربيين مائلة الى الرداءة بعيدة عن
الجودة وصارت الكتب ان انتسخت فلا فائدة تحصل
لمتصفحها منها الا الغناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من
الفساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطيّة عن الجودة
حتى لا تكاد تقرا الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر
الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله يحكم لا معقب
لحكمه وللأستاذ ابي الحسن على بن هلال الكاتب البغدادي
الشهير بابن البوّاب قصيدة من بحر البسيط على روى الراء

(1) رفعها. Man. A. et B.

الملوكية بها لا كفاء له وتنافس اهل الاقطار في ذلك
وتناغوا فيه (ثم) لها انحلال نظام الدولة الاسلامية وتناقضت
تناقص ذلك اجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة
فانتقل شأنها من الخط والكتاب بل والعلم الى مصر
والقاهرة فلم تزل اسواقه بها نافقة لهذا العهد وللخط بها
معلمون يرسمون للمتعلّم الحروف بقوانين في وضعها واشكالها
متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلّم او يحكم اشكال تلك الحروف
على تلك الاوضاع وقد لقنها حسا وحذق فيها دربة وكتابا
واخذها قوانين عليّة فتجئ احسن ما يكون (واما
اهل الاندلس) فافترقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب
بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم امم النصرانية
فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية من لدن الدولة
اللمتونية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم
من الصنائع وتعلقوا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط
الافريقي وعفا عليه ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان
عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم
الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من
شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخالطوا
كتاب الاندلس ولا تمرسوا بجوارهم اذ انما كانوا يقدرّون (1)

(1) Man. C. et D. يغرون.

العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لها استبحرت
 فى العمران وكانت دار لاسلام ومركز الدولة العربية وخالفت
 اوضاع الخط ببغداد اوضاعه بالكوفة فى الهيكل الى اجادة الرسوم
 وجهال الرونق وحسن الرواء واستحكمت هذه المخالفة فى
 الاعصار الى ان رفع رايتها ببغداد على بن مقلبة الوزير ثم
 تلاه فى ذلك على بن هلال الكاتب الشهير بابن البواب
 ووقف سند تعليلها عليه فى الهاية المألثة وما بعدها وبعدت
 رسوم الخط البغدادى واوضاعه عن الكوفة حتى انتهى الى
 الهبانية ثم ازدادت المخالفة بعد تلك العصور بتفنن الجهابذة
 فى احكام رسومه واوضاعه حتى انتهت الى المتأخرين مثل
 ياقوت والولى على العجمى ووقف سند تعليم الخط عليهم
 وانتقل ذلك الى مصر وخالفت طريقة العراق بعض
 الشئ ولقتها العجم هنالك فظهرت مخالفة لخط اهل مصر
 او مبانة (وكان) الخط الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا
 العهد يقرب من اوضاع الخط المشرقى وتحييز ملك
 الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع
 والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسى كما هو معروف
 الرسم وطما بحر العمران والحضارة فى الدول الاسلامية فى
 كل قطر وعظم الملك ونفقت اسواق العلوم وانتسخت
 الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن

كمال فنزّههم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا
تعليل ما خالف الاجادة من رسه. وذلك ليس بصحيح
(واعلم) ان الخط ليس بكمال فى حقهم اذ الخط من جهة
الصنائع الهدنية المعاشية كما رايته فيها مر والكمال فى الصنائع
اضافى وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات فى
الدين ولا فى الخلال وإنما يعود على اسباب الهاش وبحسب
ال عمران والتعاون عليه لاجل دلالة على ما فى النفوس وقد
كان النبى صلعم امياً وكان ذلك كمالاً فى حقه وبالنسبة
الى مقامه وتنزّهه عن الصنائع العملية التى هى اسباب
المعاش وال عمران كلّها وليست الامية كمالاً فى حقنا نحن
اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا
شأن الصنائع كلّها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال فى
حقه هو تنزّهه جملة بخلافنا (ثم) لما جاء الملك للعرب
وفتحوا لامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة
واحتاجت الدولة الى الكتاب استعملوا الخط وطلبوا صنايعه
وتعلموه وتداولوه فترقت (1) الاجادة فيه واستحكم وبلغ فى
الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية
والخط الكوفى معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشرت العرب
فى الاقطار والممالك وافتتحوا افريقية والانديلس واختط بنو

(1) Man. B. et D. فترقت.

واهل العراق وكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى
 الغاية من الاحكام والانقان والاجادة ولا الى التوسط لهكان
 العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما
 وقع لاجل ذلك فى رسم المصحف حيث كتبه الصحابة
 بخطوطهم وكانت غير مستحكمة فى الاجادة فخالق الكثير
 من رسومهم ما اقتضته اقيسة رسوم صناعة الخط عند اهلها
 ثم اقتفى التابعون من السلف رسومهم فيها تبركا بها رسمه
 اصحاب رسول الله صلعم وخير الخلق من بعده المثلقون
 لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتفى لهذا العهد خط
 ولّى او عالم تبركا ويتبع رسمه خطاء او صوابا واين نسبة
 ذلك من الصحابة وما كتبوه فاتبع ذلك واثبت رسما
 ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن فى ذلك الى
 ما يزعمه بعض المغفلين من انهم كانوا محكمين لصناعة الخط
 وان ما يتخيّل ومن مخالفة بخطوطهم لاصول الرسم ليس
 كها يتخيّل بل لكلها وجه ويقولون فى مثل زيادة الالف
 فى لا اذبحنه انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفى زيادة
 الباء فى قوله بايتيد انه تنبيه على كمال القدرة الربانية
 وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم المحض وما حملهم على
 ذلك الا اعتقادهم ان فى ذلك تنزيها للصحابة عن
 توهم النقص فى قلة اجادة الخط وحسبوا ان ذلك الخط

افى كل عام سنة تحدثونها وراى على غير الطريق يعبر
وللموت خير من حياة تسبنا بها جرمهم فيهن يسب وجير

انتهى ما نقله ابن البار فى كتاب التكملة (1) وزاد فى
آخرة حدثنى لذلك ابو بكر بن ابى حميرة (2) فى كتابه
عن ابى بحر بن العاصى عن ابى الوليد القوشى عن ابى
عمر الطلمنكى بن ابى عبد الله بن مفرح ومن خطّه نقلته
عن ابى سعيد بن يونس عن محمد بن موسى بن النعمان
عن يحيى بن محمد بن حشيش بن عمر بن ايوب الهافرقى
التونسى عن بهلول بن عبيدة الحمى عن عبد الله بن
فروخ انتهى (وكان) لحمير كتابة تسمى المسند حروفها
منفصلة وكانوا يمنعون من تعليمها إلا باذنهم ومن حمير
تعلمت مضر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها
شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب
ولا مائلة الى الاتقان والتسويق لبون ما بين البدو والصناعة
واستغناء البدو عنها فى الأكثر فكانت كتابة العرب
بدوية مثل او قريبة من كتابتهم لهذا العهد او نقول ان
كتابتهم لهذا العهد احسن صناعة لان هؤلاء اقرب الى
الحضارة ومخالطة الامصار والدول (واما مضر) فكانوا اعرق
فى البدو وابعد عن الحضار من اهل اليهن والشام ومصر

(1) Man. A. التكملة.

(2) Man. A. حرة.

وهو قول بعيد لان ايادا ولو نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضريّة وأنما معنى قول الشاعر انهم اقرب الى الخط والعلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة لامصار وضواحيها فالقول بان اهل الحجاز أنما لقنوها من الحيرة ولقنها اهل الحيرة من التبابعة والحمير هو الاقرب من الاقوال (ورایت) في كتاب التكملة (١) لابن الانبار عند التعريف بابن فروخ القيروانيّ الفارسيّ الاندلسي من اصحاب مالك رضى الله عنه واسمه عبد الله بن فروخ بن عبد الرحمن بن زياد بن انعم عن ابيه قال قلت لعبد الله بن عباس يا معشر قريش خبروني عن هذا الكتاب العربي هل كنتم تكتبونه قبل ان يبعث الله محمدا صلعم تجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما افترق مثل الالف واللام والهم والنون قال نعم قلت وممن اخذتموه قال من حرب بن امية قلت وممن اخذه حرب قال من عبد الله بن جدعان قلت وممن اخذه عبد الله بن جدعان قال من اهل الانبار قلت وممن اخذه اهل الانبار قال من طارطا عليهم من اهل اليمن قلت وممن اخذه ذلك الطاري قال من الخلاجان بن القسم كانت الوحي لهود النبي صلعم وهو الذي يقول

(١) Man. A. التكملة.

PROLÉGOMÈNES
d'Elm-Khalidoun.

الباشرة بتعليم وضعه فتعصّد لديه رتبة العلم والحسن فى التعليم وتأتى ملكته على اتم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وليس الشأن فى تعليم الخط بالاندلس والمغرب كذلك فى تعلم كل حرف بانفراده على قوانين يلقيها المعلم للمتعلم وانها يتعلم بمحاكاة الخط من كناية الكلمات جملة ويكون ذلك من المتعلم ومطالعة المعلم له الى ان يحصل له الاجادة ويتمكن فى بنائه الملكة فيسمى مجيدا (وقد) كان الخط العربى بالغاً مبالغه من الاحكام والاتقان والجودة فى دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحميرى وانتقل منهم الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المندرساء التبابعة فى العصبية والمجديدين لملك العرب بارض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين فكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه اهل الطاييف وقريش فيما ذكر (يقال) ان الذى تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية وقيل حرب بن امية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها من اياد اهل العراق لقول شاعرهم قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعا والخط والقلم

فصل فى ان الخط والكتابة من عداد الصنائع للانسانية

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما فى النفس فهو ثانى رتبة عن الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التى يتميز بها عن الحيوان وايضا فهى تطلع على ما فى الضمائر وتتأدى بها للاغراض الى البلد البعيد فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه فى علومهم واخبارهم فهى شريفة بجميع هذه الوجوه والمنافع وخروجها فى الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع وال عمران والتناغى (1) فى الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط فى المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا ان هذا شأنها وانها تابعة لل عمران ولهذا نجد اكثر البدو اميين لا يقرؤن ولا يكتبون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصرا وقرأته غير نافذة ونجد تعليم الخط فى الامصار الخارج عمرانها عن الحد ابلغ واسهل واحسن طريقا لاستحكام الصبغة (2) فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين واحكاما فى وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك

(1) Man. D. التناهى.

(2) Man. D. الصنعة.

فكان وقوع الامراض كثيرا فى المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة (فاما) اهل البدو فاكلهم قليل فى الغالب والجوع اغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار ذلك لهم عادة وربما يظن انها جبلة لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم او مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه اما يدعو اليه ترف الحضارة الذى هم عنه بمعزل فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها ويغرب مزاجها من ملأمة البدن واما اهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا اهلين او لاختلاف الاهوية ان كانوا طواعن ثم ان الرياضة موجودة فيهم من كثرة الحركة فى ركض الخيل او الصيد او طلب الحاجات او مهنة انفسهم فى حاجاتهم فيحسن بذلك الهضم كله ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتكون امزجتهم اصلح وابتعد عن الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب فى البادية بوجه وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتيج اليه لوجد لانه يكون له بذلك فى البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله فى عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

الحميات علاجات بقطع الغذاء عن المريض اسابيع معلومة
ثم تناوله الاغذية اليلائية حتى يتم برؤه وكذلك في حال
الصحة له علاج في التحفظ من هذا الهرض وغيره وقد يكون
ذلك التعفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في
ذلك العضو او تحدث جراحات في البدن اما في
الاعضاء الرئيسة او في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث
عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جماع الامراض
واصلها في الغالب من الاغذية (وهذا) كله مدفوع الى
الطبيب ووقوع هذه الامراض في اهل الحضرة والامصار اكثر
لخصب عيشهم وكثرة ماكلهم وقلة اقتصارهم على نوع
واحد من الاغذية وعدم توفيتهم لتناولها وكثرة ما يخلطون
بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه رطبا ويابسا في سبيل
العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع ولا انواع
فربما عددنا في اللون الواحد من الوان الطبخ اربعين نوعا
من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون
بعيدا عن ملائمة البدن واجزائه (ثم) ان الاهوية في الامصار
تفسد بمخالطة الانجرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية
منشطة للارواح ومقوية بنشاطها لاثار الحار الغريزي في
الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل لامصار اذ هم في الغالب
وادعون ساكنون لا تاخذ منهم الرياضة شأ ولا تؤثر اثرها

ثم ان اصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تهايم النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالبا كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي او ادخال الطعام الى المعدة قبل ان يستوفى طبخه لاول فيشتغل به الحار الغريزي ويترك لاول بحاله او يتوزع عليها فيقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد ايضا على انضاجه وربما بقى في الكبد من الغذاء السابق فضلة غير ناضجة ويرسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى من العروق والدمع واللغاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة ويتزائد مع الايام وكل ذي رطوبة من المهترجات اذا لم ياخذ الطبخ والنضج تعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن فيه حرارة غريبة وتلك هي الهسامة في بدن الانسان بالحمى واعتبر ذلك في الطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي الزبل اذا تعفن كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحميات في الابدان وهي راس الامراض واصلمها كما وقع في الحديث ولهذه

اللحم والعظم ثم تأخذ النامية فينقلب لحما وعظما ومعنى
 الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طورا بعد طور حتى
 يصير خرا بالفعول من البدن وتفسيره أن الغذاء إذا حصل
 في الفم ولاكتته لاشداق أثرت فيه حرارة الفم طبخا يسيرا
 وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة إذا تناولتها
 طعاما ثم أجدتها مضغا فتري مزاجها غير مزاج
 الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة إلى
 أن يصير كيموسا وهو صفوة (1) ذلك المطبوع وترسله إلى
 الكبد وترسل ما يرسب منه في المعاء فلا ينفذ إلى
 المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس إلى أن
 يصير دما غبيطا وتطفو عليه رغو من الطبخ هي الصفراء
 وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي
 بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسلها
 الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار
 الغريزي هنالك فتكون عن الدم النخالص بخار حار رطب
 يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون
 لحما ثم غليظة عظما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجته
 من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللعاب والمخاط
 والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة إلى الفعل لحما

(1) Man. C. et D. صفو.

الملوكية بها لا كفاء له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيه (ثم) لها انحَل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك اجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتاب بل والعلم الى مبصر والقاهرة فلم تزل اسواقه بها نافقة لهذا العهد وللخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم او يحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقنها حسا وحذق فيها دربة وكتابا واخذها قوانين عملية فتجئ احسن ما يكون (واما اهل الاندلس) فافترقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر تغلبت عليهم امم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية من لدن الدولة اللتونية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعفا عليه ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخالطوا كتاب الاندلس ولا تمرسوا بجوارهم اذ انما كانوا يقدرُون (1)

(1) يَفرون. Man. C. et D.

العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لها استبحرت
 فى العمران وكانت دار لاسلام ومركز الدولة العربية وخالفت
 اوضاع الخط ببغداد اوضاعه بالكوفة فى الهيكل الى اجادة الرسوم
 وجهال الرونق وحسن الرواء واستحكمت هذه المخالفة فى
 الاعصار الى ان رفع رايته ببغداد على بن مقله الوزير ثم
 تلاه فى ذلك على بن هلال الكاتب الشهير بابن البواب
 ووقف سند تعليمها عليه فى الهاية الماثلة وما بعدها وبعدت
 رسوم الخط البغدادى واوضاعه عن الكوفة حتى انتهى الى
 الهباينة ثم ازدادت المخالفة بعد تلك الصور بتفنن الجهابذة
 فى احكام رسومه واوضاعه حتى انتهت الى المتأخرين مثل
 ياقوت والولى على العجمى ووقف سند تعليم الخط عليهم
 وانتقل ذلك الى مصر وخالفت طريقة العراق بعض
 الشئ ولقنها العجم هنالك فظهرت مخالفة لخط اهل مصر
 او مبابنة (وكان) الخط الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا
 العهد يقرب من اوضاع الخط المشرقى وتحييز ملك
 الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع
 والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسى كما هو معروف
 الرسم وطما بحر العمران والحضارة فى الدول الاسلامية فى
 كل قطر وعظم الملك ونفقت اسواق العلوم وانتسخت
 الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن

كمال فنزّههم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا
تعليل ما خالف الاجادة من رسه وذلك ليس بصحيح
(واعلم) ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جهة
الصنائع الهدنية المعاشية كما رايته فيها مرّ والكمال في الصنائع
اضافى وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في
الدين ولا في الخلال وإنما يعود على اسباب الهاش وبحسب
العمران والتعاون عليه لاجل دلالة على ما في النفوس وقد
كان النبي صلعم امياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة
الى مقامه وتنزّهه عن الصنائع العملية التي هي اسباب
المعاش والعمران كلّها وليست الامية كمالاً في حقنا نحن
اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا
شأن الصنائع كلّها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في
حقه هو تنزّهه جملة بخلافنا (ثم) لما جاء الملك للعرب
وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة
واحتاجت الدولة الى الكتاب استعملوا الخط وطلبوا صناعته
وتعلّموه وتداولوه فترقت (1) الاجادة فيه واستحكم وبلغ في
الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية
والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشرت العرب
في الاقطار والممالك وافتتحوا افريقية والاندلس واختط بنو

(1) Man. B. et D. فترقت.

واهل العراق وكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى
 الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لهكان
 العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما
 وقع لاجل ذلك فى رسم المصحف حيث كتبه الصحابة
 بخطوطهم وكانت غير مستحكمة فى الاجادة فخالف الكثير
 من رسومهم ما اقتضته اقيسة رسوم صناعة الخط عند اهلها
 ثم اقتفى التابعون من السلف رسهم فيها تبركا بها رسيه
 اصحاب رسول الله صلعم وخير الخلق من بعده المثلقون
 لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتفى لهذا العهد خط
 ولّى او عالم تبركا ويتبع رسيه خطاء او صوابا واين نسبة
 ذلك من الصحابة وما كتبوه فاتبع ذلك واثبت رسما
 ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن فى ذلك الى
 ما يزعمه بعض المغفلين من انهم كانوا محكمين لصناعة الخط
 وان ما يتخيّل ومن مخالفة بخطوطهم لاصول الرسم ليس
 كما يتخيّل بل لكلها وجه ويقولون فى مثل زيادة الالف
 فى لا اذبحنه انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفى زيادة
 الباء فى قوله باييد انه تنبيه على كمال القدرة الربانية
 وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم المحض وما حملهم على
 ذلك الا اعتقادهم ان فى ذلك تنزيها للصحابة عن
 توهم النقص فى قلة اجادة الخط وحسبوا ان ذلك الخط

افى كل عام سنة تحدثونها وراى على غير الطريق يعبر
وللموت خير من حياة تسبنا بها جرم فين يسب وجير

انتهى ما نقله ابن البار فى كتاب التكملة (1) وزاد فى
آخرة حدثنى لذلك ابو بكر بن ابى حميرة (2) فى كتابه
عن ابى بحر بن العاصى عن ابى الوليد الوقشى عن ابى
عمر الطلمنكى بن ابى عبد الله بن مفرح ومن خطّه نقلته
عن ابى سعيد بن يونس عن محمد بن موسى بن النعمان
عن يحيى بن محمد بن حشيش بن عمر بن ايوب الهافرقى
التونسى عن بهلول بن عبيدة الحمى عن عبد الله بن
فروخ انتهى (وكان) لحمير كتابة تسمى المسند حروفها
منفصلة وكانوا يمنعون من تعليمها الا باذنهم ومن حمير
تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا مجيدين لها
شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب
ولا مائلة الى الاتقان والتسويق لبون ما بين البدو والصناعة
واستغناء البدو عنها فى الاكثر فكانت كتابة العرب
بدوية مثل او قريبة من كتابتهم لهذا العهد او نقول ان
كتابتهم لهذا العهد احسن صناعة لان هؤلاء اقرب الى
الحضارة ومخالطة الامصار والدول (واما مضر) فكانوا اعرق
فى البدو وابعد عن الحضار من اهل اليهن والشام ومصر

(1) Man. A. التكملة.

(2) Man. A. حرة.

وهو قول بعيد لان ابيادا ولو نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على
 شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضريّة وأنما معنى
 قول الشاعر انهم اقرب الى الخط والعلم من غيرهم من
 العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بان اهل
 الحجاز أنما لقنوها من الحيرة ولقنها اهل الحيرة من التبابعة
 والحمير هو الاقرب من الاقوال (ورأيت) في كتاب التكملة (١)
 لابن البار عند التعريف بابن فروخ القيرواني الفارسي
 الاندلسي من اصحاب مالك رضى الله عنه واسمه عبد
 الله بن فروخ بن عبد الرحمن بن زياد بن انعم عن ابيه
 قال قلت لعبد الله بن عباس يا معشر قريش خبروني عن
 هذا الكتاب العربي هل كنتم تكتبونه قبل ان يبعث
 الله محمدا صلعم تجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما
 افترق مثل الالف واللام والهم والنون قال نعم قلت وممن
 اخذتموه قال من حرب بن امية قلت وممن اخذه حرب
 قال من عبد الله بن جدعان قلت وممن اخذه عبد الله
 بن جدعان قال من اهل الانبار قلت وممن اخذه اهل
 الانبار قال من طارطا عليهم من اهل اليمن قلت وممن
 اخذه ذلك الطاري قال من الخلاجان بن القسم كانت
 الوحي ليهود النبي صلعم وهو الذي يقول

(١) Man. A. التكملة.

الهباشة بتعليم وضعه فتعصّد لدينه رتبة العلم والحسن في التعليم وتأتى ملكته على اتم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وليس الشأن في تعليم الخط بالاندلس والمغرب كذلك في تعلم كل حرف بانفراده على قوانين يلقيها المعلم للمتعلم وانها يتعلم بمحاكاة الخط من كتابة الكلمات جملة ويكون ذلك من المتعلم ومطالعة المعلم له الى ان يحصل له الاجادة ويتمكن في بنائه الملكة فيسمى مجيدا (وقد) كان الخط العربى بالغاً مبالغه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترّف وهو المسمى بالخط الحميرى وانتقل منهم الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العصبية والمجديين لملك العرب بارض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين فكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه اهل الطاييف وقريش فيما ذكر (يقال) ان الذى تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية وقيل حرب بن امية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها من اياد اهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعا والخط والقلم

فصل فى ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما فى النفس فهو ثانى رتبة عن الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التى يتميز بها عن الحيوان وايضا فهى تطلع على ما فى الضمائر وتتأدى بها لاغراض الى البلد البعيد فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبه فى علومهم واخبارهم فهى شريفة بجميع هذه الوجوه والمنافع وخروجها فى الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع وال عمران والتناغى (1) فى الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط فى المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا ان هذا شأنها وانها تابعة لل عمران ولهذا نجد اكثر البدو اميين لا يقرؤن ولا يكتبون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصرا وقرأته غير نافذة ونجد تعليم الخط فى الامصار الخارج عمرانها عن الحد ابلغ واسهل واحسن طريقا لاستحكام الصبغة (2) فيها كما يحكى لنا من مصر لهذا العهد وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين واحكاما فى وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك

(1) Man. D. التناهى.

(2) Man. D. الصنعة.

فكان وقوع الامراض كثيرا فى المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة (فاما) اهل البدو فاكلهم قليل فى الغالب والجوع اغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار ذلك لهم عادة وربما يظنّ انها جبلة لاستمرارها ثم لادم قليلة لديهم او مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه اتما يدعو اليه ترف الحضارة الذى هم عنه بمعزل فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها ويغرب مزاجها من ملائمة البدن واما اهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا اهلين او لاختلاف الاهوية ان كانوا ظواعن ثم ان الرياضة موجودة فيهم من كثرة الحركة فى ركض الخيل او الصيد او طلب الحاجات او مهنة انفسهم فى حاجاتهم فيحسن بذلك الهضم كله ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتكون امزجتهم اصلح وابتعد عن الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب فى البادية بوجه وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتيج اليه لوجد لانه يكون له بذلك فى البدو معاش يدعو الى سكناه ستة الله فى عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

الحميات علاجات بقطع الغذاء عن المريض اسابيع معلومة
ثم تناوله الاغذية اليلائية حتى يتم برؤه وكذلك فى حال
الصحة له علاج فى التحفظ من هذا الهرض وغيره وقد يكون
ذلك التعفن فى عضو مخصوص فيتولد عنه مرض فى
ذلك العضو او تحدث جراحات فى البدن اما فى
الاعضاء الرئيسة او فى غيرها وقد يمرض العضو ويحدث
عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جماع الامراض
واصلها فى الغالب من الاغذية (وهذا) كله مدفوع الى
الطبيب ووقوع هذه الامراض فى اهل الحضرة والامصار اكثر
لخصب عيشهم وكثرة ماكلهم وقلة اقتصارهم على نوع
واحد من الاغذية وعدم توفيتهم لتناولها وكثرة ما يخلطون
بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه رطبا ويابسا فى سبيل
العلاج بالطبخ ولا يقتصرون فى ذلك على نوع ولا انواع
فربما عددنا فى اللون الواحد من الوان الطبخ اربعين نوعا
من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون
بعيدا عن ملائمة البدن واجزائه (ثم) ان الاهوية فى الامصار
تفسد بمخالطة الابخرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية
منشطة للارواح ومقوية بنشاطها لاثار الحار الغريزي فى
الهضوم ثم الرياضة مفقودة لاهل لامصار اذ هم فى الغالب
وادعون ساكنون لا تاخذ منهم الرياضة شأ ولا تؤثر اثرها

ثم ان اصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تهام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالبا كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي او ادخال الطعام الى المعدة قبل ان يستوفى طبخه الاول فيشتغل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله او يتوزع عليها فيقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد ايضا على انضاجه وربما بقى في الكبد من الغذاء السابق فضلة غير ناضجة ويرسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى من العروق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة ويتزائد مع الايام وكل ذي رطوبة من المہترجات اذا لم ياخذ الطبخ والنضج تعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة غريبة وتلك هي الهسمة في بدن الانسان بالحمى واعتبر ذلك في الطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي الزبل اذا تعفن كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحميات في الابدان وهي راس الامراض واصلمها كما وقع في الحديث وللهذه

اللحم والعظم ثم تأخذ النامية فينقلب لحما وعظما ومعنى
 الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طورا بعد طور حتى
 يصير خرا بالفعل من البدن وتفسيره أن الغذاء إذا حصل
 في الفم ولاكتته لاشداق أثرت فيه حرارة الفم طبخا يسيرا
 وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة إذا تناولتها
 طعاما ثم اجدها مضغا فتري مزاجها غير مزاج
 الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة الى
 أن يصير كيموسا وهو صفوة (1) ذلك المطبوع وترسله الى
 الكبد وترسل ما يرسب منه في المعاثف فلا ينفذ الى
 المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن
 يصير دما غليظا وتطفو عليه رغو من الطبخ هي الصفراء
 وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي
 بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسلها
 الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار
 الغريزي هنالك فتكون عن الدم الخالص بخار حار رطب
 يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون
 لحما ثم غليظة عظاما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجته
 من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللعاب والمخاط
 والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحما

(1) Man. C. et D. صفو.

لمصالح نفسه اقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكل
المذهبيين شاهدان على انفسهما بالبطلان في مناحيهما
لها قررت لك والله الخلاق العليم

فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر
والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من
فائدتها فان ثمرتها حفظ الصحة للاصحاء ودفع المرض عن
المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من ادوائهم واعلم
ان اصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلعم
في الحديث الجامع للطب كما ينقل بين اهل الصناعة
وان طعن فيه العلماء وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية
رأس الداء واصل كل داء البردة فاما قوله المعدة بيت
الداء فظاهر واما قوله الحمية رأس الداء فالحمية الجوع
وهو الاحتماء عن الطعام والمعنى ان الجوع هو الداء العظيم
الذى هو اصل الادوية واما قوله اصل كل داء البردة فمعنى
البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل ان يتم هضم
الاول (وشرح) هذا ان الله سبحانه وتعالى خلق الانسان
وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى
الهاضمة والغاذية الى ان يصير دما ملائما لاجزاء البدن من

ذلك لتوقفه على وجود هذه الصناعة التي لا يتم كون
الإنسان إلا بها إذا لو قدرنا سولودا دون هذه الصناعة وكفالتها إلى
حين الانفصال لم يتم بقاؤه أصلا ووجود الصنائع دون الفكر
ممتنع لأنها ثمرة وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على
هذا الرأي لمخالفته آياه وذهابه إلى إمكان انقطاع الأنواع
وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانية لاقتضات فلسفة
وأوضاع غريبة تندرج في الأحقاب بزعمه فتقتضى تخمير
طينة مناسبة لمزاجه بحمارة مناسبة فيتم كونه إنسانا ثم يقيض
له حيوان يخلق فيه الإلهام لتربيته والحق عليه إلى أن
يتم وجوده وفصاله واطنب في بيان ذلك في الرسالة
التي سماها برسالة حي بن يقظان وهذا الاستدلال غير
صحيح وإن كنا نوافقه على انقطاع الأنواع لكن من غير ما
استدل به فإن دليله مبني على استناد الأفعال إلى العلة
الموجبة ودليل القول بالفاعل المختارة عليه ولا واسطة
على القول بالفاعل المختار بين الأفعال والقدرة القديمة
ولا حاجة إلى هذا التكلف ثم لو سلمناه جدلا فغاية ما
يبنى عليه أطراد وجود هذا الشخص بخلق الإلهام لتربيته
في الحيوان الأعجم وما الضرورة الداعية لذلك وإذا كان
الإلهام يخلق في الحيوانات الأعجم فما المانع من خلقه
للمولود نفسه كما قررناه أولا وخلق الإلهام في شخص

ألا لان بدن الانسان فى تلك الحالة إنما هو بدن انسانى بالقوة فقط فاذا جاوز الفصال صار بدنا انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب اشدّ فهذه الصناعة كما تراه ضرورية فى العمران للنوع الانسانى لا يتم كون اشخاصه فى الغالب دونها وقد يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لهم معجزة وخرقا للعادة كما فى حق الانبياء صلعم او بالهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة (فاما) شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روى ان النبى صلعم ولد مختونا مسرورا واضعا يديه على الارض شاخصا ببصرة الى السماء وكذلك شأن عيسى فى المهد وغير ذلك (واما) شأن الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تختص بغرائب من الالهامات كالنحل وغيرها فما ظنك بالانسان المفضل عليها وخصوصا من اختص بكرامة الله (ثم) الالهام العام للمولودين فى الاقبال على الثدى من اوضح شاهد على وجود الالهام لهم فشان العناية الالهية اعظم من ان يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابى وحكماء الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصا فى النوع الانسانى وقالوا لو انقطعت اشخاصه لاستحال وجودها بعد

ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمر والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعى ووضعه المقدّر له ويرتد خلقه سويا (ثم) بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمر والهلاينة لخروج اغشية الجنين لأنها ربما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك ان تراجع الماسكة حالها الطبيعىة قبل استكمال خروج الاغشية وهى فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول فى اعانة الدفع الى ان تخرج تلك الاغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتخرج اعضاءه بالادهان والذرور القابضة لتشدّها وتجفف وطوبات الرحم وتحنكه لرفع لهاته وتسعته لاستفراغ بطون دماغه وتغرغره باللعوق لدفع السدد من معاه وتجويفها عن الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذى اصابها بالطلق وما لحق رحمها من الم الانفصال اذ المولود وان لم يكن عضوا طبيعيا فحالة التكوين فى الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان فى انفصاله الم يقرب من الم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من جراحة التمزيق عند الضغط فى الخروج وهذه كلها ادواء نجد هولاء القوابل ابصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من ادواء فى بدنه الى حين الفصل نجدهن ابصر بها من الطبيب الماهر وما ذاك

استعير فيه معنى للاعطاء والقبول كان النفساء تعطيها الجنين وكانت تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم واطواره وبلغ الى غايته والمدة التي قدر الله لمكثه وهي تسعة اشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله فيه من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انقطع (1) ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغمز الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى الى معرفة عسره (ثم) اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة التي كان يتغذى منها متصلة من سرتة بمعاه وتلك الوصلة عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا يتعدى مكان الفضلة ولا يضرب بمعاه ولا برحم امه ثم تعمل مكان الجراحة منه بالكتى او بما تراه من وجوه الاندمال (ثم) ان الجنين عند خروجه من ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل للانطساق والانثناء فربما تتغير اشكال اعضائه واوزاعها (2) لقرب التكوين

(1) Man. C. et D. انقلع.

(2) Man. A. et B. اوضاعه واعضائه.

ترفه لا طيبا ولا نساء ولا مخيطا ولا خفا ولا يعرض لصيد
ولا لشئ من عوائده التي تلتوت بها نفسه وخلقه مع انه
يفقدها بالموت ضرورة وانما يجيى كانه وارد على المحشر
ضارعا بقلبه مخلصا لربه فكان جزاؤه ان تم له اخلاصه
فى ذلك ان يخرج من ذنوبه كيوم ولدته امه سبحانه
ما ارفقك بعبادك وارحمك بهم فى طلب هدايتهم
اليك وهاتان الصناعتان قديمتان فى الخليقة لهما ان
الدق ضرورى للبشر فى العمران المعتدل واما المنحرف
الى الحر فلا يحتاج اهله الى دق ولهذا يبلغنا عن اهل
الاقليم الاول من السودان انهم عراة فى الغالب ولقدّم هذه
الصنائع تنسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو اقدم
الانبياء عليهم السلام وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال
ان هرمس هو ادريس والله الخلاق العليم

فصل فى صناعة التوليد

وهى صناعة يعرف بها العمل فى استخراج المولود من بطن
امه من الرفق فى اخراجه من رحمها وتهيئة اسباب ذلك
ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما يذكر وهى مختصة
بالنساء فى غالب الامر لما اتّهن الظاهرات بعضهن على
عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة

فان كانوا بادية اقتصروا عليه وان مالوا الى الحضارة فصلوا تلك المنسوجة قطعا يقدرّون منها ثوبا على البدن بشكله وتعدّد اعضائه واختلاف نواحيها ثم يلائمون بين تلك القطع بالوصلات حتى تصير ثوبا واحدا على البدن ويلبسونها والصناعة المحصلة لهذه الملائمة هي الخياطة وهاتان الصنعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه الشر من الدفء فالاولى لنسج الغزل من الصوف والقطن سدوا في الطول والحاما في العرض واحكاما لذلك النسج بالالتحام الشديد فتتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتمال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس (والصناعة الثانية) لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل اولا بالمقراض قطعا مناسبة للاعضاء البدنية ثم تاحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلا او حبكا او تنبيتا او تفتيجا على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما ان اهل البدو يستغنون عنها وانما يشتملون الاثواب اشتمالا وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها وتفهم هذا في سرّ تحريم المخيط في الحجّ لما ان مشروعية الحجّ مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا اول مرّة حتى لا يعلق العبد قلبه بشئ من عوائد

اصنافها لان احوال الصور من القوة الى الفعل على وجه
الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموما
او خصوصا وتناسب المقادير لا بد من الرجوع فيه الى
المهندس ولهذا كانت ائمة الهندسة اليونانيين كلهم ائمة في
هذه الصناعة فكان اوقليدس صاحب كتاب الاصول في
الهندسة نجارا وبها كان يعرف وكذلك ابلونيوس
صاحب كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم
وفيما يقال ان معلّم هذه الصناعة في الخليقة هو
نوح صلعم وبها انشأ سفينة النجاة التي بها كانت معجزته
عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكنا اعنى كونه نجارا
الا ان كونه اول من عملها لا دليل يقوم عليه لبعده الآماد
وانما معناه الاشارة الى قدم التجارة لانه لم تصح حكاية
عنها قبل خبر نوح صلعم فجعل كانه اول من تعلمها فتفهم
اسرار الصنائع في الخليقة والله الخلاق العليم

فصل في صناعة الحياكة والخياطة

اعلم ان المعتدلين من البشر في معنى الانسانية لا بد لهم
من الفكر في الدفء كالفكر في الكثر ويحصل الدفء
باشتمال المنسوج للوقاية من الحر والبرد ولا بد لذلك من
الحام الغزل حتى يصير ثوبا واحدا وهو النسج والحياكة

اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضرورى في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنوف من سقف او باب او كرسي او ماعون حدث التأنيق في صناعة ذلك واستجاداته بغرائب من الصنعة كمالية ليست من الضروري في شئ مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم بريها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلحم بالداثر فتبدو لمراى العين ملتحمة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شكل يتخذ من الخشب فيجئ انق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اى نوع كانت وكذلك قد تحتاج الى هذه الصناعة في انشاء السفن البحرية ذات الالواح والدير وهى اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوامه وكلعله ليكون ذلك الشكل اعون لها على مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التى للسماك تحريك الرياح وربما اعينت بحركة المجاذيف كما فى الاساطيل وهذه الصناعة من اصلها محتاجة الى جزء كبير من الهندسة فى جميع

فتفهم ذلك والله يخلق ما يشاء

فصل فى صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضرورات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للادمى فى كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته او حاجاته وكان منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر مآها هو معروف لكل احد ومن منافعها اتخاذها خشبا اذا يبست واول منافع الخشب ان يكون وقودا للنيران فى معاشهم وعصيا فى الاتكاء والذود وغيرهما من ضروراتهم ودعائم لما يخشى ميله من اثقالهم ثم بعد ذلك منافع اخرى لاهل البدو والحضر فاما اهل البدو فيتخذون العمد والاوئاد لخيامهم والحدوج لظعائنهم والرماح والقسي والسهام لسلاحهم واما اهل الحضر فالسقف لبيوتهم والافلاق لابيوابهم والكراسى لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشب مادة لها ولا يصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هى النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب اولا اما بخشب اصغر منه او بالواح ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصورة المصلوبة فهو فى كل ذلك يحاول بصنعة

الاجيال باعتبار الدول وقوتها فانا قدّمنا ان الصنائع وكمالها
 انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك
 عند ما تكون الدولة بدويّة في اول امرها تفتقر في امر
 البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين
 اجمع بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى
 ملك الروم بالقسطنطينة في الفعلة الماهرة في البناء فبعث
 اليه منهم يهن كمل له غرضه من تلك المساجد (وقد) يصرف
 صاحب هذه الصناعة اشياء من الهندسة مثل تسوية
 الحيطان بالوزن واجراء المياه باخذ الارتفاع وامثال ذلك
 فيحتاج الى البصر بشئ من مسائله وكذلك في جرّ
 الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة
 الكبيرة تعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط
 فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعالق
 من انقاب مقدّرة على نسب هندسيّة يصير الثقيل عند
 معاناة الرفع خفيفا وتسمى آلة لذلك بالمبخال فيتم المراد
 من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسيّة معروفة
 متداولة بين البشر وبمثلها كان بناء الهياكل المائلة لهذا
 العهد التي يحسب الناس انها من بناء الجاهليّة وان ابدانهم
 كانت على نسبتها في عظم الجثمان وليس كذلك
 وانما يتم لهم ذلك بالحيل الهندسيّة كما ذكرناه

المدينة ويتسع فيكثرون (وربما) يرجع الحكام الى نظر هؤلاء فيها هم ابصر به من احوال البناء وذلك ان الناس في المدن الكثيرة (1) الازدحام وال عمران يتشاقون حتى في الفضاء والهواء للاعلى والاسفل في الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جارة من ذلك الا ما كان له فيه حق ويختلفون ايضا في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة في القنوات وربما يدعى بعضهم على بعض في حائط او علوه او قناته لتضايق الجوار او يدعى بعض على جارة اعتلال حائطه وخشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جارة عند من يراه او يحتاج الى قسمة دار او عرصة بين شريكين بحيث لا يقع معهما فساد في الدار ولا اهيل لمنفعتها وامثال ذلك ويخفى جميع ذلك الا على اهل البصر بالبناء العارفين باحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقبط ومراكز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة اوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة ومدفوعة بحيث لا تضر بها مرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في

(1) Man. C. et D. الكثرة.

المفسدة للالهام فاذا تم له ما يرضاه من ذلك علامة من فوق الحائط وذلكه الى ان يلتحم (ومن) صنائع البناء عمل السقف بان تهد الخشب المحكمة النجارة او الساذجة على حائطى البيت ومن فوقها الالواح كذلك موصولة بالدساتر ويصب عليها التراب والكلس ويبلط بالمراكز حتى تتداخل اجزائها وتلتحم ويعالا عليه الكلس كما عولى على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التنيق والتزيين كما تصنع من فوق الحيطان الاشكال المجسمة من الجص يعقد بالماء ثم يرفع مجسدا وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب تخريما بهتاقب الحديد الى ان يبقى له رونق ورواء ورتبا عولى على الحيطان ايضا بقطع الرخام او الاجر او الخزف او الصدف او السبع يفصل اجزاء متجانسة او مختلفة وتوضع فى الكلس على نسب واوزاع مقدرة عندهم يبدو به الحائط للعيان كانه قطع الرياض المنمنمة الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسيح الماء بعد ان تعد فى البيوت قصاع الرخام القورا المحكمة الخروط بالفوهات فى وسطها لنبع الماء الجارى الى الصهريج يجلب اليها من خارج فى القنوات المفضية به الى البيوت وامثال ذلك من انواع البناء ويختلف الصنع فى جميع ذلك باختلاف الحذق والبصر ويعظم عمران

فمنها البناء بالحجارة المنجدة (1) او بالاجر يقام بها الجدران
 ملصقا بعضها الى بعض بالطين والكلس الذى يعقد معها
 فتلتحم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة تقام
 منه الحيطان بان يتخذ له لوحان من الخشب مقدران
 طولاً وعرضاً باختلاف العادات فى التقدير واوسطه اربعة
 اذرع فى ذراعين فينصبان على اساس وقد بوعد ما بينهما
 على ما يراه صاحب البناء فى عرض الاساس ويوصل بينهما
 باذرع من الخشب يربط عليها بالحبال والجذل وتسد
 الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء (2) بينهما بلوحيان اخرين
 صغيرين ثم يوضع فيه التراب مختلطاً بالكلس وببساط
 بالمراكز المعدة لذلك حتى ينعم ركزاً وتختلط اجزأؤه
 بالكلس ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى ان يهتلى ذلك
 الخلاء (3) بين اللوحيان فقد تداخلت اجزاء الكلس والتراب
 وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيان على الصورة
 الاولى ويركز كذلك الى ان يتم وتنتظم الألواح كلها سطراً
 فوق سطر الى ان ينتظم الحائط كله ملتحمًا كأنه قطعة
 واحدة ويسمى الطابية وصانعه الطواب (ومن) صنائع
 البناء ايضا ان تجلل الحيطان بالكلس بعد ان يحل بالماء ويخمر
 اسبوعاً او اسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط النارية

(1) Man. C. المتخذة.

(2) Man. A. et B. الفضاء.

(3) Ibid. الفضاء.

يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة الهشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويأحم بينها بالكلس ويعال عليها بالاصبغة والجص ويبالغ في كل ذلك بالتنجيد والتنميق اظهارا للبسطة (١) في العناية بشأن الماوى ويهئ مع ذلك الاسراب والمطامير لاختزان اقواته والاصطبلات لربط مقرباته ان كان من اهل الجنود وكثرة التابع والفاشة كالامراء ومن في معانهم ومنهم من يبنى الدويرة والبيت لنفسه وسكنه وولده لا يبتغى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتضاره على الكثر الطبيعى للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة (وقد) يحتاج الى هذه الصناعة ايضا عند تأسيس الهلوك واهل الدول المدن العظيمة والهيكل المرفعة ويبالغون في انقار الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التى تحصل الدواى لذلك كله واكثر ما تكون هذه الصناعة فى الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حوله اذ الاقاليم المنحرفة لا بناء فيها وانما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين او ياوون الى الكهوف والغيران واهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصير الهامر ومنهم القاصر (ثم) هي تتنوع انواعا كثيرة

(١) Man. D. النشطة.

ان الانسان بما جبل عليه من الفكر فى عواقب احواله لا بد له ان يفكر فى موانع اذاية الحر والبرد عنه باتخاذ البيوت ذوات الحيطان والسقف الحائلة دون من جهاته والبشر مختلفون فى هذه الجبلۃ الفكرية التى هى معنى الانسانية فالمقيدون فيها ولو على التفاوت يتخذون ذلك باعتماد كاهل الاقليم الثانى وما بعده الى الاقليم السادس واما اهل الاول والسابع فيبعدون عن اتخاذ ذلك لانحرافهم وقصور افكارهم عن كيفية العمل فى الصنائع الانسانية فيأوون الى الغيران والكهوف كما يتناولون الاغذية من غير علاج ولا نصيح (ثم) المعتدلون المتخذون للبيوت للماوى قد يتكاثرون فتكثر بيوتهم فى البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فخشى من طروق بعضهم بعضا بيانا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بادارة سياج الاسوار التى تحوطهم ويصير جميعها مدينة ومصرى واحدا يحوطهم فيه الحكام بدفاع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الاعتصام من العدو ويتخذون الهياكل والحصون لهم ولمن تحت ايديهم وهؤلاء مثل الهلوك ومن فى معانهم من الامراء وكبراء القبائل (ثم) يختلف احوال البناء فى الهدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف احوالهم فى الغنا والفقر وكذا حال اهل المدينة الواحدة فمنهم من

الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الأغراض والدواعي والله
الخالق العليم

فصل فى صناعة الفلاحة

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على
اثارة الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعايده بالسقى
والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من
غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسبابه ودواعيه وهى
اقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل للحياة
للانسان غالبا اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من
دون القوت ولهذا (1) اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدّمنا انه
اقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة بذلك
بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان احوالهم كلها
ثانية عن البداوة فصنائعهم ثانية عن صنائعها وتابعة لها
والله الخالق العليم

فصل فى صناعة البناء

هذه اول صنائع العمران الحضرى واقدمها وهى معرفة
العمل فى اتخاذ البيوت والهنازل للسكن (2) والماوى وذلك

(1) Man. C. et D. ما.

(2) Man. D. A. B. لكن. D.

فصل فى الاشارة الى امهات الصنائع

اعلم ان الصنائع فى النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال
المتداولة فى العمران فهى بحيث تشدّ عن الحصر
ولا ياخذها العدد الا ان منها ما هو ضرورى فى العمران
او شريف بالموضوع فنخصّصها بالذكر ونترك ما سواهما
فاما الضرورى فكالقلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياسة
واما الشريف بالموضوع فكالتوليد والكتابة والوراقة والغناء
والطبّ فاما التوليد فانها ضرورية فى العمران وعامة البلوى
اذ بها تحصل حياة المولود وتتم غالبا وموضوعها مع ذلك
المولودون وامهاتهم (واما) الطبّ فهو حفظ الصحة للانسان
ودفع المرض عنه ويتفرّع عن علم الطبيعة وموضوعه مع
ذلك بدن الانسان واما الكتابة وما يتبعها من الوراقة
فهى حافظة على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان
ومبلغة ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج
الافكار والعلوم فى الصحف واربعة رتب الوجود للمعاني
(واما) الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جلالها للاسماع
وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى مخالطة الملوك الاعاظم
فى خلواتهم ومجالس انسبهم فلها بذلك شرف ليس
لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة ومهتنة فى

فصل فى ان من حصلت له ملكة فقل ان يجيد
بعدها ملكة اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها
ورسخت فى نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة
او البناء الا ان تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ
صبغتها والسبب فى ذلك ان الملكات صفات للنفس
والوان فلا تزحم دفعة ومن كان على الفطرة كان اسهل
لقبول الملكات واحسن استعدادا لحصولها فاذا تلونت
النفس بالملكة خرجت عن الفطرة وضعف فيها الاستعداد
باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى
اضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل ان تجد صاحب
صناعة يحكمها فيحكم من بعدها اخرى ويكون فيها معا
على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان اهل العلم الذين
ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على
ملكة علم من العلوم واجادها فى الغاية فقل ان يجيد
ملكة علم اخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه
الا فى الاقل النادر من الاحوال ومبنا سببه على ما ذكرناه
من شأن الاستعداد وتلوينه بلون الملكة الحاصلة فى النفس
والله اعلم

السنين ويشهد لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدّمناه
 فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان
 من صناعة الصوف في نسجه والجلد في خرزة ودبغه فانهم
 لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون
 هذين اغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال
 البداوة واما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك
 الامم الاقدمين من الفرس والنيط والقبط وبنى اسرائيل ويونان
 والروم احقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن
 جعلتها الصنائع كما قدّمناه فلم يمس رسمها واما اليمن
 والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكها العرب الا انهم
 تداولوا ملكه آلاف من السنين في امم كثيرين منهم واختطوا
 ايضا امصارا ومدنه وبلغوا المبالغ من الحضارة والترف مثل
 عاد وثمود والعمالقة وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال
 امد الهلك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع
 ورسخت فلم تبل ببلى الدولة كما قلناه فبقيت مستجدة
 حتى الآن واختصت بذلك الموطن كصناعة الوشى
 والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحزير فيها والله
 وارث الارض وما عليها

له بها معاش فيفر (1) الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغون والكتاب والنساخ وامثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في تناقص ما دام المصير في تناقص الى ان يضمحل والله الخلاق العليم

فصل في ان العرب ابعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك انهم اعرق (2) في البدو وابعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها والعجم من اهل المشرق وامم النصرانية عدوة البحر الرومي اقوم الناس عليها لانهم اعرق في العمران الحضري وابعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي اعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها والرمال المهية لنتاجها ولهذا انجد اوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر اخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارض الترك وامم النصرانية كيف استكثرت فيها الصنائع واستجلبها لامم من عندهم وعجم المغرب من البربر بمثابة العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ احقاب من

(1) Man. D. فيتفر.

2. Man. D. اغرق.

تلك الصناعة ليكون منها معاشهم وإذا لم تكن الصناعة
مطلوبة لم ينفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها
فاختصت بالترك وفقدت للاهمال (ولهذا) يقال عن على كرم
الله وجهه قيمة كل امرء ما يحسنه بمعنى ان صناعته هي
قيمته اي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضا فهنا سر آخر
وهو ان الصنائع واجادتها انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق
من سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما
يطلبه غيرها من اهل المصر فليس على نسبتها لان الدولة
هي السوق الاعظم وفيها نفاق كل شئ والقليل والكثير
فيها على نسبة واحدة فما نفق فيها كان اكثريا ضرورة
والسوق وان طلبوا الصناعة فليس صلبهم بعام ولا سوقهم
بنافقة والله قادر على ما يشاء

فصل في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت
منها الصنائع

وذلك لما بيتاه من ان الصنائع انما تستجد اذا احتيج
اليها وكثر طالبيها فاذا ضعفت احوال المصر واخذ في الهم
بانتقاص عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا
الى الاقتصار على الضروري من احوالهم فتقل الصنائع
التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح

ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت
احوالها في ذلك متشابهة من احوال مصر لما ذكرناه ومن
احوال الاندلس لما ان اكثر ساكنها من شرق الاندلس
حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك
احوال وان كان عمراتها ليس يناسب لذلك لهذا العهد
الا ان الصبغة اذا استحكمت فقليل ما تحول الا بزوال محلها
وكذلك نجد بالقيروان ومراكش وقلعة ابن حماد اثرا
باقيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا او في
حكم الخراب ولا يتفطن لها الا البصير من الناس فيجد
من هذه الصنائع اثارا تدلّه على ما كان بها كثر الخط
الممحو في الكتاب والله الخلاق

فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر
طالبها

والسبب في ذلك ان الانسان لا يسمح بعمله ان يقع
مجانا لانه كسبه ومنه معاشه اذ لا فائدة له في جميع
عمره في شئ مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في
مصره ليعود عليه بالنفع واذا كانت الصناعة مطلوبة
ويوجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي
نفق سوقها وتجلب للبيع فيجتهد الناس في المدينة لتعلم

وحسن الترتيب والاعراض في البناء وصوغ الآنية من المعادن
والخزف وجميع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر
الصنائع التي يدعو اليها الترف وعوائده فتجدهم اقوم الناس
عليها وابصر بها وتجدهم صنائعها مستحكمة لديهم فهم على
حصة موفورة من ذلك وحظ متميز بين جميع الامصار
وان كان عمرانها قد تناقص والكثير منه لا يساوى عمران
غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدّمناه من رسوخ
الحضارة بينهم برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة
القوط وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم فبلغت الحضارة
فيها مبلغا لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام
ومصر ايضا لطول آماة الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع
وكملت جميع اصنافها على الاستجادة والتنميق وبقيت
صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تفارقه الى ان ينتقص
بالكلية حال الصبغ اذا رسخ في الثوب وكذا ايضا حال
تونس فيما حصل فيها من الحضارة بالدول الصنهاجية
والموحدين من بعدهم وما استكمل لها ذلك من الصنائع
في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا انه
متضاعف برسوم منها تنتقل اليها من مصر لقرب المسافة
وبردد المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما
سكن اهلها هنالك عسورا فينقلون من عوائد ترفهم

الاعيان وتعليم الحدا والرقص والمشي على الخيوط فى
الهواء ورفع الاثقال من الحيوانات والحجارة وغير ذلك
من الصنائع التى لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصاره
لم يبلغ عمران مصر والقاهرة والله الحكيم العليم

فصل فى ان رسوخ الصنائع فى الامصار برسوخ الحضارة وطول امدها

والسبب فى ذلك ظاهر وهو ان هذه كلها عوائد لل عمران
والوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم
صبغة ذلك وترسخ فى الاجيال واذا استحكمت الصبغة
عسر نزعها ولهذا فانا نجد الامصار التى كانت استبحرت
فى الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها
اثار من هذه الصنائع ليست فى غيرها من الامصار المستحدثة
ال عمران ولو بلغت مبالغها فى الوفور والكثرة وما ذاك
الا لان احوال تلك القديمة عمران مستحكمة راسخة
بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية
بعد وهذا كالحال فى الاندلس لهذا العهد فانا نجد فيها
رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة فى جميع ما
تدعو اليه عوائد امصارها كالمباني والطبخ واصناف الغناء واللهو
من الآلات والاوتار والرقص وتنصيد القرش فى القصور

الصنائع لا البسيط خاصة المستعمل في الضرورات من
نَجَّار أو حدَّاد أو خياط أو جزَّار أو حائك وإذا وجدت
هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وأما يوجد منها
بمقدار الضرورة إذ هي كلها وسائل إلى غيرها وليست
مقصودة لذاتها وإذا زخر بحر العمران وطلبت فيها الكمالات
كان من جملتها التأنق في الصنائع واستجاداتها فكمملت
بجميع منتهياتها وتزيدت صنائع أخرى معها ممَّا تدعو إليه
عوائد الترف وأحواله من خراز ودبَّاغ وحرَّار وصائغ وامثال
ذلك (وقد) تنتهى هذه الأصناف إذا استبحر العمران
أن يوجد فيها كثير من الكمالات ويتأنق فيها في الغاية
وتكون من وجوه المعاش في الهصر لمنتحلها بل تكون
فائدتها من اعظم فوائد الأعمال لما يدعو إليه الترف في
المدينة مثل الدهان والصفار والحمامي والطبَّاخ والسفَّاج
والهرَّاس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل
الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها
وتصحيحها فان هذه الصناعة أنما يدعو إليها الترف في
المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وامثال ذلك وقد
تخرج عن الحد إذا كان العمران خارجا عن الحد كما
يبلغنا عن اهل مصر ان فيهم من يعلم الطيور العجم
والحمر الانسية ويخيل اشياء من العجائب بايهام قلب

فى ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل
لا يكون دفعة لاسيما فى الامور الصناعيّة ولا بدّ له اذا من
زمان ولهذا نجد الصنائع فى الامصار الصغيرة ناقصة
ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزيّدت حضارتها ودعت امور
الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى
الفعل والله اعلم

فصل فى ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضرى وكثرته

والسبب فى ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضرى
وتتمدّن المدينة انما همهم فى الضرورى من المعاش وهو
تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تهدّنت المدينة
وتزيّدت فيها الاعمال ووفت بالضرورى وزادت عليه صرف
الرائد حينئذ الى الكمالات من المعاش (ثم) ان الصنائع
والعلوم انما هى للانسان من حيث فكرة الذى يتميز به عن
الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانيّة والغذائيّة فهو
متقدّم لضرورته على العلوم والصنائع وهى متأخرة عن
الضرورى وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق
فيها حينئذ وجودة ما يطلب منها بحسب دواعى الترف
والثروة (واما العمران البدوى) او القليل فلا يحتاج من

فصل فى ان الصنائع لا بد لها من المعلم (1)

اعلم ان الصناعة هي ملكة في امر عملي فكري وبكونه
عمليا هو جسماني محسوس والاحوال الجسمانية المحسوسة
نقلها بالمباشرة اوعب لها واكمل لان المباشرة في الاحوال
الجسمانية المحسوسة اتم فائدة والملكة صفة راسخة
تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد اخرى
حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل
المعينة اوعب واتم من نقل الخبر والعلم فالملكة
الحاصلة عنه اكمل وارسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر
وعلى قدر جودة التعليم وملكة المعلم يكون حذق المتعلم
في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط
ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات
والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها
في التعليم هو البسيط لبساطته اولا ولانه يختص بالضروري
الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقا في التعليم
ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر تخرج اصنافها
ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شأ شأ على
التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل

(1) Man. C. المعلم. D. العلم.

الغش والخلافة والخديعة والفجور في الايمان على البياعات
والاثمان اقرارا وانكارا كانت رداءة تلك الخلق عنده اشد
وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروآت واكتسابها
بالجملة والآ فلا بد له من تأثير المكايسة والمهاكة في مروته
وفقدان ذلك فيهم بالجملة قليل ووجود الصنف الثانى
منهم الذى قدّمنا فى الفصل قبله أنهم يدرعون (1) بالسجاء
ويعوض لهم من مباشرة ذلك فيهم نادر واقل من النادر
وذلك ان يكون المال قد توفر عنده دفعة بنوع غريب
او ورثه عن احد من اهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على
الاتصال باهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين اهل عصره
فيترفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به
من وكلائه وحشمه ويسهل لهم الحكم النصفة (2) فى حقوقهم
بما يونسونه من برة واتحافه فيبعدون عن تلك الخلق
بالبعد عن معاناة الافعال المقتضية لها كما مر فتكون مروتهم
ارسخ وابعد عن المخدجات (3) الا ما يسرى من آثار تلك
الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون الى مشاركة احوال
اولئك الوكلاء ووفاقهم او خلافهم فيما يأتون ويزرون من
ذلك الا انه قليل ولا يكاد يظهر اثره والله خلقكم وما تعلمون

(1) Man. C. et D. يزرعون.

(2) Man. C. et D. النصف.

(3) Man. B. المخرجات. C. المحدجات. D. المخرجات.

للبيعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الناس في الغالب متطلعون الى ما في ايدي الناس ولولا وازع احكام ما سلم لاحد شئ مما في يده وخصوصا البيعة وسفلة الناس ورعاعهم (1) ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

فصل في ان خلق التجار نازلة عن خلق الرؤساء
وبعيدة عن المروءة

قد قدّمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب الفوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمهاكة والتحذلق وممارسة الخصومات واللجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف تغض من الدكاء والمروءة وتخدج فيها لان الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والزكاء وافعال الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكّن وترسخ ان سبقت وتكرّرت وتنقص من خلال الخير ان تأخّرت عنها بما ينطبع من آثارها المدمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في اطوارهم فمن كان منهم سافل الطور مخالطا لشرار البيعة اهل

(1) رعائهم. D. رعائهم. Man. A.

بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة الى اصل المال
نزر يسير لان المال ان كان كثيرا عظم الربح لان القليل في
الكثير كثير (ثم) لا بد في محاولة هذه التنمية الذي هو
الربح من حصول هذا المال بايدي الباعة في شراء البضائع
وبيعها وتقاضي ائمانها واهل النصفة منهم قليل فلا بد من
الغش والتطفيف المحجف بالبضائع والمطل في الائمان
المحجف بالربح لتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نماؤه
ومن الجحود والآنكار المسحت لرأس الهال ان لم يقيّد
بالكتاب والشهادة وغناء الحكّام في ذلك قليل لان
الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك احوالا
صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بعظم
الغناء والمشقة او لا يحصل ويتلasha رأس ماله فان كان
جريا على الخصومة بصيرا بالحسبان شديد المباحكة
مقداما على الحكّام كان ذلك اقرب له الى النصفة منهم
بجرائته ومما حكته والا فلا بد له من جاء يدرع به فيوقع له
الهيبة عند الباعة ويحمل الحكّام على انصافه من غرمائه
فيحصل له بذلك النصفة واستخلاص ماله منهم طوعا في
الاول وكرها في الثاني واما من كان فاقدا للجرأة والاقدام
من نفسه وفاقد الجاه من الحكّام فينبغي له ان يجتنب
التجارة لانه يعرض بهاله للذهاب والهضيعة ويصيره مأكلة

التي هم بسببها ويرزقون من السلطان عليها فيقطع عنهم
الرزق وتفسد احوالهم وكذا اذا استديم الرخص في العسل
والسكر فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون به عن
التجارة فيه وكذا حال الملبوسات اذا استديم فيها الرخص
ايضا فاذن الرخص المفرط مخفف بمعاش المحترفين بذلك
الصنف الرخيص (وكذا الغلاء المفرط) ايضا وربما يكون في
النادر سببا لنماء المال بسبب احتكاره وعظم فائدته وانما
معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة
الاسواق ومعرفة ذلك ترجع الى العوائد المتقررة بين اهل
ال عمران وانما يحدد الرخص في الزرع من بين المبيعات
لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين
الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران
فيعم الرفق بذلك ويرجح جانب القوت على جانب
التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين

فصل في اتي اصناف الناس ينتفع بالتجارة واتيهم
ينبغي له تركها

قد تقدم لنا ان معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع
ومحاولة بيعها باغلا من ثمن الشراء اما بانتظار حوالة
الاسواق او نقلها الى بلد هي فيه انفق واغلا او بيعها

فصل فى ان رخص الاسعار مضرّ بالمحترفين بالرخص

وذلك ان الكسب والمعاش كما قدّمناه انما هو بالصنائع او التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخارها تحيّن بها حوالة الاسواق بالزيادة فى اثمانها ويسمى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائها فاذا استديم الرخص فى سلعة او عرض من مأكول او ملبوس او متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فيه فسد الربح والنماء بطول تلك الهدّة وكسدت سوق ذلك الصنف ولم يحصل التاجر الا على العناء فيقعد التجار عن السعى فيها ويفسد رؤس اموالهم (واعتبر) ذلك مثلا بالزرع اذا استديم رخصه كيف تفسد احوال المحترفين به فى سائر اطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه ونزارته او فقده فيفقدون النماء فى اموالهم او يجدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤس اموالهم وتفسد احوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين ايضا بالطحن والخبز وسائر ما يتعلق بالزرع من الحرف من لدن زراعته الى مصيره مأكولا وكذا يفسد حال الجند اذا كانت ارزاقهم من السلطان عند اهل الفلح زراعا بالاقطاع فانهم تقل جبايتهم من ذلك ويعجزون عن اقامة الجندية

الشارع في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن
 مجانا (١) فالنفوس متعلقة به لاعطائه ضرورة من غير سعة في
 العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات
 لاضطرار الناس اليها وانما يبعثهم عليها التفنن في الشهوات
 فلا يبذلون اموالهم فيها الا باختيار وحرص فلا يبقى لهم
 تعلق بما اعطوه فلهذا يكون من عرف الاحتكار تجتمع
 القوى النفسانية على متابعتها بما ياخذها من اموالهم فيفسد
 ربحه والله اعلم. (وسمعت) فيما يناسب ذلك حكاية ظريفة
 عن بعض مشيخة المغرب اخبرني شيخنا ابو عبد الله الابلبي (٢)
 قال حضرت عند القاضي بفاس لعهد السلطان ابو سعيد
 وهو الفقيه ابو الحسن الهليلي وقد عرض عليه ان يختار
 بعض الالقاب المخزنية لجرايته فاطرق مليا ثم قال لهم من
 مكس الخمر فاستضحك الحاضرون من اصحابه وعجبوا
 وسائلوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها
 حراما فاختار منها ما لا تتابعه نفوس معطيه والخمر قل ان
 يبذل احد فيها ماله الا وهو طرب مسرور يوجد انه غير
 اسف عليه ولا متعلق به وهذه ملاحظة غريبة والله تعالى
 اعلم

(١) Man. D. باطلا محضا.

(٢) Man..A. الابلبي C. الابلبي.

يولعون بالدخول الى بلاد السودان ارفه الناس واكثرهم
اموالا لبعث طريقهم ومشقته واعتراض المفازة الصعبة المخطرة
بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في اماكن
معلومة يهتدى اليها ادلاء الركاب فلا يرتكب هذا الطريق
وبعد الاقل من الناس فتجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا
فتختص بالغلاء وكذا سلعا لديهم فتعظم بضائع التجار من
تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من اجل ذلك وكذلك
المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعث المشقة (١) ايضا واما
المرتدون في الافق الواحد ما بين امصاره وبلدانه ففائدتهم
قليلة وارباحهم تافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله
الرزاق ذو القوة المتين

فصل في الاحتكار

ومما اشتهر عند ذوى البصر والتجربة في الامصار ان احتكار
الزرع لتحسين اوقات الغلاء به مشوم وانه يعود على فائدته
بالتلف والخسران وسببه والله اعلم ان الناس لحاجتهم الى
لاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطرارا
فتبقى النفوس متعلقة به في تعلق النفوس بما لها شر كبير
في وباله على من ياخذها مجانا (ولعله) الذى اعتبره

(١) Man. C. الشقة.

الذى قرّناه والله الرزاق ذو القوة المتين

PROLÉGOMÈNES
d'Ebn-Khaldoun.

فصل فى نقل التاجر للسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تعم الحاجة اليه من الغنى والفقر والسلطان والسوقة اذ فى ذلك نفاق سلعته واما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاذ سلعته حينئذ باعواز الشراء على ذلك البعض لعارض من العوارض فيكسد سوقه وتفسد ارباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان الغالى من كل صنف من السلع انما يختص به اهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس اسوة فى الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتحرّ ذلك جهده ففيه نفاق سلعته او كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة او فى شدة الخطر فى الطرقات يكون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحا واكفل بحوالة الاسواق لان السلع المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها او شدة الغرر فى طريقها فيقل حاملوها ويعزّ وجودها واذا قلت وعزّت غلت اثمانها واذا كان البلد قريب المسافة والطريق سابل بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص اثمانها (ولهذا) تجد التجار الذين

ما يحذر من عواقب الاشتغال بآلة الزرع او تجاوز الحد الذى امر به والسبب فيه والله اعلم ما يتبعها من المغرم المفضى الى التحكم واليد الغالبة فيكون الغارم ذليلا بائسا بها يتاوله ايدى القهر والاستطالة قال صلعم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرما اشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذى معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى فى الممتلكات واعتبار الحقوق كلها مغارم للملوك والدول والله قادر على ما يشاء

فصل فى معنى التجارة ومذاهبها وصنافها

اعلم ان معنى التجارة محاولة على الكسب بتنمية المال فى شراء السلعة بالرخص وبيعها بالغلاء ما كانت السلعة من رقيق او زرع او حيوان او سلاح او قماش وذلك القدر النامى يسمى ربحا والمحاولة لذلك الربح اما بان تختزن السلعة ويتحجج بها حوالة السوق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بان ينقله الى بلد اخر تنفق فيه تلك السلعة اكثر من بلده الذى اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة انا اعلمكها فى كلمتين اشتر الرخيص وبع الغالى وقد حصلت التجارة اشارة بذلك الى المعنى

بضاعتهم اعزة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون لاهل
الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ
اوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة
المشتملة على الفكر والتدبر بل ولا يسعهم ابتذال انفسهم
لاهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم بمعزل عن ذلك فلذلك
لا تعظم ثروتهم في الغالب (ولقد) باحثت بعض الفضلاء
ونكر ذلك على فوق بيدي اوراق مخرمة من حسابات
الدواوين بدار المامون تشتمل على كثير من الدخل والخروج
يومئذ وكان فيما طالعت فيه ارزاق القضاة والايمة والمؤذنين
فوقفته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا
العجب من اسرار الله في خليقته وحكمته في عوالمه والله
الخالق المقدر

فصل في ان الفلاحة من معاش المستضعفين واهل العافية من البدو

وذلك لانه اصل في الطبيعة وبسيط في منجاء ولهذا
لا تجده ينتحله احد من اهل الحضرة في الغالب ولا من
الترفين ويختص منتحله بالمذلة قال صلعم وقد راي النسكة
ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل
وحمله البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب

تنقرض الدولة وهذا امر طبيعى فى الدول ومنه جاء شأن
المصطنعين فى الغالب والله فعّال لما يريد

فصل فى ان القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا
والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك
لا تعظم ثروتهم فى الغالب

والسبب فى ذلك ان الكسب كما قدّمناه قيمة الاعمال
وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فان كانت الاعمال
ضرورية فى العمران عامة البلوى فيه كانت قيمتها اعظم
وكانت الحاجة اليها اشدّ واهل هذه البضائع الدينية لا تضطرّ
اليها عامة الخلق وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص
ممن اقبل على دينه وان احتيج الى القضاء والفتيا فى
الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء
عن هؤلاء فى الاكثر وانما يهتم بهم وباقامة مراسمهم
صاحب الدولة لما له من النظر فى المصالح فيقسم لهم
حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذى
قرّناه لا يساويهم باهل الشوكة ولا باهل الصنائع الضرورية
وان كانت بضاعتهم اشرف من حيث الدين والمراسم
الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة اهل
العمران فلا يصحّ فى قسمتهم الا القليل وهم ايضا لشرف

دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم خول له
 فاذا استمرت الدولة وشيخ الهلك تساوى حينئذ في
 الهزلة عند السلطان كل من انتمى الى خدمته وتقرّب اليه
 بنصيحته واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد
 كثيرا من السوق يسعى في التقرب من السلطان بجده
 ونصح و يتزلف اليه بوجه خدمته ويستعين على ذلك
 بعظيم من الخضوع والتلق ولحاشيته واهل نسبه حتى يرسخ
 قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة فيحصل له بذلك
 حظ عظيم من السعادة وينتظم في عداد اهل الدولة وناشئة
 الدولة حينئذ من ابناء قومها الذين ذلّوا صعابها ومهدوا
 اكنافها مغترون بما كان لابائهم في ذلك من الالباء
 وتشمخ به نفوسهم على السلطان ويعتدون باثارة ويجرون
 في مضمار الدالة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم
 ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون
 الى دالة ولا ترفع انما دأبهم الخضوع له والتملق
 والاعتبال في غرضه متى ذهب اليه فيتسع جاههم وتعلو
 منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواص بها يحصل لهم
 من ميل السلطان والهكأة عنده وتبقى ناشئة السلطان فيما
 هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعدا
 من السلطان ومقتا واشارا الى هؤلاء المصطنعين عليهم الى ان

وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه واباية الناس له من ذلك ويحصل له الهقت في الناس لها في طباع البشر من التأله وقل ان يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقود له كما تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم ففقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له اصلا ومن هذا اشتهر بين الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسره والله المقدر لا رب سواه (ولقد) يقع في الدول اضطراب في المراتب من اجل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلاء وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا بلغت غايتها من التغلب والاستيلاء وانفرد منها منبت الهلك يهلكهم وسلطانهم ويئس سواهم من ذلك وانها صاروا في مراتب

فيقتصرون في التكتسب على اعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة (واعلم) ان هذا الكبر والترفع من الخلق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وان الناس يحتاجون الى بضاعته من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علمه والكاتب المجيد في كتابته والشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم ان الناس محتاجون الى ما بيده فيحدث له الترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم اهل الانساب ممن كان في آبائه ملك او عالم مشهور او كامل في طور يغترون (1) فيما رأوه او سمعوه من حال ابائهم في المدينة ويتوهمون انهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم اليهم وورائتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعدوم اذ الكمال لا يورث وكذلك اهل الحنكة والتجارب والبصر بالامور قد يتوهم بعضهم كمالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه وتجده هولا لاضناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب جاه ولا يتملقون لمن هو اعلى منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع ولو كان للهلك وبعده مذلة وهوانا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بهقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شئ مما يتوهمه من ذلك

(1) Man. C. يغترون.

اهل الطبقة التى فوقه ويزداد كاسبه تصرفا فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه مع ذلك داخل على الناس فى جميع ابواب الهاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذى فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ عنه كذلك وان كان ضيقا وقليل فمثله وفاقد الجاه ولو كان له مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله او ماله وعلى نسبة سعيه ذاهبا وجائيا فى تنميته كالكثير التجار واهل الفلاحة فى الغالب واهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة فى الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة انما يرمقون العيش ترميقا ويدفعون ضرورة الفقر مدافعة (واذا تقرر ذلك) وان الجاه متوزع وان السعادة والخير مقترنان بحصوله علمت ان بذله وافادته من اعظم النعم واجلها وان باذله من اجل المنعمين وانما يبذله لمن تحت يده فيكون بذله بيد عالية وعن عزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع وتملق كما يسأل اهل العز والملوك والا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والتملق من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وان اكثر اهل الثروة والسعادة بهذا الخلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض من الجاه

ان الواحد منهم لا يتم وجوده وانه وان نذر ذلك في صورة مفروضة فلا يصح بقاؤه ثم ان هذا تعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولها جعل الله لهم من الاختيار وان افعالهم انها تصدر بالفكر والروية لا بالطبع فقد يمتنع من المعونة فيتعين حملها عليها فلا بد من حامل يكره ابناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات ليأخذ بعضكم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون (فقد) تبين ان معنى الجاه هو القدرة الحاصلة للبشر على التصرف فيمن تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط فيهم بالقهر والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل وbacher الشرائع او السياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك لكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير لا بوجود شر يسير من اجل الهوآ فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوى عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة قتهم (ثم) ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد هذا الجاه من

فصل فى ان السعادة والكسب انما تحصل غالبا لاهل
الخصوع والملق وان هذا الخلق من اسباب السعادة

وقد سبق لنا فيها سلف ان الكسب الذى يستفيدة البشر
انما هو قيم اعمالهم ولو قدر احد عاطلا عن العمل جملة لكان
فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال
وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى قدر ذلك
نمو كسبه او نقصانه (وقد) بيّنا آنفا ان الجاه يفيد المال
بما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه باعمالهم
وباموالهم فى دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون
به من عمل او مال عوض عما يحصلون عليه بسبب الجاه
من كثير الاعراض فى صالح او طالح وتصير تلك
الاعمال فى كسبه وقيمها اموال وثروة فيستفيد الغنى
واليسار فى اقرب وقت (ثم) ان الجاه متوزع فى الناس
ومتربّ فىهم طبقة بعد طبقة ينتهى فى العلو الى الهلوك
الذين ليس فوقهم يد غالبية وفى السفلى الى من لا يهلك
ضرا ولا نفعا بين ابناء جنسه وبين ذلك طبقات متعدّدة
حكمة من الله فى خليقته بها ينتظم معاشهم وتيسر
مصالحهم ويتم بعلومهم (لان) النوع الانسانى لها كان لا يتم
وجوده وبقاؤه الا بتعاون ابناءه على مصالحهم لانه قد تقرّر

عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه فهو بين قيم للاعمال
يكتسبها وقيم اخرى تدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه
والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فيفيد الغنى لاقرب وقت
ويزداد مع الايام يسارا وثروة ولهذا المعنى كانت الامارة احد
اسباب العاش كما قدّمناه (وفاقد) الجاه بالكلية ولو كان
صاحب مال فلا يكون يسارة الا بهقدار ماله وعلى نسبة
سعيه وهؤلاء هم اكثر التجار ولهذا نجد اهل الجاه منهم
يكونون ايسر بكثير (ومما) يشهد لذلك انا نجد كثيرا من
الفقهاء واهل الدين والعبادة اذا اشتهر حسن الظن بهم
واعتقد الجمهور معاملته الله في ارفادهم فاخلص الناس في
اعانتهم على احوال دنياهم والاعتمال في مصالحهم اسرعت
اليهم الثروة واصبحوا مياسير من غير مال مقتنى الا ما
يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت الهعونة بها من
الناس لهم راينا من ذلك اعدادا في الامصار والهدن
وفي البدو يسعى لهم الناس في لفلح والتجر وهو قاعد في
منزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأئل
الغنى من غير سعي ويعجب من لا يفتن لهذا السرفى
حال ثروته واسباب غناه ويسارة والله يرزق من يشاء بغير
حساب

بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى
أنهم حين ضربت المكوس على الاصناف آخر الدول ضربت
على اهل المطالب وصارت ضريبة على من يشتغل بذلك
من الحمقى والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون له من
اهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والزعم باستخراجه
وما حصلوا الا على الخيبة فى جميع مساعيهم نعوذ بالله
من الخسران فيحتاج من دفع الى شئ من هذا الوسواس
او ابتلى به ان يتعوذ بالله من العجز والكسل فى طلب
معاشه كما تعوذ رسول الله صلعم عن ذلك وينصرف
عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمحالات
والكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

فصل فى ان الجاه مفيد للمال

وذلك انا نجد صاحب الجاه والحظوة فى جميع اصناف
المعاش اكثر يسارا وثروة من فاقد الجاه والسبب فى ذلك ان
صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها اليه فى سبيل
التزلف والحاجة الى جاهه فالناس معينون له باعمالهم فى
جميع حاجاته من ضرورى او حاجى او كمالى فتحصل
قيمة تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه ان
تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيها الناس من غير

وان نقص فى مصر والشام فلم ينقص فى الهند والصين وإنما
هى آلات ومكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع ان المعادن
يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى
اللؤلؤ والجوهر اعظم مما يسرع الى غيره وكذا الذهب والفضة
والنحاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البلاء
والفناء ما يذهب باعيانها لا قرب وقت (واما) ما وقع فى
مصر من امر المطالب والكنوز فسببه ان مصر كانت فى
ملكة القبط منذ الفين اثنين (1) او تزيد من السنين وكان
موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر
واللآلى على مذهب من تقدم من اهل الدول فلما انقرضت
دولة القبط وملك الفرس بلادهم نفروا (2) عن ذلك (3) من
قبورهم وكشفوا عنه فاخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالاهرام من
قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت
قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفين فيها فى
كثير من الاوقات اما ما يدفنونه من اموالهم او ما يكرمون
به موتاهم فى الدفن من اوعية وتوابيت من الذهب
والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من
السنين مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك غنى (4) اهل مصر

(1) Man. C. et D. منذ الف.

(2) Man. D. نفروا.

(3) Man. C. et D. فى.

(4) Man. C. غنى.

ويختصمون عليها بالطلاسم لا في القديم ولا في الحديث (والركاز) الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفن الجاهلية انما يوجد بالعنور والاتفاق لا بالقصد والطلب وايضا فمن اخترن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الامارات والدلة لمن ينتغيه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على ذخيرته اهل الاعصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفاء وايضا فافعال العقلاء لا بد ان تكون لغرض مقصود في الانتفاع ومن اخترن المال فانما يختزنه لولده او قريبه او من يؤثر به واما ان يقصد اخفائه بالكلية عن كل احد وانما هو للبلى والهلاك او لمن لا يعرفه بالكلية ممن سيأتي من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه (واما) قولهم اين اموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم ان الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة انها هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالاعمال الانسانية ويزيد فيها او ينقصها وما يوجد منها بايدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب اعواضه والعمران الذي يستدعيه فان نقص المال في المغرب وافريقية فلم ينقص في بلاد الصقالبة والافرنجة

والطالع الاسد الذى قد بينوا ويكون بدر الشهر غير منير
والبدر متصل بسعد عطارد في يوم سبت ساعة التدبير

يعنى تكون الطآات بين قدميه كانه يمشى عليها وعندى
ان هذه القصيدة من تمويهات المخرقين فلهم فى ذلك
احوال غريبة واصطلاحات عجيبة وتنتهى المخرقة
والكذب بهم الى ان يسكنوا المنازل المشهورة والدور
المعروفة بهتل هذا ويحتفرون بها الحفر ويضعون فيها
المطابق والشواهد التى يكتبونها فى صحائف كتبهم ثم
يقصدون ضعفاء العقول بامثال هذه الصحائف ويبعثونه على
اكتراء ذلك المنزل وسكناه ويوهونه ان به دفينا من الهال
لا يعبر عن كثرته ويطالبونه بالمال لاشترى العقاقير والبخورات
لحلّ الطلاسّم ويعدونّه بظهور الشواهد التى قد اعدوها هنالك
بانفسهم ومن فعلهم فينبعث بما يراه من ذلك وهو قد خدع
ولبس عليه من حيث لا يشعر وبينهم فى ذلك اصطلاح
فى كلامهم يلبسون به عليهم لتخفى عنهم محاورتهم فيها
يتناولونه من حفر وبخور وذبح حيوان وامثال ذلك (واما
الكلام) فى ذلك على الحقيقة فلا اصل له فى علم ولا خبر
واعلم ان الكنوز وان كانت توجد لكتّها فى حكم النادر وعلى
وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بامر تعم به
البلوى حتى يذخر الناس غالبا اموالهم تحت الارض

عليهم اصحاب تلك الدفائر المستفعله في الاعتذار عن الوصول اليها بجرية النيل تسترا بذلك من الكسب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية ليحصل ما ابتغاه من بعده كلفا بشأن السحر متوارثا في ذلك القطر عن اوليهم فعلومها السحرية وآثارها باقية بارضهم في البرابى وغيرها وقصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك (وقد) يتناقل اهل الغرب قصيدة ينسبونها الى حكماء المشرق يعطى فيها كيفية العمل في التغير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهى

يا طالبها للسرى التغير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم
واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي
فاذا اردت تغير البئر التي
صور كصورتك التي اوقفتها
ويداه ماسكتان للحبل الذى
وبصدره ماء كما عاينتها
ويطأ على الطات غير ملامس
ويمكن حول النك (1) خط دائر
واذبح عليه الطير والطخه به
بالسندروس وباللبان وميعة
من احمر او اصفر او ازرق (2)
وشدة خيطان صوف ابيض

اسمع كلام الصدق من خبير
من قول بهتان ولفظ غرور
ان كنت متهم لا يرى بالزور
حارت لها الافهام في التدبير
والراس راس الشبل في التقدير
في الدلو ينشل من قرار الشر
عدد الطلاق احذر من التكرير
مشى اللبيب الكيس التحرير
تربيعة اولى من التكوير
واقصد عقيب الذبح بالتبخير
والنقسط والبسه بثوب حرير
لا اخضر فيه ولا تسكدير
واحمر من خالص التحمير

(1) Man. D. لشكل.

(2) Man. C. et D. لا ازرق.

المنحرفة وعلى غير الوجه الطبيعى من هذا وامثاله عجزا عن
السعى فى المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير
تعب ولا نصب فى تحصيله واكتسابه ولا يعلمون انهم
يوقعون انفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه فى نصب
ومتاعب وجهه شديد اشد من الاول ويعرضون انفسهم مع
ذلك لهال العقوبات وربها يحمل فى الاكثر على ذلك
زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى تقصر
عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تفى بمطالبها فاذا عجز له
الكسب بالمجرى الطبيعى لم يجد وليجة فى نفسه الا التمنى
لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليفى ذلك بالعوائد
التي حصل فى اسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى
فيه جهده ولهذا اكثر من تراهم يحرصون على ذلك هم
المترفون من اهل الدول ومن سكان الامصار الكثيرة الترف
المتسعة الاحوال مثل مصر وما فى معناها تجد الكثير منهم
مغرمين بابتغاء ذلك وتحصيله ومسائلة الركبان عن شواذه
كما يحرصون على الكييا هكذا يبلغنا عن اهل مصر فى
مفاوضة من يلقونه من طلبة المغاربة لعلهم يعثرون منه على
دفين او كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه
لما يرون ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها فى مجارى النيل
وانه اعظم ما يستر دفينا او مختزنا فى تلك الآفاق ويموت

دونها منتصين سيوفهم او يمتد به الارض حتى يظنه خسفا
او مثل ذلك من الهذر وتجد كثيرا من طلبه البربر
بالمغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي واسبابه يتقربون
الى اهل الدنيا بالاوراق المختومة (1) الحواشي اما بخطوط
اعجمية او بما ترجم (2) بزعمهم منها من خطوط اهل الدفائن
باعطاء الامارات عليها في (3) اماكنها يبتغون بذلك الرزق منهم
بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويموهون عليهم بانه انما
حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من
منال (4) الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة
او غريبة من الاعمال السحرية يمّوه بها على تصديق ما
بقي (5) من دعواه وهو بمعزل عن السحر وطرقه فيولع الكثير من
ضعفاء العقول بجمع لايدى على الاحتفار والتستر فيه بظلمات
الليل مخافة الرقباء وعيون اهل الدول فاذا لم يعثروا على
شئ ردّوا ذلك الى الجهل بالطلمس الذي ختم به على
ذلك المال يخادعون به انفسهم عن اخفاق مطامعهم
والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف
العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية
للكسب من التجارة والفلاح والصناعة فيطلبونه بالوجوه

(1) Man. C. et D. المختومة.

(2) Man. D. ترجع.

(3) Man. A. et B. من.

(4) Man. C. منال.

(5) Man. D. نفى.

موثوق ارجح لانه يؤمن من تضییعه ويحاول على التحرز
من خيانتة جهد الاستطاعة واما الهضيغ ولو كان مأمونا فضرره
بالتضييع اكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذة قانونا فى
الاستكفاء بالخدمة والله قادر على ما يشاء

فصل فى ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعى

اعلم ان كثيرا من ضعفاء العقول فى الامصار يحرصون على
استخراج الاموال من تحت الارض يبتغون الكسب من
ذلك ويعتقدون ان اموال الامم السالفة مخترنة كلها تحت
الارض مختوم عليها بطلاسم سحرية لا يفض ختامها ذلك
الا من عثر على علمه واستحضر ما يحمله من البخور والدعاء
والقربان فاهل الامصار بافريقية يرون ان الافرنجة الذين
كانوا بها قبل الاسلام دفنوا اموالهم كذلك وادعوها فى
الصحف بالكتاب الى ان يجدوا السبيل الى استخراجها
واهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك فى امم القبط
والروم والفرس ويتناقلون ذلك فى احاديث تشبه حديث
خرافة من انتهاء بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع
المال ممن لم يعرف طلسمه وخبره فيجدونه خلوا او معمورا
بالديدان او يستارف الاموال والجواهر موضوعة والحرس

العجز والخنث الذى ينبغى فى مذاهب الرجولة (I) التنزه
عنهما الا ان العوائد تغلب طبائع الانسان الى ما لوفها فهو
ابن عوائد لا ابن نسبه (ومع ذلك فالتخديم الذى يستكفى
به ويوثق بغنائه كالمفقود اذ التخديم القائم بذلك لا يعدو اربع
حالات (اما) مضطلع بامرته وموثوق فيما يحصل بيده واما
بالعكس فيها وهو ان يكون غير مضطلع بامرته ولا موثوق فيها
يحصل بيده (واما) بالعكس فى احدهما فقط مثل ان يكون
مضطلعا غير موثوق او موثوقا غير مضطلع فاما الاول فهو المضطلع
الموثوق فلا يمكن احدا من استعماله بوجه اذ هو باضطلاع وثقته
غنى عن اهل الرتب الدنية ومحتقر لمنال الاجر من
الخدمة لاقتداره على اكثر من ذلك فلا يستعمله الا
الامراء اهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه واما
الصنف الثانى وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغى
لعامل استعماله لانه محجف بمخدومه فى الامرين معا فيضيع
عليه بعدم الاضطلاع تارة وبذهب ماله بالخيانة اخرى فهو
كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطمع احد فى استعمالهما
ولم يبق الا استعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع
ومضطلع غير موثوق وللناس فى الترجيح بينهما مذهبان
ولكل من الترجيحين وجه الا ان المضطلع ولو كان غير

الرجولية. Man. D. (1)

لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى (واما) التجارة وان كانت طبيعيتة في الكسب فالاكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضيحة ولذلك اباح الشرع فيه المكائسة لما انه من باب المقامرة الا انه ليس اخذا للمال من الغير مجانا فلهذا اختص بالمشروعية والله اعلم

فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي

اما السلطان فلا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر ابواب الامارة والملك الذي هو بسبيله من الجندى والشرطى والكاتب ويستكفى في كل باب بمن يعلم غناه فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو ينبوع جداولهم واما ما دون ذلك من الخدمة فسببها ان اكثر المترفين يرتفع عن مباشرة حاجاته او يكون عاجزا عنها لما ربي عليه من خلق التنعم والترف فيتحذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه اجرا من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولة الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل احد عجز ولانها تزيد في الوظائف والخرج وتدّل على

وأما ان يكون الكسب من الاعمال الانسانية أما في مواد بعينها وتسهي الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياسة وفروسيّة وامثال ذلك او في مواد غير معيّنة وهي جميع الامتھانات والتصرفات وأما ان يكون الكسب من البضائع واعدادها للاعواض أما بالتغلب بها في البلاد او احتكارها وارتقاب حوالة الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش واصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من اهل الادب والحكمة كالحريرى وغيره قالوا المعاش اشارة وتجارة وفلاحة وصناعة (فاما الامارة) فليست بمذهب طبيعى للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم شئ من احوال الجبايات السلطانية واهلها في الفصل الثانى (واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعىة للمعاش (اما الفلاحة) فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعىة وفطرية لا تحتاج الى نظر ولا الى علم ولهذا تسب في الخليقة الى ادم ابي البشر وانه معلمها والقائم عليها اشارة الى انها اقدم وجوه المعاش وانسبها الى الطبيعة (واما) الصنائع فهي ثانيها ومتاخرة عنها لانها مركبة وعلوية تصرف فيها الافكار والانظار ولهذا لا توجد غالبا الا في اهل الحضرة الذى هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادريس الاب الثانى للخليقة وانه مستنبطها

حتى ان العيون والانهار ينقطع جريها في القفر لما ان فور
العيون انما يكون بالانباط والامتراء الذي هو عمل انسانى
كالحال في ضروع الانعام فما لم يكن امتراء ولا انباط نصبت
وغارت بالجملة كما يجفّ الصرع اذا ترك امتراوه وانظره
في البلاد التى يعهد فيها العيون لايام عمرائها ثم ياتى
عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة كان لم تكن والله
مقدر الليل والنهار

فصل فى وجوه الهاش واصنافه ومذاهبه

اعلم ان الهاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعى فى
حصيله وهو مفعول من العيش كانه لما كان العيش الذى
هو الحياة لا يحصل الا بهذا جعلت موضعا له على طريق
المبالغة (ثم) ان تحصيل الرزق وكسبه اما ان يكون باخذه
من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف
ويستى مغرما وجباية واما ان يكون من الحيوان الوحشى
بافتراسه واخذه برمته من البر او البحر ويسمى اصطيدا واما
ان يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المتصرفه
بين الناس فى منافعهم كاللبن من الانعام والحريز من دوده
والعسل من نحله او يكون من النبات فى الزرع والشجر
بالقيام عليه واعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحا

اذ ليس هنالك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع فى بعضها غيرها مثل التجارة والحياسة معها الخشب والغزل الا ان العمل فيها اكثر فقيته اكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد فى قية ذلك المفاد والقنية من دخول قية العمل الذى حصلت به اذ لولا العمل لم تحصل قنيته وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة فى الكثير منها فتجعل له حصّة من القيمة عظمت او صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما فى اسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار الاعمال والنفقات فيها ملاحظة فى اسعار الحبوب كما قدّمناه لكنّه خفى فى الاقطار التى علاج الفلح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من اهل الفلح فقد تبين ان المفادات والمكتسبات كلها او اكثرها انما هى قيم الاعمال الانسانية وتبين مسّى الرزق وانه المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسّاهما (واعلم) انه اذا فقدت الاعمال او قلت بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب لا ترى الى الامصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها او يفقد لقلة الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التى تكون اعمالها اكثر يكون اهلها اوسع احوالا واشد رفاهية كما قدّمناه قبل (ومن) هذا الباب تقول العادة فى البلدان اذا تناقص عمرانها قد ذهب رزقها

واخرجوا المنصوبات (١) والحرام كله عن ان يسمى شئ
 منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر
 ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجب
 ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم ان الكسب انما يكون
 بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في
 الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه
 قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون
 باقدار الله والهامة فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال
 الانسانية في كل مكسوب و متمول لانه ان كان عملا بنفسه
 مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان او النبات
 او المعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه ولا لم
 يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله سبحانه خلق
 الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول
 وهى الذخيرة والقنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى
 سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلهما بما يقع
 في غيرها من حوالة الاسواق التى هما عنها بمعزل فهما
 اصل المكاسب والقنية والذخيرة واذا تقرّر هذا كله (فاعلم)
 ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من المتمولات ان كان من
 الصنائع فالمفاد اليقتنى منه هو قيمة عمله وهو القصد بالقنية

(١) Man. C. et D. الغصوبات.

وايدى البشر منتشرة فهي مشتركة فى ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى فى اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها فى تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعى كالمطير المصلح للزراعة وامثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما ياتى فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورباشا ومتمولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل او المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه فى مصالحه وحاجاته سمي رزقا قال صلعم انما لك من مالك ما اكلت فافيت او لبست فابليت او تصدقت فامضيت وان لم ينتفع به فى شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى رزقا والتملك منه حينئذ بسعى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل له به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقا هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزلة فى تسميته رزقا ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يهلك عندهم فلا يسمى رزقا

دائما ابدا الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
تم الفصل الرابع من الكتاب الاول ويليه الفصل الخامس
فى المعاش ووجوه الكسب

الفصل الخامس من الكتاب الاول فى المعاش ووجوهه
من الكسب والصنائع وما يعرض فى ذلك كله من
الاحوال وفيه مسائل

فصل فى حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وان الكسب
هو قيمة الاعمال البشرية

اعلم ان الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته (1) ويمونه فى
حالانه واطواره من لدن نشوءه الى اشده الى كبره والله الغنى
وانتم الفقراء والله سبحانه وتعالى خلق جميع ما فى العالم
للانسان وامتن به عليه فى غير ما اية من كتابه فقال
تعالى خلق لكم ما فى السموات وما فى الارض جميعا
وسخر لكم الشمس والقمر وسخر لكم البحر وسخر لكم
الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان
مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف

(1) يقومه D. يقويه Man. C.

من العرب فانها كانت اعرق (1) في العروبيّة ولما تملك
العجم من الديلم والساجوقيّة بعدهم بالمشرق وزانة والبربر
بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك
الاسلاميّة فسد اللسان العربيّ لذلك وكاد يذهب لولا ما
حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة الذين بهما
حفظ الدين وصار ذلك مرجحا لبقاء اللغة الحضريّة (2) بالامصار
عربيّة فلما ملك الططر والمغل بالمشرق ولم يكونوا على
دين الاسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربيّة
على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلاميّة
بالعراق وخراسان وبلاد فارس وارض الهند والسند وما وراء
النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت اساليب اللغة
العربيّة من الشعر والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعيا بالقوانين
المتدايسة من علوم العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله
لذلك وربما بقيت اللغة العربيّة الحضريّة بمصر والشام
والاندلس والمغرب لبقاء الدين طالبا لها فانحفظت بعض
الشيء واما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له اثر
ولا عين حتي ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان
العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله مقدّر الليل والنهار
صلى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليما كثيرا

(1) Man. C. اغرق.

(2) Man. A. et B. المضريّة.

وكلها مواد له والصورة مقدّمة على المادّة والدين أنّها يستفاد من الشريعة وهى بلسان العرب لها ان. النبى صلعم عربى فوجب هجر ما سوى اللسان العربى من اللسان فى جميع ممالكها واعتبر ذلك فى نهى عمر رضى الله عنه عن رطانة الاعاجم وقال انها خب يعنى مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاعجميّة وكان لسان القائمين بالدولة الاسلاميّة عربيا هجرت كلها فى جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار اللسان العربى استعماله من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم والسنتهم فى جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربى لسانهم حتى رسخ ذلك لغة فى جميع امصارهم ومدنهم وصارت اللسان الاعجميّة دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربى بمخالطتها فى بعض احكامه وتغير اواخره وان كان بقى فى الدلالات على اصله وسى لسانا حضريّا فى جميع امصار الاسلام وايضا فاكثر اهل الامصار فى الملة لهذا العهد من اعقاب العرب المالكين لها الهالكين فى ترفها بما كثروا العجم الذين كانوا بها وورثوا ارضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الاعقاب على حيال لغة الآباء وان فسدت احكامها بمخالطة الاعجام شأ فشا وسيّيت لغتهم حضريّة منسوبة الى اهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو

لاعقاب الهلوك وخلفهم ونظموا انفسهم فى عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوقه وقد كان مثل ذلك وقع فى آخر الدولة الصنهاجية واستقل بامصار الجريد اهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن ابن على ونقلهم كلهم من امارتهم بها الى المغرب ومحا من تلك البلاد آثارهم كما نذكر فى اخباره وكذلك وقع بسببته لآخر دولة بنى عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالبا فى اهل السروات والبيوتات المرشحين للمشيخة والرياسة فى المصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الدهماء والغوغاء اذا حصلت له العصبية والاتحام بالاوغاد لاسباب يجبرها له المقدار فيغلب على المشيخة والعلية اذا كانوا فاقدين للعصابة والله غالب على امره

فصل فى لغات اهل لامصار

اعلم ان لغات اهل لامصار انما تكون بلسان الامة والجيل الغالبين عليها والمختطين لها وكذلك كانت لغات لامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية وان كان اللسان العربى المضرى قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب فى ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من الغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك

الخادشة ويستبد بمصره اجمع ويرى انه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعظم اصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزخوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد المواكب للسير في اقطار البلد والتختم والتحية والخطاب والتمويل ما يسخر منه من يشاهد احوالهم لما انتحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها باهل انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والتحام بعض القرابات حتى صارت عصبية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويجرى على مذاهب السذاجة فرارا من التعريض بنفسه للسخرى والعيب ووقع هذا بافريقية لهذا العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة وبسكرة والزاب وما الى ذلك سمو الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلبوا على امصارهم واستبدوا بامرها على الدولة في الاحكام والجباية واعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة واقطعوها جانبا من الملاينة والملاطفة والانقياد وهم بمعزل عنه واورثوا ذلك اعقابهم لهذا العهد وحدث في خلقهم من الغلظة والتجبر ما يحدث

فصل فى وجود العصبية فى الامصار وتغلب بعضهم على بعض

من البين ان الالتحام والاتصال موجود فى طباع البشر وان لم يكونوا اهل نسب واحد الا انه كما قدّمناه اضعف مما يكون بالنسب وانه تحصل به العصبية بعضا مما يحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا الى ان يكونوا لُحما لُحما وقرابة قرابة وتجد بينهم من الصداقة والعداوة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترقون شعبا (1) وعصائب فاذا نزل الهمم بالدولة وتقلص الملك عن القاصية احتاج اهل امصارها الى القيام على امرهم والنظر فى حماية بلدهم ورجعوا الى الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاولة الى الغلب والرياسة فتطمح المشيخة لجلء الجو من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالى والشييع والاحلاف (2) ويبذلون ما فى ايديهم للاوغاد والاولشاب فيعصوب كل صاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على اكفائه ليغض من اعتنهم ويتبعهم بالقتل والتغريب حتى يخضد منهم الشوكات النافذة ويقلم الاظفار

(1) Man. C. et D. شيعة.

(2) Man. D. لاجلانى.

الاعمال يختص ببعض اهل مصر فيقومون عليه
ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم
فيه ورزقهم منه لعموم البلوى فيه في مصر والحاجة اليه وما
لا يستدعى في مصر يكون غفلا اذ لا فائدة لمنسله في
الاحتراف به وما يستدعى من ذلك لضرورة المعاش فيوجد
في كل مصر كالخياط والحداد والتجار وامثالها وما يستدعى
لعوائد الترف واحواله فانها يوجد في المدن المستبصرة في
العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج
والصائغ والدهان والطباخ والصفار والسفاج والهراس والدباج
وامثال هذه وهي متفاوتة (I) وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة
وتستدعى احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد
لذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لانها
انما توجد في الامصار المشحونة المستبصرة العمران لما
يدعو اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا يكون في
المدن المتوسطة وان نزع بعض الملوك والروساء اليه
فينحطها ويجري احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من
كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفرغها القومة لقلّة
فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

(I) Man. A. et B. متقاربة.

دون الدولة والهلك متعذّريها في طباع البشر من التعاون الداعي الى الوازع فتتعيّن السياسة لذلك اما الشريعة او الملكية وهى معنى الدولة واذا كانا لا ينفكان فاختلال احدهما مؤثر في اختلال الآخر كما كان عدمه مؤثرا في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الفرس او الروم او العرب على العموم او بنى امية او بنى العباس كذلك واما الدول الشخصية مثل دولة انوشروان او هرقل او عبد الملك بن مروان او الرشيد فاشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقائه وقريبة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هى للعصبية والشوكة وهى مستمرة مع اشخاص الدول فاذا ذهبت تلك العصبية ودفعها عصبية اخرى مؤثرة في العمران فذهبت اهل الشوكة باجمعهم عظم الخلل كما قررناه اولا والله قادر على ما يشاء ان يشاء يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز

فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض

وذلك انه من البين ان اعمال اهل مصر تستدعى بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعى من

لها. وإن لم يكونوا بالشوكة والعصبية فهم بالميل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة السابقة فتنقلهم من مصر الكرسي الى وطنهم المتكمن في ملكتها فبعضهم على نوع التغريب والحبس وبعض على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعة والههل من اهل الفلح والعيارة وسواد العامة وينزل مكانهم في حاميتها واشياعها من تسد به مصر واذا ذهب من مصر اعيانه على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عهرانه ثم لا بد ان يستجد عمران اخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة اخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من يملك بيتا داخله البلى والكثير من اوضاعه في بيوته ومرافقه لا توافق مقترحه وله قدرة على تغيير تلك الاوضاع واعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراسى للملك وشاهدناه وعلمناه والله مقدر الليل والنهار والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة ان الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرّر في علوم الحكمة انه لا يمكن انفكاك احدهما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تتصور والعمران

الثالث) ان كل امة لا بدّ لهم من وطن هو منشأوهم وبنيته
اوليّة ملكهم واذا ملكوا وطنا اخر صار تبعا للاول وامصاره
تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بدّ من
توسط الكرسي بين تخوم الممالك التي للدولة لانه شبه
المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى
افئدة الناس اليه من اجل الدولة والسلطان فينتقل اليه
العمران ويخفّ من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي
بوفور العمران كما قدّمنا فتنتقص حضارته وتمدّنه وهو معنى
اختلاله وهذا كما وقع للساجوقية في عدولهم بكرسيهم عن بغداد
الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن الهدائن الى
الكوفة والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى
بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول عن مراكش
الى فاس وبالجملّة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يخلّ
بعمران الكرسي الاول (الامر الرابع) ان الدولة المتجدّدة
اذا غلبت على الدولة السابقة لا بدّ فيها من تتبّع اهل
الدولة السابقة واشياعها بتحويلهم الى قطر اخر تؤمن فيه
غايلتهم على الدولة واكثر اهل المصر الكرسي اشياع للدولة
اما من الحامية الذي نزلوا به اول الدولة او من اعيان
المصر لانّ لهم في الغالب مخالطة في الدولة على طبقاتهم
وتنوّع اصنافهم بل اكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعة

التحذلق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التى
 منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقصر الترف فاذا صار
 المصر الذى كان كرسيا للملك فى ملكة هذه الدولة المتجددة
 ونقصت احوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت ايديها
 من اهل المصر لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة
 اما طوعا بما فى طباع البشر من تقليد متبوعهم او كرها
 بها تدعو اليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف فى جميع
 الاحوال وقلة الفوائد التى هى مادة العوائد فتقصر لذلك
 حضارة المصر ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهى معنى
 ما نقوله من خراب المصر (الامر الثانى) ان الدولة انما
 يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب وانما يكون بعد
 العداوة والحروب والعداوة تقتضى منافاة بين اهل
 الدولتين وتكثر احديهما على الاخرى فى العوائد والاحوال
 وغلب احد المنافيين يذهب بالمنافى الاخر فتكون احوال
 الدولة السابقة منكورة عند اهل الدولة الجديدة ومستشعة (1)
 وقبيحة وخصوصا احوال الترف فتفقد فى عرفهم بنكير
 الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد اخرى من الترف
 يكون عنها حضارة مستأنفة وفيها بين ذلك قصور الحضارة
 الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران فى المصر (الامر

(1) Man. A. et B. مستشعة.

PROLÉCOMÈNES
d'Ebn-Khaldoun.

وكلا الامرين ذميم وكذلك لا يقدر على دفع الهضار بما
فقد من خلق البأس بالترف والمربا في قهر التأديب
والتعليم فهو لذلك عيال على الحامية التي تدافع عنه ثم
هو فاسد ايضا في دينه غالبا بما افسدت منه العوائد وطاعاتها
وما تلوّنت (1) به النفس من ملكاتها كما قررناه الا في
الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته ثم في اخلاقه ودينه
فقد فسدت انسانيته وصار مسخا على الحقيقة وبهذا
لاعتبار كان الذين يتقربون من جند السلطان الى
البداءة والخشونة انفع من الذين يربون على الحضارة
وخلقها وهذا موجود في كل دولة فقد تبين ان الحضارة
سن الوقوف لعمر العالم من العمران والدول والله الواحد
القهار

فصل في ان الامصار التي تكون كراسي للملوك
تخرب بخراب الدولة وانتقاضها

قد استقر بنا في العمران ان الدولة اذا انتقضت واختلت
فان المصر الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه
وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك
يتخلف (2) والسبب فيه امور (الاول) الدولة لا بد في اولها
من البداءة المقتضية للتجافي عن اموال الناس والبعد عن

(1) Man. A. et B. تلوّنت.

(2) Man. A. يختلف.

الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من الماكل وملاذها والمشارب وطيبها ويتبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بانواع المناكح من الزناء واللواط فيفضى ذلك الى فساد النوع اما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزناء فيجهل كل احد ابنه اذ هو غير رشده ولان المياه مختلطة في الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون ويودى ذلك الى انقطاع النوع او يكون فساد النوع بغير واسطة كما في اللواط المودى الى عدم النسل راسا وهو اشد في فساد النوع اذ هو يودى الى ان لا يوجد النوع والزناء يودى الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالک رحمه الله في اللواط اظهر من مذهب غيره ودل على انه ابصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران هي الحضارة والترف وانه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد واخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الخلق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضارة واستقامة خلقه للسعى في ذلك والحضرى لا يقدر على مباشرة حاجاته اما عجزا بها حصل له من الدعة او ترقعا لما حصل له من المربا في النعيم والترف

المدينة او الامة تاذن الله بخرابها وانقراضها وهو معنى قوله تعالى واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ووجهه ان مكاسبهم حينئذ لا تفي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم احوالهم واذا فسدت احوال الاشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة وخربت وهذا معنى ما يقوله بعض الخواص (1) ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارج تاذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة يتحاشى (2) غرس النارج بالدور تطيرا به وليس المراد ذلك ولا انه طيرة (3) في النارج وانما معناه ان البساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة ثم ان النارج والليم والسرو وامثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غايات الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين الا اشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التفتن في مذاهب الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك في الدفلا وهو من هذا الباب اذ الدفلا لا يقصد بها الا تلون البساتين بنورها ما بين احمر وابيض وهو من مذاهب الترف ومن مفاسد الحضارة ايضا لانهماك في

(1) Man. A. et B. اهل الحواضر. اهل الخواص.

(2) Man. D. يتحاشى.

(3) Man. C. et D. خاصة.

البياعات ثم تجدهم لكثرة الشهوات والملاذ الناشئة عن الترف ابصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوى الارحام والمحارم الذين يقتضى البداوة الحياء منهم فى الاقذاع بذلك وتجدهم ايضا ابصر بالهكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقا لاكثرهم لا من عصمه الله ويموج بحر المدينة بالسفلة من اهل الخلق الذميمة ويجاريهم (1) فيها كثير من ناشئة (2) الدولة وولدانهم ممن اهل من التأديب واهملته الدولة من عدادها وغلب عليه خلق الجوار والصحابة (3) وان كانوا اصحابه اهل انساب وابوات وذلك ان الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا وتمايزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحكمت فيه صبغة الرذيلة باى وجه كلن وفسدت خلق الخير فيه لم ينفعه زكاء نسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيرا من اعقاب البيوت وذوى الاحساب والاصالة واهل الدول مطرحين فى الغمار منتحلين للحرف الدنيّة فى معاشهم بها فسد من اخلاقهم وما تلونوا به من صبغة الشر والسفسفة واذا كثر ذلك فى

(1) Man. D. يجازهم.

(2) Man. C. نسبة.

(3) Man. D. الصحاب.

الهكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والهكوس تعود على البياعات بالغلاء لأن السوق والتجار كلهم يحتسبون على سلعهم وبصائعهم بجميع ما ينفقونه حتى مؤنة انفسهم فيكون المكس لذلك داخلا في قيم المبيعات واثانها فتعظم نفقات اهل الحاضرة (1) وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكهم من اسر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتتابعون (2) في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للبضائع فتكسد الاسواق وتفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدتها في المدينة على العموم في الاسواق وال عمران واما فساد اهلها في (3) ذواتهم واحدا واحدا على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشر في تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون اخر من الوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والفسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فتجدهم اجرياء على الكذب والمقامرة والغش والخلاصة والسرقة والفجور في الايمان والرباء في

(1) Man. D. الحاضرة.

(2) Ibid. يتبالغون.

(3) Man. A. et B. من.

في الانحطاط فلتعلم ان الحضارة في العمران ايضا كذلك
لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك ان الترف والنعمة اذا
حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة
والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في
الترف واستجادة احواله والكلف بالصنائع التي تونق (١) من
اصنافه وسائر فنونه كالصنائع المهيأة للطابخ والملابس
او المبانى او الفرش او الآنية لسائر احوال المنزل وللتأنيق
في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج اليها عند البداوة
وعدم التأنيق فيها واذا بلغ التأنيق في هذه الاحوال المنزلية
الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد
بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها اما
دينها فلاستحكام صبغة العوائد التي يعسر نزعها واما دنياها
فلكثرة الحاجات والمؤنات التي تطالب بها العوائد ويعجز
الكسب عن الوفاء بها وبيانه ان المصر بالتفتن في الحضارة
يعظم نفقات اهله والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فمتى
كان العمران اكثر كانت الحضارة اكمل وقد كنا قدّمنا
ان المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في اسواقه واسعار
حاجاته ثم تزيد الهكوس غلاء لان كمال الحضارة انها
يكون عند نهاية الدولة في استفحالها وهو زمن وضع

(١) تونق. Man. D.

او المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك ان الدولة والملك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة له من الرعايا والامصار وسائر الاحوال واموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من اسواقهم ومتاجرهم واذا افاض السلطان عطاء وامواله في اهلها انبت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة مال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا ايضا وكثرتهم يكون مال الدولة واصله كله العمران وكثرته فاعتبره وتامله تجده والله سبحانه وتعالى يحكم لا معقب لحكمه

فصل في ان الحضارة غاية للعمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده

قد بينا لك فيما سلف ان الملك والدول غاية للعصبية وان الحضارة غاية للبداءة وان العمران كله من بداءة وحضارة وملك وسوقة له عمر محسوس كما ان للشخص الواحد من اشخاص المكونات عمرا محسوسا وتبين في الهقول والمنقول ان الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النمو والنمو برهة ثم تاخذ بعد ذلك

الحضارة في شؤن منزله وعوائد احواله آثارا ملتبسة بغيرها
يميزها الحضرتي البصير بها وكذا في اكثر امصار افريقية
وليس ذلك في المغرب وامصار لرسوع الدولة في افريقية
اكثر امدا منذ عهد الاغالبة والشيعة وصنهاجة واما المغرب
فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من
الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من
الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من اهلها اليهم
طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها
حظ صالح من الحضارة واستحكامها ومعظمها من اهل
الاندلس ثم انتقل اهل شرق الاندلس عند جالية النصارى
الى افريقية فابقوا بها وبامصارها من الحضارة آثارا معظمها
بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها
فكانت بذلك للمغرب وافريقية حظ من الحضارة صالح
عفا عليه الخفا ورجع على اعقابه وعاد البربر بالمغرب الى
اديانهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فائز الحضارة
بافريقية اكثر منها بالمغرب وامصار لها تداول فيها من الدول
السالفة اكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوايد اهل
مصر بكثرة المترددين بينهم فتفطن لهذا السر فانه خفى
عن الناس (واعلم) انها امور متناسبة وهى حال الدولة
في القوة والضعف وكثرة الامة او الجليل وعظم المدينة

قلعة واوفاز (I) واهل المغرب لم تجاورهم دولة وأنما كانوا يبعثون بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولها جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا اول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بافريقية والمغرب لم يجد بها من الحضارة ما يقلد فيه من سلفه اذ كانوا برابر منغهمسين في البداوة ثم انتقض برابرة المغرب الاقصى لا قرب العهود على يد ميسرة المظفرى ايام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا امر العرب بعد واستقلوا بامر انفسهم وان بايعوا لادريس فلا تعد دولتهم فيهم عربية لان البرابرة هم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها كبير عدد وبقيت افريقية للاغلبة ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران القيروان وورث ذلك عنهم كتامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ اربعماية سنة وانصرفت دولتهم واستحالت صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها وبقي اثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يونس فيمن سلف له بالقلعة او القيروان او المهدية سلف فتجد له من احوال

(1) Man. C. قلعه واوفاز. D. قلعة وافان.

والتفتن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر احوال
الهنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت
الحضارة ايضا وعوائدها في الشام منهم ومن دول الروم
بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك ايضا
القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من السنين
فرسخت عوائد الحضارة في بلدهم مصر واعقبهم بها ملك
اليونانيين والروم ثم ملك الاسلام الناسخ لكل فلم تزل
عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك ايضا رسخت عوائد
الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العماقة
والتابعة آفا من السنين واعقبهم ملك مضر وكذلك
الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن
الكلدانيين والكنينية والكسروية والعرب بعدهم آفا من
السنين فلم يكن على وجه الارض لهذا العهد احضر من اهل
الشام والعراق ومصر وكذلك ايضا رسخت عوائد الحضارة
بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما اعقبها من
ملك بنى امية آفا من السنين وكلا الدولتين عظيم
فاتصلت فيها عوائد الحضارة واستحكمت واما افريقية
والمغرب فلم يكن فيها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع
الروم والافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت
طاعة البربر اهل الصاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على

أما يجي من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعيّة وتنفقها في بطانتها ورجالها وتتسع احوالهم بالجاه اكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في اهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من اهل المصر وهم الاكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر قنونه وهذه هي الحضارة ولهذا نجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران فتغلب عليها احوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذلك الا لمجاورة السلطان لهم وفيض امواله فيهم كالماء يخضر ما قرب منه مما (1) قرب من الارض الى ان ينتهي الى الجفوف على البعد (2) وقد قدّمنا ان السلطان والدولة سوق للعالم فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحدا بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم في الشام نحو من الف واربعماية سنة رسخت حضارتهم وحذقوا في احوال المعاش وعوائده

(1) Man. A. بما. C.

(2) Man. A. et B. البعيد.

فى العمران من حامية تذود عنه وجاه ينسحب عليه من
ذى قرابة للهلك او خالصة له او عصبية يتحامها السلطان
فيستظل هو بظلها ويرتع (1) فى امنها من طوارق التعدى
ولن لم يكن له ذلك اصبغ نهبا بوجوه التحيلات واسباب
الحكم والله يحكم لا معقب لحكمه

فصل فى ان الحضارة فى الامصار من قبل الدول وانها
ترسخ باتصال الدولة ورسوخها

والسبب فى ذلك ان الحضارة هى احوال عادية زائدة
على الضرورى من احوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت
الرفه وتفاوت الامم (2) فى القلة والكثرة تفاوتها غير منحصر
ويقع فيها عند كثرة التفنن فى انواعها واصنافها فيكون
بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها الى القومة عليه الهمة
فيه ويقدر ما يتميز من اصنافها بتزيد اهل صناعتها ويتلون
ذلك الجيل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقبت تلك
الصبغات حذق اولئك الصنائع فى صناعاتهم ومهروا
فى معرفتها والاعصار بطولها وانفساح امدها وتكرر امثالها
تزيدها استحكما ورسوخا واكثر ما يكون ذلك فى
الامصار لاستبحار العمران وكثرة الرفه فى اهلها وذلك كله

(1) Man. A. et B. يرتفع.

(2) Man. C. et D. الامر.

منه واجراء احوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل
او النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والتغالى (1)
فى جنسه وقيمته فى المصر الا ان ذلك اذا حصل
فربما امتدت اليه اعيان الامراء والولاة واغتصبوه فى الغالب
او ارادوه على بيعه منهم ونالت اصحابه منه مضار ومعاطب
والله غالب على امره

فصل فى حاجة الممولين من اهل لامصار الى الجاه (2) والمدافعة

وذلك ان الحضرى اذا عظم تموله وكثر للعقار والضياع
تأثله واصبح اغنى اهل المصر ورمقته العيون وانفسحت
احواله فى الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك
وغصوا به ولما فى طباع البشر من العدوان تمتد اعينهم الى
تملك ما بيده وينافسونه فيه ويتحيلون على ذلك بكل
ممكن حتى بحصوله (3) فى ربة حكم سلطاني وسبب من
المواخذة ظاهر ينتزع به ماله واكثر الاحكام السلطانية جائرة
فى الغالب اذ العدل المحض انما هو فى الخلافة الشرعية
وهى قليلة اللبث قال صلعم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم
تعود ملكا عضوضا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة

(1) Man. A. المغالى. B. et C. العالى.

(2) Man. D. الحباة.

(3) Man. A. يحصلونه D. يحصلونه.

الآخرى عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى
الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها بتلاشى الاحوال
فترخص قيمها وتتملك بالاثمان اليسيرة وتتخطى بالميراث
الى ملك الاخر وقد استجدّ المصر شبابا باستفحال الدولة
الثانية وانتظمت معه اجوال حسنة تحصل معها الغبطة فى
العقار والضياع لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون لها
خطر لم يكن فى الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح
مالكها من اغنى اهل المصر وليس ذلك بسعيه
واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك (واما) فوائد (1) العقار
والضياع فهى غير كافية لمالكها فى حاجات معاشه اذ هى
لا تفي بعوائد الترف واسبابه وانما هى فى الغالب لسد
الخلّة وضرورة المعاش والذى سمعناه من مشيخة البلدان
ان القصد باقتناء الملك من العقار والضياع انما هو الخشية
على من يترك خلفه من الذرية الضعاف ليكون مرباهم
ورزقهم فيه ونشوهم بفائدته ما داموا عاجزين عن الاكتساب
فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعوا فيها بانفسهم
وربما يكون من الولد من يعجز عن التكبّب لضعف
فى بدنه او آفة فى عقله المعاشى فيكون ذلك العقار
قواما لحاله هذا قصد المترفين فى اقتنائه (واما) التمول

(1) مزاید. Man. A. et D.

افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت احواله في
دولة الهوحديين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد
اقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب
من عمران البربر فيه اكثره ونقص من معهوده نقضا ظاهرا
محسوسا وكاد ان يلحق في احواله بمثل احوال افريقية
بعد ان كان عمراناه متصلا من البحر الرومي الى بلاد
السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم
كلها او اكثرها قفار وخلاء وصحارى لا ما هو منها بسيف
البحر او ما يقاربه من التلول والله وارث الارض ومن عليها
وهو خير الوارثين

فصل في تأثر العقار والضياع في الامصار وحال فوائدها
ومستغلاتها

اعلم ان تأثر العقار والضياع الكثيرة لاهل المدن والامصار
لا يكون دفعة ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم
من الثروة ما يملك به الاملاك التي يخرج فيها عن الحد
ولو بلغت احوالهم في الرفه ما عسى ان تبلغ وانما يكون
ملكهم لها وتأثرهم تدريجا اما بالورثة من ابائه وذوى رحمه
حتى تتأدى املاك الكثيرين منهم الى الواحد واكثر كذلك
او يكون (1) بحوالة الاسواق فان العقار في اواخر الدولة واول

1] واكثر ذلك ان يكون Man. D. (1)

اهل المشرق اكثر منها حصصا في مواليد اهل المغرب
وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية
والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما اعطوا في ذلك السبب
النجمي وبقي عليهم ان يعطوا السبب الارضي وهو ما
ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بارض المشرق واقطاره
وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي
سببه فلذلك اختص المشرق بالرّفه من بين الآفاق
لا ان ذلك بمجرد الاثر النجمي فقد فهمت مما اشرنا
لك اول انه لا يستقل بذلك فان المطابقة بين حكمه
وعمران الارض وطبيعتها امر لا بد منه واعتبر حال هذا الرّفه
من العمران في قطر افريقية وبرقة لما حق ساكنها
وتناقص عمرانها كيف تلاشت احوال اهلها وانتهوا الى
الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت اموال دولها بعد
ان كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من
الرّفه وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في نفقاتهم واعطياتهم
حتى لقد كانت الاموال ترفع من القيروان الى صاحب مصر
لحاجاته ومهماته في غالب الاوقات وكانت اموال الدولة
بحيث حمل جوهر الكاتب في سفرة الى فتح مصر
الف حمل من الهال يستعدّها لارزاق الجنود واعطياتهم
ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون

عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولهم وتعددت مدنهم وحواضرهم وعظمت متاجرهم واحوالهم فالذى نشاهده لهذا العهد من احوال تجّار الامم النصرانيّة الواردين على المسلمين بالمغرب فى رفهم واتّساع احوالهم اكثر من ان يحيط به الوصف وكذا تجّار اهل المشرق وما يبلغنا من احوالهم اكثر من ان يحيط وابلغ منها احوال اهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين (١) فانه يبلغنا عنهم فى باب الغنى والرفه احوال غرائب يسير الركاب بحديثها وربّما تتلقى بالانكار فى غالب الامر ويحسب من يسمعها من العامّة ان ذلك لزيادة فى اموالهم او لانّ المعادن الذهبية والفضيّة اكثر بارضهم او لانّ ذهب الاقدمين من الامم استأثروا بها دون غيرهم وليس كذلك فبعدن الذهب الذى نعرفه فى هذه الاقطار انما هو ببلاد السودان وهى الى المغرب اقرب وجميع ما فى ارضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيدا موفورا لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم يبتغون بها الاموال ولا يستغنوا (٢) عن اموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون لما رأوا مثل ذلك واستغربوا ما فى المشرق من كثرة الاحوال واتّساعها ووفور اموالها فقالوا ان عطايا الكواكب والسهام فى مواليد

(١) Man. A. et B. اليين.

(٢) Man. C. استغنوا.

منهم تأئيل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى الى
الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فحينئذ ينتقل
الى المصر وينتظم حاله مع احوال اهله في عوائدهم وترفهم
وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شئ محيط

فصل في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقر
مثل الامصار

اعلم ان ما توفر عمراناه في الاقطار وتعددت الامم في جهاته
وكثر ساكنه اتسعت احوال اهله وكثرت اموالهم وامصارهم
وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه
من كثرة الاعمال وما سيأتى ذكره من انها سبب للثروة بها
يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن
من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيعود على
الناس كسبا يتأثّلونه حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش
وبيان الرزق والكسب فيزيد الرفه لذلك وتتسع الاحوال
ويجى الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة بنفاق الاسواق
فيكثر مالها ويشمخ سلطانها ويتفنن في اتخاذ المعازل
والحصون واختطاط المدن وتشيد الامصار واعتبر ذلك
باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين
وناحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومى لما كثر

فصل فى قصور اهل البادية عن سكنى المصار الكثير العمران

والسبب فى ذلك ان المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من اجل الترف وتعداد (1) تلك الحاجات لما تدعو اليها فتقلب ضرورات وتصير الاعمال فيه كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازديادها للاغراض عليها من اجل الترف وبالمغارم السلطانية التى توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر فى قيم الهبيعات ويعظم فيها الغلاء فى المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنيه كثرة بالغة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى الهال الكثير للنفقة على نفسه وعياله فى ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذ كان ساكنا بمكان كاسد الاسواق فى الاعمال التى هى سبب الكسب فلم يتأثّل كسبا ولا مالا فيعتذر عليه من اجل ذلك سكنى المصر الكبير لاجل مرافقه وعزة حاجاته وهو فى بدوه يستد خلته باقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف فى معاشه وسائر مؤنّه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوّف الى المصر وسكنائه من اهل البادية فسريعا ما يظهر عجزه ويفتضح الا من تقدم

(1) يعتاد Man. C. et D.

فى اسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم
لها الجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاده المتوعدة الخبيثة
الزراعة النكرة النبات وملكوا عليهم الارض الزاكية والبلد
الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والفدن لاصلاح نباتها
وفلحها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من
الزبل وغيره لها مؤنة وصارت فى فلحهم نفقات لها خطر
فاعتبروها فى سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم
النصارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك
ويحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار فى قطرهم انها لقلّة
الاقوات والحبوب بارضهم وليس كذلك فهم اكثر اهل
المعمور فلحا فيما علمناه واقومهم عليه وقل ان يخلو منهم
سلطان او سوقة عن فدان او مزرعة او فلاح الا قليل من
اهل الصناعات والمهن او الطراء على الوطن من الغزاة
والمجاهدين ولهذا يختصهم السلطان فى عطائهم بالعولة
وهى اقواتهم وعلوقتهم من المزارع (1) وانما السبب فى غلاء
السعر عندهم فى الحبوب ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر
بالعكس من ذلك فى زكاه منابتهم وطيب ارضهم ارتفعت
عنهم المؤن جملة فى الفلاح مع كثرته وعمومه فصار ذلك سببا
لرخص الاقوات ببلدهم والله سبحانه وتعالى مقدّر الليل والنهار

(1) Man. C. et D. الزرع.

العمران فسبب الغلاء فيها امور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لكان الترف في المصر بكثرة عهرانه والثاني اعتزاز اهل الاعمال بخدمتهم وامتهان انفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتهان غيرهم والى استعمال الصنّاع في مهنتهم فيبذلون في ذلك لاهل الاعمال اكثر من قيمة اعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستئثار بها فيعتزّ الفعلة والصنّاع واهل الحرف وتغلا اعمالهم وتكثر نفقات اهل المصر في ذلك واما الامصار الصغيرة القليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلّة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرفهم من عدم القوت فيتمسكون بها يحصل منه في ايديهم ويحتكرونه فيعزّ وجوده لديهم ويغلا ثمنه على مستامه (واما) مرافقهم فلا تدعو اليها ايضا حاجة لقلّة الساكن وضعف الاحوال فلا ينفق لديهم سوقيه فيختصّ بالرخص في سعره وقد يدخل في قيمة الاقوات ما يفرض عليها من المكوس والهغرم للسلطان في الاسواق وابواب المصر وللجباة في منافع يفرضونها على البياعات لانفسهم ولذلك كانت الاسعار في الامصار اغلا من اسعار البادية اذ المكوس والهغرم والفرائض قليلة لديهم او معدومة والامصار بالعكس سبها في اواخر الدول وقد يدخل ايضا في قيمة الاقوات قية علاجها في الفلح ويحافظ على ذلك

وضعف عهرانه كان الامر بالعكس من ذلك والسبب في ذلك ان الحبوب من ضرورات القوت فتوفر الدواي على اتخاذها اذ كل احد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهرة او سنته فيعم اتخاذها اهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك المصر او فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته فيفضل عنه وعن اهل بيته فضلة كثيرة تسد خلّة كثيرين من اهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن اهل المصر من غير شك فتخص اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السهاوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران (واما) سائر المرافق من الادم والفواكه وما اليها فانها لا تعم فيها البلوى ولا يستغرق اتخاذها اعمال اهل المصر اجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحرا موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدواي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها عن الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم الاغراض ويبذل اهل الترف والرفه اثمانها باسراف في الغلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه (واما) الصنائع والاعمال ايضا في الامصار الموفورة

PROLÉGOMÈNES
d'Ebn-Khaldoun.

اليه السنابير وتحلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطانا
وتمتلئ شعبا وريا وبيوت اهل الخصاصة والفقر الكاسدة
ارزاقهم لا يسرى بساحتها دبيب ولا يحلق نحوها طائر
ولا يأوى الى اسراب بيوتها فارة ولا هزّ كها قال
يسقط الطير حيث يلتقط الحب ويغشى منازل الكرماء

فتأمل سرّ الله واعتبر غاشية الاناسى بغاشية العجم من
الحيوانات وفتات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها
على من يبذلها لاستغنائهم عنها فى الاكثر بوجود امثالها
لديهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة النعم فى العمران تابع
لكثرته والله غنى عن العالمين

فصل فى اسعار المدن

اعلم ان الاسواق كلها تشتغل على حاجات الناس فنهايتها
الضرورى وهو الاقوات من الحنطة والشعير وما فى
معناها كالباقلا والحمص والجلبان وسائر حبوب الاقوات
ومصالحاتها كالبصل والثوم واشباهه ومنها الحاجى والكمالى
من الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر
الصنائع والمبانى فاذا استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت
اسعار الضرورى من القوت وما فى معناه وغلّت اسعار
الكمالى من الادم والفواكه وما يتبعها واذا قد ساكن المصر

كالغربال والآنية ولو سأل السائل مثل هذا بتلمسان او وهران
لاستنكر وعنف وزجر ويبلغنا لهذا العهد عن احوال اهل
القاهرة ومصر من الترف والغنى فى عوائدهم ما نقضى منه
العجب حتى ان كثيرا من الفقراء بالمغرب ينزعون الى
النقلة الى مصر لذلك ولما يبلغهم ان شأن الرفه بمصر
اعظم من غيرها وتعتقد العامة من الناس ان ذلك لطمو
الاموال فى تلك الآفاق وان الاموال مختزنة لديهم وانهم
اكثر صدقة وايتارا من جميع اهل الامصار وليس كذلك
وانما هو لما تعرفه من ان عمران مصر والقاهرة اكثر من
عمران هذه الامصار التى لديك فعظمت لذلك احوالهم
واما حال الدخل والخرج فمتكافئ فى جميع الامصار ومتى
عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل
والخرج اتسعت احوال الساكن ووسع المصر وكل شئ
يبلغك من هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون
عنه من كثرة المكاسب التى يسهل بسببها البذل والايتار
على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة
الواحدة وكيف تختلف احوالها فى هجرانها او غشيانها فان
بيوت اهل النعم والثروة والهوائد الخصيبة منها ثكثرت
بساحاتها وافئتها تثير الحبوب وسواقط القتات فيزدحم عليها
غواشى النمل والخشاش ويكثر فى سربها الجردان وتاوى

وهران والجزائر مع ما دونها الى ان ينتهى الى المداشر الذين اعتمالهم فى ضرورات معاشهم فقط او يقصرون عنها وما ذاك الا لتفاوت الاعمال فيها فكانها كلها اسواق للاعمال والخرج فى كل سوق على نسبه فالقاضى بفاس دخله كفاء خرجه وكذا القاضى بتلمسان وحيث الدخل والخرج اكثر تكون الاموال اعظم واوسع وهما بفاس اكثر لنفاق سوق (1) الاعمال بما يدعو اليه الترف فاحوال اضخم ثم هكذا حال وهران وقسطنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهى كما قلنا الى الامصار التى لا تفى اعمالها بضرورتها ولا تعد فى الامصار اذ هى من قبيل القرى والمداشر فلذلك ما نجد اهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الحال متقاربين فى الفقر والخصاصة لما ان اعمالهم لا تفى بضرورتهم ولا يفضل لهم ما يتأثّلونه كسبا فلا تنمو مكاسبهم فهم لذلك محاييج مساكين الا فى الاقل النادر واعتبر ذلك حتى فى احوال الفقراء والسؤال فان السائل بفاس احسن حالا من السائل بتلمسان او وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون ايام الاضاحى ائمان ضحاياهم ورايتهم يسألون كثيرا من احوال الترف واقتراح الماكل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والباعون

(1) Man. A. et B. سائر.

كلها اعمال تستدعى بقيمتها ويختار الهرة في صناعتها والقيام عليها فتنفق اسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لمنتحلي ذلك من قبل اعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعا للكسب وزادت عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمتها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانية ونفق سوق الاعمال بها اكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش فالمصر اذا فضل المصر بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائد من الترف لا توجد في الاخر فما كان عمرانه من الامصار اكثر واوفر كان حال اهله في الترف ابلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوقى مع السوقى والامير مع الامير والشرطى مع الشرطى واعتبر ذلك في المغرب مثلا بحال فاس مع غيرها من امصاره الاخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجدد بينهما بونا كثيرا على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس اوسع من حال القاضي بتلمسان وكذا كل صنف مع اهل صنفه وكذا ايضا حال تلمسان مع وهران والحزائر وحال

البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وانهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تسد ضرورة الأكثر من عددهم اضعافا بالقوت من الحنطة مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه واذا انتدب لتحصيله الستة او العشرة من حداد ونجار والآلات وقائم على البقر وائارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على تلك الاعمال او اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضروراتهم واهل مدينة او مصر اذا وزعت اعمالهم كلها على مقدار ضروراتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من اهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيته فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد يتبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق ان المكاسب انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمتها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم احوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التائق في المساكن والملابس واستجادة الآنية والهاعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه

فاذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت آلاتها بكثرة
الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى ان تبلغ غايتها من ذلك
كما سبق في شأنها فاذا تراجع عمرانها وقل ساكنها
قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت الاجادة في البناء
والاحكام والمعالجة عليه بالتنميق ثم تقل الاعمال لعدم
الساكن فيقل جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما
فتفقد ويصير بناؤهم وتشبيدهم من الآلات التي في مبانيهم
ينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاء اكثر المصانع
والقصور والمنازل لقلة العمران وقصوره عما كان اولاً ثم لا تزال
تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار الى ان يفقد
الكثير منها جملة فيعودون الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب
عوضاً عن الحجارة والقصور عن التنميق بالكلية فيعود بناء
الهدينة مثل بناء القرى والمداشر ويظهر عليها ميسم (1) البداوة
ثم تمر في التناقص الى غايتها في الخراب ان قدر لها به
سنة الله تعالى في خلقه

فصل في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة
الرفه ونفاق الاسواق وانما هو بتفاضل عمرانها في
الكثرة والقلّة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت ان الواحد من

(1) ميسم. Man. C. et D.

بالماء طاب أم خبت ولا قل أم كثر ولا يسألون عن زكى
الهزارع والهنابت والاهوية لانتقالهم فى الارض ونقلهم
الحبوب من البلد البعيد واما الرياح فالقفر مختلف
للمهات كلها والظعن كليل لهم بطيها لان الرياح انما
تخبت مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما
اخطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا فى اختطاطها
لا مراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن
فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعى للمدن ولم تكن لها
مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قدما بانه يحتاج اليه
فى حفظ العمران فقد كانت مواطنهم غير طبيعية للقرار
ولم تكن فى وسط الامم فيعمرها الناس فلاول وهلة من
انحلال امرهم وذهاب عصبيتهم التى كانت سياجا لها اتى
عليها الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم لامعقب
لحكمه

فصل فى مبادئ الخراب فى الامصار

اعلم ان الامصار اذا اختطت اولا تكون قليلة المساكن
وقليلة آلات البناء من الحجر والكلس وغيرها مما يعالى على
الحيطان عند التائق كالزليج والرخام والفسيفساء والسبج
والصدف والزجاج فيكون بناؤها يومئذ بدوياً وآلاتها فاسدة

واخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعتهم اليها احوال الدعة
والترف وحينئذ شيّدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك
قريبا بانقراض الدولة ولم ينفسح الامر لكثرة البناء واختطاط
المدن والامصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم
فالفرس طالت مدّتهم آلافا من السنين وكذلك القبط والنبط
والروم وكذلك العرب الاول من عاد وثمود والعمالقة
والتابعة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت
مبانيهم وهياكلهم اكثر عددا وابقى على الايام اثرا واستبصر
في هذا تجده كما قلت لك والله وارث الارض ومن
عليها

فصل في ان المباني التي تختطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما
قدّمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله اعلم
وجه اخر وهو امس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار
في اختطاط المدن كما قلناه من الهكان وطيب الهواء
والمياه والمزارع والمراعى فان بالتفاوت في هذه تتفاوت
جودة الهصر او رداّته من حيث العمران الطبيعى والعرب
يهزل عن هذا وانها يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون

الى سكنى البدو والتجافى عن المصر الذى يذهب
بالبسالة ويصيره عيالا على غيره فانهمه وقس عليه

فصل فى ان المبانى والمصانع فى الملة الاسلاميّة قليلة
بالنسبة الى قدرتها (1) ومن كان قبلها من الدول

والسبب فى ذلك ما ذكرنا مثله (2) فى البربر بعينه اذ
العرب ايضا اعرق (3) فى البدو وابتعد عن الصنائع وايضا فكانوا
اجانب من الممالك التى استولوا عليها قبل الاسلام ولما
تهلكوها لم ينفسخ الامر حتى تستوفى رسوم الحضارة مع انهم
استغنوا بها وجدوا من مبانى غيرهم وايضا فكان الدين اول
الامر مانعا من المغالاة فى البنيان والاسراف فيه من غير
القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنوه فى بناء الكوفة
بالحجارة وقد وقع الحريق فى القصب الذى كانوا بنوا به
من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن. احد على ثلاثة ابيات
ولا تطاولوا فى البنيان والزموا السنة تلزمكم الدولة وعهد الى
الوفد وتقدم الى الناس ان لا يرفعوا بنيانا فوق القدر قالوا
وما القدر قال ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن
القصد فلما بعد العهد بالدين والتحرّج فى امثال هذه المقاصد
وغلبت طبيعة الهلك والترف واستخدم العرب امة الفرس

(1) قدرها. Man. C.

(2) شأنه. Man. D.

(3) اغرق. Ibid.

ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يطل امد ملكهم فيهم حتى
ترسخ الحضارة منها فلم تنزل عوائد البداوة وشؤونها فكانوا لها
اقرب فلم تكثر مباتيهم وايضا فالصنائع بعيدة عن البربر
لانهم اعرق (1) في البدو والصنائع من توابع الحضارة وانما تتم
المباني بها فلا بد من الحذق في تعلمها ولما لم يكن للبربر
استحال لها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلا عن
الهدن وايضا فهم اهل عصبية وانساب (2) لا يخلو عن
ذلك جمع منهم والانساب والعصبية اجنح الى البدو وانما
يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيالا على
حاميتها فتجد اهل البدو كذلك يستنكفون من سكنى
المدينة او المقامة (3) بها ولا يدعوهم الى ذلك الا الترف
والغنى وقليل ما هو فى الناس فلذلك كان عمران افريقية
والمغرب كله او اكثره بدوياً اهل خيام وظواعن وقياطن
وكن فى الجبال وكان عمران بلاد العجم كله او اكثره قرى
وامصار ورساتيق فى بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق
العجم وامثالها لان العجم فى الغالب ليسوا باهل انساب
يحافظون عليها ويتناغون فى صراحتها والتحامها لا فى
الاقل واكثر ما يكون سكنى البدو لاهل الانساب لان لحمه
النسب اقرب واشد فتكون عصبية كذلك وتنزع بصاحبها

(1) Man. D. اغرق.

(2) Man: D. الانتساب.

(3) Ibid. المعاملة.

ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي واصبحت على كل حال
ثانية المسجد الحرام وجنح اليها الامم بافئدتهم من كل
اوب فانظر كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد
المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر الله في الكون
وتدريجه على ترتيب محكم في امور الدين والدنيا (واما) غير
هذه المساجد الثلاثة فلا نعلمه في الارض الا ما يقال من شأن
مسجد ادم عليه السلام بسرنديب من جزائر الهند لكنه لم
يثبت فيه شئ يعول عليه وقد كانت للامم في القديم مساجد
يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس
وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي امر النبي
صلعم بهدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا
لسنا من ذكرها في شئ اذ هي غير مشروعة ولا هي على
طريق ديني فلا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكفي
في ذلك ما وقع في التواريخ فمن اراد معرفة الاجبار فعليه
بها والله يهدي من يشاء

فصل في ان الامصار والمدن بافريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك ان هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف
من السنين قبل الاسلام وان كان عمرانها كله بدويا ولم
تستمر فيهم الحضارة حتى يستكمل احوالها والدول التي

بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان
اول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتفهمه وفيه حل
هذا الاشكال (واما المدينة المنورة) وهى المسماة يثرب فهى من
بناء يثرب بن المهلايل من العمالقة وبه سميت وملكها بنو
اسرائيل من ايديهم فيما ملكوه من ارض الحجاز ثم جاورهم
ابناء قيلة من غسان وغلّبهم عليها وعلى حصونها ثم امر
النبي صلعم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله لها
فهاجر اليها ومعه ابو بكر وتبعه اصحابه ونزل بها وبني
مسجده وبيوته فى الموضع الذى قد كان الله اعدّه لذلك
وشرفه فى سابق ازله واواه ابناء قيلة ونصروه وبذلك
سموا الانصار وتتمت كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على
الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظنّ
الانصار انه يتحوّل عنهم الى بلده فاهتمهم ذلك فخطبهم
صلعم واخبرهم انه غير متحوّل حتى اذا قبض صلعم كان
ماحده الشريف بها وجاء فى فضلها من الاحاديث
الصحيحة ما لا خفاء به ووقع الخلاف بين العلماء فى
تفضيلها على مكة وقال به مالك رحمه الله لما ثبت عنده
فى ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج ان
النبي صلعم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد
الوهاب فى الهونة الى احاديث اخرى تدل بظاهرها على

ويفتخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن ايوب الكردي بملك مصر والشام ومحي اثر العبيديين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على البيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من ثغور الشام وذلك نحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة واطهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذى هو عليه لهذا العهد (ولا) يعرض لك الاشكال المعروف فى الحديث الصحيح ان النبى صلعم سئل عن اول بيت وضع فقال مكة ف قيل ثم اتى قال بيت المقدس قيل فكم بينهما قال اربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بانيها وهو ينيف على الاف بكثير واعلم ان المراد بالوضع فى الحديث ليس البناء والمراد انما اول بيت عتي للعبادة ولا يبعد ان يكون بيت المقدس عتي للعبادة قبل سليمان بمثل هذه المدة وقد نقل ان الصابية بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك لانها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتمائيل حول (1) الكعبة وفى جوفها والصابية الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع

(1) Man. C. حوالى.

القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت من عهارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفى مكانها جزاء بزعمها عها فعلوه من قبر المسيح ثم بنوا ازل القمامة بيت لحم وهو البيت الذى ولد فيه عيسى عليه السلام وبقي الامر كذلك الى ان جاء للاسلام والفتح وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة فارى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجدا على طريق البداوة وعظم من شأنه ما اذن الله فى تعظيمه وما سبق فى ام الكتاب من فضله حسبما ثبت (ثم) احتفل الوليد بن عبد الملك فى تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال كما فعل فى المسجد الحرام وفى مسجد النبى صلعم بالهدينة وفى مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد والزم ملك الروم ان يبعث الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وان ينمقوها بالفيسفساء فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه (ثم) لها ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة وفى آخرها وكانت فى ملكة العبيديتين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل امرهم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فهلكوا وملكوا معه عامة ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها

من النجاسة لان النجاسات فى شريعتهم وان كانت فى باطن الارض وكان ما بينها وبين ظاهر الارض محشوا بالتراب بحيث يصل ما بينها وبين الظاهر خط مستقيم ينجس ذلك الظاهر بالتوهم والتهوهم عندهم كالمحقق فبنوا هذه الاواوين على هذه الصورة بعمود الاواوين السفلية تنتهى الى اقواسها وينقطع خطه فلا تتصل النجاسة بالاعلى على خط مستقيم وتنزه البيت عن هذه النجاسة المتهومة ليكون ذلك ابلغ فى الطهارة والتقديس ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبنى اسرائيل فى هذه المدد لبنى حشمتاي من كهونيتهم ثم لصهرهم هيروودس ولبنيه من بعدهم وبنى هيروودس بيت المقدس على حدود سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى اكمله فى ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك امرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وامر ان يزرع مكانه ثم اخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم فى الاخذ بدين النصرانية تارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتنصرت امه هلاية وارتحلت الى القدس فى طلب الخشبة التى صلب عليها المسيح بزعمهم فاخبروها القمامسة بانه روى بخشبته على الارض والقى عليه القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنى مكان تلك

عليه السلام بناء مسجد على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربع سنين من ملكه ولخمسماية سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمدة من الصفر وجعل فيه صرح الزجاج وغشى ابوابه وحيطانه بالذهب وصاغ هياكله وتمائيله واوعيته ومناوره ومفاتيحه من الذهب وجعل ظهره مقبول يودع فيه تابوت العهد وجاء به من صهيون بلد ابيه داود نقله اليها ايام عمارة المسجد فجئ به تحمله الاسباط والكهنونة حتى وضع في القبر ووضعت القبة والاوعية والهدبج كل حيث اعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله ثم خربه بخت نصر بعد ثمانماية سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وسبك الهياكل ونثر الاجارثم لما اعادهم ملوك الفرس بناء عزيز من بنى اسرائيل لعهد باعانة يهمن ملك الفرس الذي كانت الولادة (1) لبنى اسرائيل عليه من سبي (2) بخت نصر وحد لهم في بنائه حدودا دون بناء سليمان عليه السلام فلم يتجاوزها (واما) الاواوين التي تحت المسجد يركب بعضها بعضا عمود الاعلى منها على قوس الاسفل في طبقتين ويتوهم كثير من الناس انها اصطبلات سليمان عليه السلام وليس كذلك وانما بناها تنزيها للبيت المقدس عما يتوهم

(1) Man. B. الولاية.

(2) Man. A. et D. سبي.

بأخذ قبة من خشب السنت عتي بالوحي مقدارها وصفتها
وهياكلها وتبائيلها وان يكون فيها تابوت ومائدة بصحافها
ومنارة بقناديلها وان يصنع مذبحا للقربان ووصف ذلك
كله في التوراة اكمل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت
العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوضا من
الألواح الهزلة بالكلمات العشر لها تكسرت ووضع المذبح
عندها وعهد الله الى موسى بان يكون هرون صاحب القربان
ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها
ويقربون في الهذيب امامها ويتوجهون للوحي عندها ولما
ملكوا ارض الشام انزلوها بكلكال من بلاد الارض المقدسة
ما بين قسم بنى يامين وبنى افرايم وبقيت هنالك
اربعة عشرة سنة سبعة مدّة الحرب وسبعة بعد الفتح ايام
قسمة البلاد ولما توفي يوشع عليه السلام نقلوها الى بلد
شيلو قريبا من كلكال واداروا عليها الحيطان واقامت على
ذلك ثلثماية سنة حتى ملكها بنو فلسطين من ايديهم
كما مرّ وتغلبوا عليهم ثم ردّوا عليهم القبة ونقلوها بعد وفاة
عالي الكوهن الى نوف ثم نقلت ايام طالوت الى كنعون
في بلاد بنى يامين ولما ملك داود عليه السلام نقل
القبة والتابوت الى بيت المقدس وجعل عليها خباء خاصا
ووضعها على الصخرة وبقيت تلك القبة قبلتهم واراد داود

بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابی بكر فلم
يحركه هكذا قال الازرقى وفى البخارى بسنده الى
ابى وايل جلست الى شيبة بن عثمان وقال جلس
الى عمر بن الخطاب فقال هميت ان لا ادع
فيها صفراء ولا بيضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت
ما انت بفاعل قال فلم قلت لم يفعل صاحبك
قال هما المرءان يقتدى بهما وخرجه ابو داود وابن ماجه
واقام ذلك المال الى ان كانت فتنة الافطس وهو الحسين
بن الحسين بن على بن على زين العابدين سنة تسع
وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمدا الى الكعبة فاخذ
ما فى خزائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا
فيها لا ينتفع به نحن احق به نستعين به على حربنا
واخرجه وتصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ
(واما بيت المقدس) وهو المسجد الاقصى فكان اول امره ايام
الصابية موضعا لهيكل الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما
يقربونه ويصبونه على الصخرة التى هناك ثم دثر ذلك الهيكل
واتخذوها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلواتهم وذلك
ان موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من
مصر ليملكهم بيت المقدس كما وعد الله اباهم اسرائيل
واباه اسحق ويعقوب من قبله واقاموا بارض التيه امره الله

PROLÉGOMÈNES
d'Ebn-Khaldoun.

الآفات فلا يراع فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتطب له شجر وحد الحرم الذى يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة اميال الى التنعيم (1) ومن طريق العراق سبعة اميال الى ثنية جبل المنقطع (2) ومن طريق الجعرانة تسعة اميال الى الشعب ومن طريق الطائف سبعة اميال الى بطن نمره ومن طريق جدّة عشرة اميال الى منقطع العشائر هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها ايضا بكّة قال الاصمعي لأنّ الناس يبكّ بعضهم بعضا اليها اى يدفع وقال مجاهد أنّها هى باء بكّة ابدلوها ميم كما قالوا لازم ولازب لقرب المخرجين وقال النخعي بل بالباء للبيت وبالميم للبلد وقال الزهرى بالباء للمسجد كله وبالميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهليّة تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب التى وجدها عبد المطلب حين احتفر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلعم حين افتتح مكة فى الحبّ الذى كان فيها سبعين الف اوقية من الذهب ممّا كان الملوك تهدي الى البيت قيمتها الف الف دينار اثنان مكررة مرتين بمائتى قنطار وزنا وقال له على بن ابي طالب يا رسول الله لو استغنت

(1) Man. C. السعيم.

(2) Man. A. المنقطع. D.

أما أن يكون الحجاج هدمه جميعه واعاده وقد نقل ذلك جماعة إلا أن العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البنائين وتمييز احد الشقيين من اعلاه عن الآخر في الصناعة يرد ذلك وأما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على اساس ابراهيم من جميع جهاته وأنها فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا محيص عن هذين والله اعلم ثم أن ساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفين ولم يكن عليه جدار أيام النبی صلعم وأبى بكر من بعده ثم كثر الناس فاشترى عمر دورا هدمها وزادها في المسجد وأدار عليه جدارا دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناءه بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقر على ذلك لعهدنا وتشريف الله لهذا البيت وعنايته اعظم من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحى والهلائكة ومكانا للعبادة وفرض فيه شعائر الحج ومناسكه وأوجب لحرمة من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجبه لغيره فمنع من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من المخيط لا أزارا يستتره وحمى العائذ به والرائع في مسارب من مواقع

الزبير شاور عبد الملك فيما بناء وزاده فى البيت فامر
 بهدمه ورد البيت على قواعد قريش كما هى اليوم ويقال
 انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير
 لحديث عائشة وقال وددت انى كنت حملت ابا حبيب
 من امر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحجاج منها ستة
 اذرع وشبرا مكان الحجر وبنائها على اساس قريش وسد
 الباب الغربى وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب
 الشرقى وترك سائرهما لم يغير منه شئ فكل بناء فيها اليوم
 بناء ابن الزبير وبين بنائه وبناء الحجاج فى الحائط صلة
 ظاهرة للعيان لحمية بين البنائين والبناء متبر عن البناء بمقدار
 اصبع شبه الصدع وقد لحم ويعرض هناك اشكال قوى
 لمنافاته لها يقوله الفقهاء فى امر الطواف وتحرز الطائف ان
 يبيل على الشاذروان الدائر باساس الجدر من اسفلها فيقع طوافه
 داخل البيت بناء على ان الجدار انها قام على
 بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان
 وكذا قالوا فى تقبيل الحجر الاسود لا بد
 من رجوع الطائف من التقبيل الى ان يستوى قائما
 لئلا يقع بعض طوافه داخل البيت واذا كان الجدران كلها
 من بناء ابن الزبير وهو انما بنى على اساس ابراهيم فكيف
 يقع هذا الذى قالوه ولا مخلص من ذلك الا باحد امرين

اذرع وشبرا اداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر
وبقى البيت على هذا البناء الى ان تحصن ابن الزبير
بمكة. حين دعا لنفسه وزحفت اليه جيوش يزيد بن معاوية
مع الحصين بن نمير السكوني سنة اربع وستين فاصابه حريق
يقال من النفط الذي رموا به على ابن الزبير فتصدعت
حيطانه فهدمه ابن الزبير واعاد بناءه احسن ما كان بعد ان
اختلف عليه الصحابة في بنائه واحتج عليهم بقول رسول
الله صلعم لعائشة لولا قومك حديثو عهد بكفر لرددت البيت
على قواعد ابراهيم ولجعلت له بابين شرقيًا وغربيًا
فهدمه وكشف عن اساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه
والاكابر حتى عاينوه واثار عليه ابن عباس بالتحري
في حفظ القبلة على الناس فادار على الاساس الخشب ونصب
من فوقها الستور حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في القصّة
والكلس فجلبها وسأل عن مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما
احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس ابراهيم ورفع
جدرانها سبعا وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين
بالارض كما روى في حديثه وجعل فرشها وازرها بالرخام
وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب ثم جاء
الحجاج لحصاره ايام عبد الملك ورمى على المسجد
بالمنجنيقات الى ان تصدعت حيطانه ثم لما ظفر بابن

الحال على ذلك والناس يهوون اليها من كل افق من جميع اهل الارض من الخليقة لا من بنى اسماعيل ولا من غيرهم ممن دنا او نأى فقد نقل ان التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وان تبع الذى يسمى قبار اسعد ابا كعب كساها الهلاء والوصائل وامر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا ونقل ايضا ان الفرس كانت تحج وتقرب اليه وان غزالي الذهب الذين وجدوها عبد المطلب حين احتفر زمزم كانا من قرابينهم ولم تنزل لجرهم الولاية عليه بعد بنى اسماعيل ومن قبل خولتهم حتى اخرجتهم خزاعة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولد اسماعيل وانتشروا وتشعبوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على امره واخرجوهم من البيت وملكوها وعليهم يومئذ قصى بن كلاب فبنى البيت وسقفها بخشب الدوم وجريد النخل قال لاعشى

حلفت بثوبى راهب والى بناها قصى وحده وابن جرهم

(ثم) اصاب البيت سيل فى ولايتهم ويقال حريق وتهدم فاعدوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك من اموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة ليلا تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصروا عن قواعد وتركوا منه ستة

الثلاثة وكيف تدرجت احوالها الى ان كمل ظهورها في العالم (فامّا مكة) فاوليتها فيها يقال ان ادم صلعم بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وانما اقتبسوه من محتمل الآية في قوله تعالى واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيبتها من هاجر ما هو معروف واوحى الله اليه ان يفارق هاجر ويغربها مع ابنها اسماعيل الى فاران وهي جبال مكة (1) مّا وراء الشام وبلد ايلة فاخرجها الى هناك ولحقت بمكان البيت وادركها العطش وكيف الله لهما من اللطف في نبع ماء من زمزم ومروور الرفقة من جرهم بهما حتى احتملوها وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حوالى زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسماعيل بموضع الكعبة بيتا يأوى اليه وادار عليه سياجا من الدوم وجعله زربا لغنمه وجاء ابراهيم صلعم مرارا لزيارته من الشام امر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب فبناء واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس الى حجه وبقي اسماعيل ساكنا به ولما قبضت امّه هاجر دفنها فيه ولم يزل قائما بخدمته الى ان قبضه الله تعالى ودفن مع امّه هاجر واقام بنوه بامر البيت مع اخوالهم من جرهم ثم العمالة من بعدهم واستير

(1) Les manuscrits C. et D. portent : هاجر بالفلاة : ابنه اسماعيل وامه ان ينزل (يترك) هاجر بالفلاة : فرضعها في مكان البيت وسار عنهما وكيف الله لهما من اللطف في نبع ماء بشير زمزم

فصل في المساجد والبيوت المعظمة في العالم

اعلم ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعا اختصها بتشريفه وجعلها موطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتنمو بها الاجور واخبرنا بذلك على السنة رسله وانبيائه لطفا بعباده وتسهيلا لطرق السعادة بهم وكانت المساجد الثلاثة هي افضل بقاع الارض فيما علمناه حسبما ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس فمكة بيت ابراهيم صلوات الله عليه امره الله ببنائه وان يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسماعيل كما قصه القران العظيم وقام بما امره الله فيه وسكن اسماعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى ان قبضها الله ودفنا بالحجر منها وبيت المقدس هو بيت داود وسليمان عليهما السلام امرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواليه والمدينة مهاجر نبينا صلعم امره الله بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها ومنها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملحده الشريف في تربتها فهذه المساجد الشريفة الثلاثة قرّة عين المسلمين ومهوى افئدتهم وعصمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شئ من الخبر عن اولية هذه المساجد

كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل اهل
العصبيات ولا موضعها في متوعر من الجبال كانت في
غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية على عدوها
وتخيفه (١) لها لها يأمن وجود الصرينخ لها وان الحضر المعودين
للدعة قد صاروا عيالا وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذا
كلاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة
وسلا ومتى كانت القبائل والعصبيات موطنين بقربها
بحيث يبلغهم الصرينخ والنفير وكانت متوعرة المسالك
على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى
اسمنتها كان لها بذلك منعة من العدو ويؤسسون من
طروقها لما يكودهم من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صرينخها
كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك
واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة
العباسية مع ان الدعوة كانت من ورائها ببرقة وافريقية
وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة من البحر لسهولة
وضعها ولذلك والله اعلم كان طروق العدو للاسكندرية
وطرابلس في الملة مرات متعددة

(١) Man. D. يخيفه.

يراعى ايضا المزارع فان الزرع هو القوت فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك اسهل فى اتخاذه واقرب فى تحصيله (ومن) ذلك الشعراء للحطب والبناء فان الحطب مما تعم البلوى فى اتخاذه لوقود النيران للاصطلاء والخشب ايضا ضرورى لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب من ضروراتهم (وقد) يراعى ايضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجة وما تدعو اليه ضرورة الساكن (وقد) يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعى وانما يراعى ما هو اهم على نفسه او قومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام فى المدن التى اختطوها بالعراق والحجاز وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا المهم عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والهاء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقيروان والكوفة والبصرة وسجلماسة وامثالها ولهذا كانت اقرب الى الخراب لها لم يراع فيها الامور الطبيعية (فصل) ومما يراعى فى البلاد الساحلية التى على البحر ان تكون فى جبل او تكون بين امة من الامم موفرة العدد يكون صريخا للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب فى ذلك ان المدينة اذا

معينا على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كبير عفن ولا مرض وعند ما حَقَّ ساكنها ركد هواؤها المتعفن بفساد مياهها فكثر العفن والمرض هذا وجهه لا غير ذلك وقد راينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت اولا قليلة الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتفهمه تجد ما قلته لك وقد ذهب لهذا العهد القريب فساد الهواء من قابس وزال عفنها لما حاصرها سلطان تونس وقطع الغابة من النخيل التي كانت محيطة بها فانفرج جانب منها وتموج الهواء المحيط بها وتخللته الرياح فذهب منه العفن والله مصرف الامور (واما) جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيها امور (منها) الماء وان يكون البلد على نهر او بازائها عيون عذبة ثرة فان وجود الماء قريبا من البلد مسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورية فيكون لهم في وجوده مرفقة عامة (ومها) يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائماتهم اذ صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من الهرى فاذا كان قريبا طيبا كان ذلك ارفق لهم مما يعانون من المشقة في بعده (ومها)

حتى العفن بوجه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم يكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه على اناء من نحاس مختوم بالرصاص فلما فض ختامه صعد منه دخان الى الجو وانقطع وكان ذلك بدؤا امراض الحميات فيه واراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على بعض اعمال الطلسمات لوبائه وانه ذهب سره بذهابه فرجع الى العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومناحيهم الركيكة والبكري لم يكن من متانة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يتبين خرفه فنقله كما سمعه والذي يكشف الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفنة اكثر ما يهيئها لتغفين الاجسام وامراض الحميات ركودها فاذا تخللها الريح ونفشت وذهب بها يمينا وشمالا خف شأن العفن والمرض المتأدى منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهله فيتموج الهواء ضرورة ويحدث الريح المتخلل للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والتموج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتموجه فيبقى راكدا وعظم عفنه وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت افريقية مستبحرة (1) العمران كثيرة الساكن تموج باهلها موجا فكان ذلك

(1) مستحرة. C. مستحجة. B. Man. A. et B.

فصل فيما تجب مراعاته في اوضاع المدن وما يحدث
إذا اغفل عن المراعاة

المدن قرار تتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من
الترف ودواعيه فتؤثر الدعة والسكون وتتوجه الى اتخاذ
المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب ان
يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع
وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها ان
يدار على منازلها مع سياج الاسوار وان يكون وضع ذلك
في ممتنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما
باستدارة بحر او نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور
على جسر او قنطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف
امتناعها وحصنها (ومما) يراعى في ذلك للحماية من
الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان
الهواء اذا كان راكدا خبيثا او مجاورا لمياه فاسدة ومناقع
متعفنة او مروج خبيثة اسرع اليه العفن من مجاورتها فاسرع
المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة وهذا مشاهد والمدن
التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغاية
وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد
الجريد بافريقية فلا يكاد ساكنها او طارقها يخلص من

وشرع فى هدمه وجمع الايدى عليه واتخذ له الفوس وحماء
 بالنار وصب عليه الخل حتى اذا ادركه العجز بعد ذلك
 كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشير ثانيا فى
 التجافى عن الهدم فقال يا امير المؤمنين لا تفعل استمر
 على شأنك ليلا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب
 عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرها الرشيد واقصر عن
 هدمه وكذلك اتفق للمامون فى هدم الاهرام التى بمصر
 وجمع الفعلة لهدمها فلم يحصل بطايل وشرعوا فى نقبه
 فانتهوا الى جو بين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان
 وهناك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال منفذ
 ظاهر ويزعم زاعمون انه وجد هناك ركازا بين تلك
 الحيطان والله اعلم وكذلك حنايا المعلقة بقرطاجنة الى
 هذا العهد يحتاج اهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة
 لبنائهم ويستجيد الصنائع حجارة تلك الحنايا فيحاولون على
 هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد
 عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها
 فى ايام صباى كثيرا والله على كل شىء قدير

الآخرين انه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله
 المؤرخون في بناء سدّ مارب وان الذي بناه سبا بن
 يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن اتمامه
 فاتمته ملوك حمير من بعده ومثل هذا نقل في بناء
 قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية واكثر المباني
 العظيمة في الغالب شأنها هذا ويشهد لذلك ان
 المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في تأسيسها
 واختطاطها فاذا لم يتبع اثره من بعده من الملوك في
 انمامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك
 ايضا انا نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدولة
 عن هدمها وتخريبها مع ان الهدم اسهل من البناء بكثير
 لان الهدم رجوع الى الاصل الذي هو العدم والبناء على
 خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قدرنا البشرية عن
 هدمها مع سهولة الهدم عليها ان القدر التي استسته مفرطة
 القوة وانها ليست اثرا لدولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب
 في ايوان كسرى لها اعتزم الرشيد على هدمه وبعث الى
 يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال
 يا امير المؤمنين لا تفعل واتركه مائلا يستدل به على عظم
 ملك ابائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل
 فاتهمه في النصيحة وقال اخذته النعرة للعجم والله لاصرعه

على المتعاهد وأنهم ليبالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل العهالة (1) كان يتناول السهك من البحر طريقاً فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيها قرب منها ولا يعلمون أن الحر فيما لدينا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الأرض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وإنما هي كوكب مضئ لا مزاج له وقد تقدم شئ من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن الدول على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء

فصل في أن الهياكل العظيمة جداً لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون الهياكل في عظمها اكبر (2) من القدر مفردة او مضاعفة بالهندام كما قلناه فتحتاج الى معاونة قدر اخرى مثلها في ازمة متعاقبة الى ان تتم فيبتدى الاول منهم بالبناء ويعقبه الثانى والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويقوم مائلا للعيان يظنه من يراه من

(1) Man. A. et B. كنعان.

(2) Man. C. et D. اكثر.

فى البلاد يعاين من شأن البناء واستعمال الحيل فى نقل
 الاجرام عند اهل الدول والمعتنين بذلك من العجم
 بما يشهد له بها قلناه عيانا واكثر آثار الاقدمين لهذا العهد
 تسميها العامة عادية نسبة الى قوم عاد لتوهمهم ان مباني عاد
 ومصانعهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف قدرهم
 وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف
 مقادير اجسامهم من الامم وهى مثل ذلك العظم واعظم
 كايوان كسرى ومباني العبيديين من الشيعة بافريقية
 والصنهاجيين وائرهم باد الى اليوم فى صومعة قلعة ابن
 حماد وكذلك بناء الاغالبية فى جامع القيروان وبناء الموحدين
 فى رباط الفتح وبناء السلطان ابى الحسن لعهد اربعين
 سنة فى المنصورة بازاء تلمسان وكذلك الحنايا التى
 جلب اهل قرطاجنة اليها الماء فى القناة الراكبة عليها
 ماثلة ايضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهيكل
 التى نقلت اليها اخبار اهلها قريبا وبعيدا وتيقنا انهم لم
 يكونوا بافراط فى مقادير اجسامهم وانما هذا رأى اولع به
 القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالقة ونحن نجد بيوت
 ثمود فى الحجر منحوطة الى هذا العهد وقد ثبت فى
 الحديث الصحيح انها بيوتهم يمر بها الركب الحجازي
 اكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد فى جوها وساحتها وسمكها

فقد تبين لك ان الملك يدعو الى نزول الامصار
والاستيلاء عليها والله غالب على امره

فصل فى المدن العظيمة والهيكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكبير

انما قدّمنا ذلك فى آثار الدول من المباني وغيرها وانها
تكون على نسبتها وذلك ان تشييد المدن انما يحصل
باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة
متسعة الممالك حشر الفعلة من اقطارها وجمعت ايديهم
على عملها وربما استعين فى ذلك اكثر الامر بالهندام
الذى يضاعف القوى والقدر فى حمل اثقال البناء لعجز
القدر البشرية عن ذلك كالمنجال وغيره وربما يتوهم كثير
من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل
ايوان كسرى واهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب
انها كانت بقدرهم متفرقين او مجتمعين فيتخيّل لهم اجساما
تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير فى اطوالها وعروضها
واقطارها ليناسب بينها وبين القدر الذى صدرت تلك
المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام والمنجال (1) وما اقتضته
فى ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتقلبين

(1) Man. A. المنجال. D. الميخال.

للاستيلاء على الامصار لامرين احدهما ما يدعو اليه الملك
من الدعة والراحة وحث الاثقال واستكمال ما كان ناقصا
من امور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على
الملك من امر المنازعين والمشاغبين لان الهصر الذي
يكون في نواحيهم رتباً يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم
والخروج عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سهوا اليه
من ايديهم فيعتصم بذلك المصر ويغال بهم ومغالبة المصر
على نهاية من الصعوبة والمشقة والهر يصير يقوم مقام العساكر
المتعددة بها فيه من الامتناع ومكانة (1) الحرب من وراء الجدران
من غير حاجة الى كبير عدد ولا عظيم شوكة والعصاة انما
احتيج اليها في الحرب للثبات بما يقع من نعة القوم
بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هاولاء بالجدران فلا
يضطرون الى كبير عصاة ولا عدد فيكون حال هذا المصر
ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي
تروم الاستيلاء ويخضد شوكة استيلائها فاذا كانت بين
احيائهم امصار انتظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا
الانحرام وان لم يكون هنالك مصر استحدثوه ضرورة
لتكميل عمرانهم اولا وحث ائقالمهم وليكون ثانيا شجا في
خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائبهم

(1) Man. A. B. نكايه.

ال عمران دائها فيكون ذلك حافظا لوجودها ويستتر عهرا
 بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وبعراق
 العجم من الشرق الوجود لها عمران الجبال لان اهل البدو
 اذا انتهت احوالهم الى غايتها من الرفه والكسب نزعوا
 الى الدعة والسكون الذى فى طبيعة البشر فينزلون المدن
 والامصار ويتأهلون فيها واما ان تكون لتلك المدينة
 الهوسنة مادة تفيدها العمران بترادف الساكن من بدوها
 فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فينزل حفظها ويتناقص
 عمرانها شئنا فشا الى ان يندعر ساكنها وتخرّب كما وقع
 فى مصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقيروان والهدية وقلعة
 ابن حماد بالغرب وامثالها فتفهم قربها ينزل الهدية بعد
 انقراض مختطبيها الاولين ملك اخر ودولة ثانية تتخذها
 قرارا وكرسيا وتستغنى بها عن اختطاط المدينة لنزلها فتحفظ
 تلك الدولة سياجها وتزيد مبانيها ومصانعها بتزايد احوال
 الدولة الثانية وترفها وتستجد بعمرها عمرا اخر كما وقع بفاس
 والقاهرة لهذا العهد فاعتبر ذلك وافهم سر الله فى
 خليقته

فصل فى ان الهلك يدعو الى نزول الامصار

وذلك ان القبائل والعصائب اذا حصل لهم الهلك اضطروا

الضرورية للناس التي تعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها شوقيا واضطراريا بل لا بد من اكراههم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الهلك او مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي به لكثرة الا الهلك والدولة فلا بد في تهجير الامصار واختطاط المدن من الدولة والهلك ثم اذا بنيت المدينة وكهل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان امد الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت وان كان امد الدولة طويلا ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والهنازل الرحبة تكثر وتتعدد ونطاق الاسوار يتباعد وينفسح الى ان تتسع الخطة وتبعد المسافة ويعبى ذرع المساحة كما وقع ببغداد وامثالها (ذكر) الخطيب في تاريخه ان الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهد المامون خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة واحدة يجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في الالة الاسلامية وحال مصر والقاهرة بعدها فيما يبلغنا لهذا العهد (واما) بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما ان يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتن بادية يهدا

بيبرس يسقى بكأس بعد خمستها وحاً ميم بطيش نام في اللبن
يا ويح جلق ماذا حل ساحتها واخربوا جامعاً لله كيفى بنى
يا ويلها كم عدوا في الدين كم قتلوا وكم دم سفكوا من عالم ودنى
وكم سماع وكم سبى وكم نهبوا وحرقوا ثم من شاب ومن يفسن
والكون معهم والارجاء مظلمة حتى حباثتها ناحت على الفنس
يا للبرايا اما للدين منتصر قوموا الى الشام من سهل ومن حزن
عرب العراق ومصر والصعيد اتوا وموت الكفر فيها عزم مرتكن

تم الفصل الثالث من الكتاب والحمد لله وحده

الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار
والمدن وسائر العمران الحضرى وما يعرض في ذلك
من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

فصل فى ان الدول اقدم من المدن والامصار وانها
انما توجد ثانية عن الملك

وبيانه ان البناء واختطاط المدن انما هو من منازع الحضارة
التي يدعو اليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك متأخر
عن البداوة ومنازعها وايضا فالمدن والامصار ذات هياكل
واجرام عظيمة وبناء كبير اذ هي موضوعة للعموم لا للخصوص
فتحتاج الى اجتماع الايدى وكثرة التعاون وليست من الامور

كشفه قانون يعرف قبله او يوضع له وأما مثل هذه الحروف
فدلالتها على المراد منها مخصوصة بهذا الناظم فرايت
من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من
امر هذه الملاحمة وما كنا لنهتدى لولا هدايا الله (ثم) وقفت
بعد ذلك وأنا بدمشق عند جلولى مع الركاب السلطاني
بها سنة اثنين وثمانماية وأنا على قضاء المالكية بمصر
فوقفت على تاريخ ابن كثير فى سنة اربع وعشرين
وسبعماية فى ترجمة التعريف بهذا الرجل فقال شمس
الدين محمد الباجريقى ينسب اليه الفرقة الصالة الباجريقية
والشهور عنهم انكار الصانع وكان والده جمال الدين عبد
الرحيم بن عمر الموصلى رجلا صالحا من علماء الشافعية
ودرس فى مدارس بدمشق ونشأ ابنه هذا بين الفقهاء
فاشتغل قليلا ثم اقبل على السلوك ولازمه جماعة يعتقدون
فيه ممن هو على طريقته ثم حكم القاضى باراقة دمه وهرب
الى المشرق ثم اقام البيئة بالعداوة بينه وبين من شهد
عليه وحكم الحنبلى بحقن دمه واقام بالقابون مدة سنين
وتوفى ليلة الاربعاء سادس عشر ربيع الآخر سنة اربع وعشرين
وقال ابن كثير ومن شعر الباجريقى فى نظمه الجفر

فاسمع وكن واعيا حرفا وجملة والوصف فافهم بفهم الحاذق الفطن
فى قصد مصر وما بالشام يحدثه رب السموات من خير ومن محن

معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وانه يلى الوزارة للشامن عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر الاعداء وتعمر الدنيا فى ايامه ووقف مفلحا على الاوراق وذكر فيها كوائن اخرى وملاحم من هذا النوع بما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال فاعجب به مفلح ووقف المقتدر عليه واهتدى من تلك الرموز والعلامات الى ابن وهب لظهورها وكان ذلك سببا لوزارته بمثل هذه الحيل العريقة فى الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والظاهر ان هذه الهلجمة التى ينسبونها الى الباجريقى من هذا النوع ولقد سألت الشيخ كمال الدين شينخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الهلجمة وعن هذا الرجل الذى تنسب له من الصوفية وهو الباجريقى وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من المعروفين بالقرندلية المبتدعين فى حلق اللحية وكان يتحدث عنهم يكون من الهلوك لعصره بطريق الكشف ويومى الى رجال معينين عنده وبلغز عنهم بحروف يعينها فى ضميره لهن يراه منهم ورتبها نظم ذلك فى ابيات قليلة كان يتعاهدها فتنقلت عنه وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس فى كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو امر ممتنع اذ الرمز انها يهدى الى

يسير القاف قافا نحو احمدهم هون (١) به ان ذاك الحصن فيمكن

ومنها

وينصبون اخاهم وهو صالحهم لام الف شين لذاك ثنى

ومنها

تمت ولايتهم بالحاء لا احد من البنين (٢) يدانى الملك في الزمن
ويقال انه اشارة الى الملك الظاهر وقدم ابيه عليه بمصر
ياتى اليه ابوه بعد هجرته وطول غيبته والشطف والدرن
وابياتها كثيرة والغالب انها مصنوعة ومثل صنعتها كان في
القديم كثيرا ومعروف لانتحال حكي الهورخون لخبار بغداد
انه كان بها ايام المقتدر وراق ذكى يعرف بالدانيالى يبلى
الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اسماء
اهل الدولة ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال
الرفعة والجاه كانتها ملاحم ويحصل بذلك على ما يريده
منهم من الدنيا وانه وضع في بعض دفاتره ميم مكررة
ثلاث مرات وجاء به الى مفلح مولى الهقتدر وكان عظيما
في الدولة فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى
مقتدر ميم من كل واحدة وذكر عندها ما يعلم فيه رضاه
مها يناله من الهلك والسلطان ونصب له علامات لذلك
من احواله المتعارفة موه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم
وضعه الوزير الحسن بن القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان

(١) Man. D. هول.

(٢) Man. A. et B. الشين. D. النبيين.

وهو يحيى بن عبد الله ابن ابي العقب من الامور التي
استوهت ولا وجود لها في الخارج مثل مجنون ليلى وابن
القربة والله اعلم ووقفت بالشرق ايضا على ملحمة في
حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية
يسمى الباجريقي وكلها الغاز بالحروف اولها

ان شئت تكشف سر الجفرياسكنى من علم خيروصتى والد الحسن
فافهم وكُن واعيا حرفنا وجتهله والوصف فافعل كفعل الحاذق الفطن
اما الذى قبل عصرى لست اذكره لكتنى اذكر الآتى من الزمن
بيبرس يسقى بجاء بعد خمستها وحاء ميم بطيش نام فى الكفن (1)
ومنها

شين له اثر من تحت سرتنه له القضا قضا اى ذى المنن
فصر والشام مع ارض العراق له واذربيجان من ملك الى اليمن
ومنها
وال نوار لما نال ظاهرههم الفاتك الباتك المعنى بالشجن (2)
ومنها

اخلع سعيدا ضعيف السن شين اتى اخلع سعيدا ضعيف السن شين اتى
قرم شجاع له عقل ومشورة قرم شجاع له عقل ومشورة
ومنها

من بعد باء (3) من الاعوام قتلتها من بعد باء (3) من الاعوام قتلتها
هذا هو الاعرج الكلبى فاعن به هذا هو الاعرج الكلبى فاعن به
ياتى من الشرق جيش الترك يقدمهم ياتى من الشرق جيش الترك يقدمهم
فقبل ذاك فويل الشام اجمعها فقبل ذاك فويل الشام اجمعها
اذا اذا زلزلت يابويع مصر من اذا اذا زلزلت يابويع مصر من
طاء وطاء وغين كلهم حبسوا طاء وطاء وغين كلهم حبسوا

(1) Man. C. et D. الكفن.

(2) Man. B. et C. السجن.

(3) Man. D. ياء.

كلام طويل شبه الالغاز لا يعلم تأويله الا الله يتخلله اوفاق
 عديدة (١) ورموز ملغوزة واشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة
 وتهايل من حيوانين غريبة وفي آخرها قصيدة على روى
 اللام والغالب انها كلها غير صحيحة لانها لم تبس على
 اصل علمي من نجامة ولا غيرها ومن غريب ما سمعت
 بعض الخواص يتناقلونه بمصر عن ملحمة ابن العربي
 ولعلها غير هذه انه تكلم على طالع بناء القاهرة وانه جعل
 مدة عمراتها اربعماية وستين سنة من دلالات الطوالع
 النجومية وينتهي ذلك الى حدود الثلاثين بعد الثمانماية
 لانا اذا حملنا على الاربعماية والستين حساب القمري لانها
 شهرية فتزيد عليها بحساب ثلاثة لكل مائة اربع عشرة سنة
 فيكون اربعماية وسبعين سنة تحملها على ثلاثماية وثمان
 وخمسين من الهجرة تاريخ بنائها يكون ثمانية سنة
 وائنين وثلاثين سنة هذا ان صح كلام ابن العربي وصدقت
 الدلائل النجومية وسهت ايضا ان هناك ملاحم اخرى
 منسوبة لابن سينا ولابن عقب وليس في شيء منها دليل
 على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرانات على ان
 ملاحم ابن ابي العقب مدخولة وقد نقل ابن خلكان في
 ترجمة ابن القربة عن كتاب الاغانى ان ابن ابي العقب

(١) Man. C. D. عدوية. B. عددية.

فأما رأيت الرسوم انمحت ولم يُرَ حق لئذى منصب
فجد بالترحل عن تونس وودع معالمها وأذهب
فسوف تكون بها فتنة تضيف البرى الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة اخرى فى دولة بنى ابي
حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان ابي يحيى الشهير
عاشر ملوكهم ذكر اخيه محمد يقول فيه

وبعد ابو عبد الله شقيقه ويعرف بالوثاب فى نسخة لاصل

لا ان هذا الرجل لم يملك بعد اخيه وكان يمتنى بذلك
نفسه الى ان هلك ومن ملاحم المغرب ايضا الملعبه
النسوبة الى الهوشنى على لغة العامة فى عروض البلد اولها

دعنى يا دعى (1) الهتان	فترت لامطار ولم تفتتر
واشتفت كلها الويدان	وانتى تيملا وتشتغتر
البلدان كلها تروى	فاوقاتا مثل ما تسدى
وانتى الصيف والشتوى	والفكا (2) والربيع تجرى
قال حين صحت الدموى	دعنى نبكى ومن (3) عذرى
ايادى فى ذى الازمان	ذا القرن اشتد وتهمرمر

وهى طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصا والغالب
عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الا على تأويل تحرفه
العامة او يجازف فيه من ينتحلها من الخاصة ووقفت
بالشرق على ملحمة منسوبة لابن العربى الحاتمى فى

(1) Man. D. دعنى يا عني.

(2) Man. D. الفاكى.

(3) Ibid. زمن.

شماسية زرقاء بدل العماما وطاشرا ازرق بدل السغفارا

وفي آخره يقول

قد تمّ ذا التجنيس (1) لانسان يهودى يصلب على واد فاس في يوم عيد
حتى يجيه الناس من البوادي وقتل يا قوم على السغزارا

وابياته نحو الخمساية وهي في احكام القرانات التي
دلّت على دولة الموحدين ومن ملاحم المغرب ايضا قصيدة
من عروض المتقارب على روى الباء في حدثان دولة بنى
ابى حفص بتونس من الموحدين منسوبة لابن الابار
وقال لى قاضى قسطنطينة الخطيب الكبير ابو على بن
باديس وكان بصيرا بما يقول وله قدم في علم النجوم فقال
لى ان هذا ابن الابار ليس هو الحافظ الكاتب مقتول
المستنصر وانما هذا رجل خياط من اهل تونس تواطأت
شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدى رحمه الله ينشدنى
الابيات من هذه الملحمة وبقي بعضها في حفظى مطلعها

عذيرى (2) من زمن قلب يغرب ببارقه الاشنب

ومنها في ذكر اللحيانى تاسع ملوك الدولة

فيعث من جيشه قائدا ويبقى هناك على مرقب
وتأتى الى الشيخ اخبارة فيقبل كالجمال الاجرب
ويظهر من عدله سيرة وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر احوال تونس على العموم

(1) Man. C. تجنيس. D. تجنيس.

(2) Man. A. et B. عذيرى. D. غديرى.

PROLÉGOMÈNES
d'Ebn-Khaldoun.

حدثان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص: وكلها منسوب الى مشاهير من اهل الخليفة وليس منها اصل يعتد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الرء وهى متداولة بين الناس ويحسب العامة انها من الحدثان العآم فيطبّقون كثيرا منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبتة من ايدى موالى بنى حمود وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم بايدى اهل المغرب ايضا قصيدة تسمى التبعية اولها

طربت وما ذاك متى طرب وقد يطرب الطائر المختصب
وما ذاك متى للهواره ولكن لتذكّر بعض السبب

قريبا من خمسمائة بيت او الف بيت فيها يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين و اشار الى الفاطمية وغيرها والظاهر انها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب ايضا ملحبة من الشعر الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها احكام القرانات لعصره العلويين والنحسين وغيرها وذكر ميتته قتिला بفاس وكان كذلك فيما زعموه واوله

في صبغ ذا لازرق لشرفه خيارا فافهموا يا قوم هذه لاشارا
نجم زحل اخبر بها ذى العلاما وبذل الشكلا وهى سلاما

ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها
هولاكو ملك الططر في دجلة عند استيلائهم على بغداد
وقتل المعتصم آخر الخلفاء (وقد) وقع بالمغرب جزء منسوب
الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر انه وضع لبنى
عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على
التفصيل ومطابقة ما تقدم من ذلك من حديثه وكذب
ما بعده وكان في دولة بنى العباس من بعد الكندى منجمون
وكتب في الحديثان وانظر ما نقله الطبرى في اخبار
المهدى عن ابي بديل من صنائع الدولة قال بعث الى
الربيع والحسن في غزاتهما مع الرشيد ايام ابيه فجئتهما
جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعنى
الحديثان واذا مدة المهدى فيه عشر سنين فقلت هذا الكتاب
لا يخفى عن المهدى وقد مضى من دولته ما مضى فاذا
وقف عليه كنتم قد نعيتم اليه نفسه قالوا فما الحيلة
فاستدعيت عنبسة الوراق مولى آل بديل وقلت له انسخ
هذه الورقة واكتب مكان عشرة اربعين ففعل فوالله لولا
اتى رايت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما
شككت انها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في
حديثان الدول منظوما ومنثورا ورجزا ما شاء الله ان يكتبوه
وبايدى الناس مفترق كثير منها وتسمى اللاحم وبعضها في

السابع (قال) جراش وانتقال القران الى المثلثة الهائية في
 برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية ليزدجرد
 وبعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث
 وخمسين. قال والذي في الحوت هو اول لانتقال والذي
 في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة
 الاولى من القران الاول في المثلثات المائية في ثانى رجب
 سنة ثمان وستين وثمانماية ولم يستوف الكلام على ذلك
 (واما) مستند المنجمين في دولة دولة على الخصوص فمن
 القران الاوسط وهئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم
 على حدوث الدول وجهاتها من العمران والقائمين بها من
 الامم وعدد ملوكهم واسمائهم واعمارهم ونحلهم واديانهم
 وعوائدهم وحروبهم كما ذكر ابو معشر في كتابه القرانات
 وقد تؤخذ هذه الادلة من القران الاصغر اذا كان الاوسط دالا
 عليه فمن هذا يؤخذ الكلام في الدول وقد كان يعقوب بن
 اسحق الكندى منجم الرشيد والمأمون وضع في القرانات
 الكائنة في الهة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم
 المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان
 دولة بنى العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة
 الى بغداد انه يقع في منتصف الهية السابعة وان انقراضها يكون
 بانقراض الملة ولم نقف على شئ من خبر هذا الكتاب

ان دولة الاسلام تبقى مدّة القرن الكبير تسعمائة وستين سنة
 فاذا عاد القرن الى برج العقرب كما كان فى ابتداء
 الهلة وتغير وضع الكواكب عن هُتْها فى قران الملة فحينئذ
 اما يفتر العمل به واما يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف
 الظنّ (قال) جراش وأنفقوا ان خراب العالم يكون باستيلاء
 الماء والنار حتى تهلك سائر المكونات وذلك عند ما
 يقطع قلب الاسد اربعا وعشرين درجة الذى هو حدّ المريح.
 وذلك بعد مضى تسعمائة وستين سنة (وذكر) جراش ان
 ملك زابلستان وهى غزنة بعث الى المأمون بحكيه
 ذوبان اتحفه به فى هدية وانه تصرف للمأمون فى
 الاختيارات لحروب اخيه ولعقد اللواء لطاهر وان المأمون
 اعظم حكمته فسأله عن مدّة ملكهم فاخبره بانقطاع الهلك
 من عقبه واتصاله فى ولد اخيه وبأن العجم يتغلبون على
 الخلافة الديلم اولا فى دولة حسنة خمسين سنة ثم تسوء
 حالهم حتى يظهر الترك من شمال الشرق فيملكون الى
 الشام والفرات ويفتحون بلاد الروم ثم يكون ما يريد الله
 تعالى فقال له المأمون من اين لك ذلك قال من
 كتب الحكماء ومن احكام صصّة بن داهر الهندى الذى
 وضع الشطرنج (قلت) والترك الذين اشار الى ظهورهم
 بعد الديلم هم السلاجوقية وقد انقضت دولتهم اول القرن

وثنيتين واربعين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشر
درجة وثمان عشر دقيقة ودقائقها ستون فتكون ستمائة
وثلاثا وتسعين سنة قال وهذا مدة الملة باتفاق الحكماء
وتعضده الحروف الواقعة في اوائل السور بحذف المكرر
واعتباره بحساب الجمل (قلت) وهذا هو الذى ذكره
السهيلي والغالب ان الاول هو مستند السهيلي فيما نقلناه
عنه قال جراش (وسئل) هرمزدافريد الحكيم عن مدة اردشير
وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان
فى شرفه فيعطى اطول السنين واجودها اربعماية وسبعما
وعشرين سنة ثم تدبر الزهرة وتكون فى شرفها وهى دليل
ان العرب يملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة
وكانت عند القران فى شرفها فدل انهم يملكون الف سنة
وستين سنة (وسأل) كسرى انوشيروان وزيره بزرجمهر الحكيم
عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره ان القائم
منهم يولد لخمس واربعين من دولته ويهلك المشرق
والمغرب والمشتري يفوز التدبير الى الزهرة وينتقل القران
من الهوائية الى العقرب وهو مائى وهو دليل العرب فهذه
الادلة تقضى للملة بمدة دور الزهرة وهى الف وستون سنة
(وسأل) كسرى ابرويز اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل
قول بزرجمهر (وقال) توفيل الرومى المنجم ايام بنى امية

وربما انهدم بعض بيوت العبادة ولقد يقال انه كان عند قتل
على رضى الله عنه ومروان من بنى امية والمتوكل من بنى
العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت
فى غاية الاحكام (وذكر) شاذان الباخى ان الملة تنتهى
الى ثلاثماية وعشر سنين وقد ظهر كذب هذا القول (وقال)
ابو معشر يظهر بعد الماية والخمسين منها اختلاف كثير ولم
يصح ذلك (وقال) جراش رايت فى كتب القدماء ان
المنجمين اخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة
فيهم وان دليلهم الزهرة وكانت فى شرفها فيبقى الملك
فيهم اربعين سنة (وقال) ابو معشر فى كتاب القرانات ان
القسمه اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت وفيها
شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك ببرج العقرب وهو
دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبى
وتكون قوة ملكه ودولته ومدته على قدر ما بقى من درجات
شرف الزهرة وهى احد عشر درجا بتقريب من برج الحوت
ومدة ذلك ستمائة وعشر سنين وكان ظهور ابى مسلم
عند انتقال الزهرة ووقع القسمه اول الحمل وصاحب
الحدة المشتري (وقال) يعقوب بن اسحق الكندى ان مدة
الملة تنتهى الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان
الزهرة كانت عند قران الملة فى ثمان وعشرين درجة

الأسد وهذه كلها ناريتة وهذا كله قران صغير ثم يعود الى اول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وبعد عود القران مائتين واربعين ينتقل من الناريتة الى الترابيتة لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوايتية ثم المايية ثم يرجع الى اول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملل والدول وانتقال الملة من قوم الى قوم والوسط على ظهور المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن او عمرانها ويقع اثناء هذه القرانات قران النحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع وبرج السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريخ فتعظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط ويدوم ذلك او ينتهي على قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانهما وعلى قدر تسيير الدليل فيه قال جراش بن احمد الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك ورجوع المريخ في العقرب له اثر عظيم في الملة لاسلامية لانه كان دليلها فان المولد النبوي كان عند قران العلوتين في برج العقرب فكلما رجع هنالك حدث تشويش على الخلفاء وكثر الهرض في اهل العلم والدين ونقصت احوالهم

الأمور العامة مثل الملك والدول فمن القرائن وخصوصا بين العلويين وذلك ان العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القرائن الى برج اخر في تلك المثلثة من التثليث الايمن ثم بعده الى اخر كذلك الى ان يتكرر في المثلثة الواحدة ثنتي عشرة مرة يستوفى بروجها الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوفىها في ستين اخرى ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوفى المثلثة بثنتي عشرة مرة واربع عودات في مائتين واربعين سنة ويكون انتقاله من كل برج على التثليث الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني الى البرج الذي يلي البرج الاخير من القرائن الذي قبله في المثلثة وهذا القرائن الذي هو قرائن العلويين ينقسم الى كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى ان يعود اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلثة ثنتي عشرة مرة وبعد مائتين واربعين سنة ينتقل الى مثلثة اخرى والصغير هو اقتران العلويين في برج واحد وبعد عشرين سنة يقتربان في برج اخر على تثلثه الايمن وفي مثل درجه او دقائقه (مثال) ذلك وقع القرائن اول دقيقة من الحمل وبعد عشرين سنة يكون اول دقيقة من القوس وبعد عشرين في

صح عنه انه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم
فتصح كما يقول وقد حذر يحيى بن عته زيد من مصرعه
وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف واذا كانت
الكرامات تقع لغيرهم فما ظنك بهم علما ودينا واثارة من
النبوة وعناية من الله تعالى بالاصل الكريم تشهد لفروعه
الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من هذا الكلام غير
منسوب الى الجفر وفي اخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر
ما حكاه ابن الرقيق في لقاء ابي عبد الله الشيعي لعبيد
الله المهدي مع ابيه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف
بعثاه الى ابن حوشب داعيتهم باليمن فامره بالخروج الى
المغرب وبث الدعوة فيه عن علم لقيه ان دولتهم تتم
هنالك وان عبيد الله لما بنى المهديّة بعد استكمال
دولتهم بافريقية قال بنيتها ليصتم بها الفواطم ساعة من نهار
واراهم موقف صاحب الحمار بساحتها وبلغ هذا الخبر
حافده اسمعيل المنصور فلما حاصره صاحب الحمار ابو
يزيد بالمهديّة كان يسائل عن منتهى موقفه حتى جاءه
الخبر ببلوغه الى المكان الذي عين جدّه عبيد الله فايقن
بالظفر وبرز من البلد فهزمه واتبعه الى ناحيه الزاب فظفر
به وقتله ومثل هذه الاخبار عنهم كثيرة (واما المنجمون)
فيستندون في حدثان الدول الى الاحكام النجومية اما في

قبیصة بن ذویب مجهول فتضعف هذه الزیادة التي وقعت
لابی داود فی هذا الحديث من هذه الجهات مع شدوذها
كما مرّ (وقد) يستندون فی حدثان الدول علی الخصوص الى
كتاب الجفر ویزعمون ان فيه علم ذلك كله من طریق
الآثار او النجوم لا یزیدون علی ذلك ولا یعرفون اصل
ذلك ولا مستنده واعلم ان كتاب الجفر كان اصله ان
هرون بن سعيد العجلی وهو راس الزیدية كان له كتاب
یرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سيقع لاهل البيت
علی العموم ولبعض الاشخاص منهم علی الخصوص وقع
ذلك لجعفر ونظرائه من رجالاتهم علی طریق الکرامة
والكشف الذی یقع لمثلهم من الاولیاء وكان مكتوبا عند جعفر
فی جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلی وكتبه وسمّاه
الجفر باسم الجلد الذی كتب منه لان الجفر فی اللغة
هو الصغير وصار هذا الاسم علیها علی هذا الكتاب عندهم
وكان فيه فی تفسیر القرآن وما فی باطنه من المعانی غرائب
سروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تتصل روايته
ولا عرف عينه وإنما تطير عنه شواذ (1) من الکلیات لا یصحها
دلیل ولو صحّ السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند
من نفسه او من رجال قومه فهم اهل الکرامات وقد

(1) Man. D. شوارد.

ويفتقر في بيان أجهاله وتعيين مبهماتہ الى آثار اخرى تجوّد
 أسانيدھا وقد وقع هذا الحديث في غير كتاب السنن على
 غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة
 أيضا قال قام فينا رسول الله صلعم خطيبا فما ترك شأ
 يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدّثه حفظه
 من حفظه ونسيه من نسيه قد علمه اصحابه هؤلاء ولفظ
 البخاري ما ترك شأ الى قيام الساعة الا ذكره وفي كتاب
 الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري قال صلى بنا
 رسول الله صلعم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع
 شأ يكون الى قيام الساعة الا اخبرنا به حفظه من حفظه ونسيه
 من نسيه انتهى وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في
 الصحيح من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعروف
 من الشارع صلعم في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة
 التي انفرد بها ابو داود في هذا الطريق شاذة منكورة
 مع ان الاية اختلفوا في رجاله فقال ابن ابي مريم في
 ابن فروخ احاديثه مناكير وقال البخاري تعرف منه وتنكر
 وقال ابن عدي احاديثه غير محفوظة واسامة بن زيد وان
 خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فانها خرج له
 البخاري استشهدا وضعفه يحيى بن سعيد واحمد بن
 حنبل وقال ابو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وابن

الكتاب الايات انتهى ولا يقوم من القصة دليل على تقدير
 الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد
 ليست طبيعية ولا عقلية وانها هي بالتواضع والاصطلاح الذى
 يستونه حساب الجمل نعم انه قديم مشهور وقدم الاصطلاح
 لا يصيره حجة وليس ابو ياسر واخوه حىي مهن يوخذ رايه
 فى ذلك دليلا ولا بين علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالحجاز
 غفلا من الصنائع والعلوم حتى من علم شريعتهم وفقه
 كتابهم وملتهم وانما يتلقفون امثال هذا الحساب كما يتلقفه
 العوام فى كل ملة فلا ينهض للسهيل دليل على ما ادعاه
 من ذلك (ووقع) فى الملة فى حدثان دولها على
 الخصوص مستند فى الاثر اجهالى فى حديث خرجه ابو
 داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى
 الذهلى عن سعيد بن ابى مریم عن عبد الله بن فروخ عن
 اسامة بن زيد الليثى عن ابن قبيصة بن ذويب عن ابيه
 قال قال حذيفة بن اليمان والله ما ادرى انسى اصحابى
 ام تناسوا والله ما ترك رسول الله صلعم من قائد فتنة
 الى ان تنقضى الدنيا يبلغ من معه ثلثماية فصاعدا الا قد
 سماه لنا باسمه واسم ابيه واسم قبيلته وسكت عليه ابو
 داود وقد تقدم انه قال فى رسالته ما سكتت عليه فى
 كتابى فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحا فهو مجمل

PROLÉGOMÈNES
l'Ebn-Khaldoun.

غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين امد الهدة من
مدرک اخر لو ساعده التحقيق وهو ان جمع الحروف المقطعة
في اوائل السور بعد حذف المتكرر قال وهي اربعة
عشر حرفا يجمعها قولك الم يسطع نص حق كسره فاخذ
عددها بحساب الجمل فكان سبعماية (1) وثلاثة تضاف الى
المقتضى من الالف الاخيرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة
ولا يبعد ان يكون ذلك من مقتضيات هذه الحروف
وفوائدها (قلت) وكونه لا يبعد لا يقتضى ظهوره ولا التعويل
عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في
كتاب السير لابن اسحق في حديث ابني اخطب من
احبار اليهود وهو ابو ياسر واخوه حبي حين سمعا الم من
هذه الحروف المقطعة وتاولاها على بيان المدة بهذا الحساب
فبلغت احدى وسبعين فاستقربا المدة وجاء حبي الى النبي
صلعم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد فقال
الرثم استزاد المر فكانت احدى وسبعين ومايتين فاستطال
الهدة وقال لقد لبس علينا امرک يا محمد حتى ما ندري
اقليل اعطيت ام كثيرا ثم ذهبوا عنه وقال لهم ابو ياسر ما
يدريكم لعلّه اعطى عددها كلها بسبع مائة واربع سنين قال
ابن اسحق فنزل قوله تعالى منه آيات محكمات هن ام

(1) تسعمائة. Man. A. B. C.

انه نقل عن ابن عباس رضى الله عنها ان الدنيا جمعة
 من جع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلا وسره والله اعلم تقدير
 الدنيا بايام خلق السموات والارض وهى سبعة ثم اليوم
 بالف سنة لقوله تعالى وان يوما عند ربك كالف سنة
 مما تعدون قال وقد ثبت فى الصحيح انه صلعم قال
 اجلكم فى اجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى
 غروب الشمس وقال بعثت انا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة
 والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس عند
 صيرورة ظل كل شئ مثليه يكون على التقريب نصف سبع
 وذلك فضل الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة
 نصف سبع الجمعة كلها وهى خمسمائة سنة ويؤيده قوله
 صلعم لن يعجز الله ان يؤخر هذه الامة نصف يوم فدل
 ذلك على ان مدة الدنيا قبل الملة خمسة آلاف سنة
 وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه انها خمسة آلاف وستماية
 اعنى الهاضى وعن كعب وهب ان مدة الدنيا ستة آلاف
 سنة ثم قال السهيلي وليس فى الحديثين ما يشهد بشئ
 مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فاما قوله لن يعجز الله ان
 يؤخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضى نفى الزيادة على
 النصف واما قوله بعثت انا والساعة كهاتين فانما فيه الاشارة
 الى القرب وانه ليس بينه وبين الساعة نبى غيره ولا شرع

فيما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيها يرجع الى الدول واعمارها على الخصوص وكان المعتقد في ذلك صدر الاسلام آثار منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بنى اسرائيل مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وامثالهما وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر مأثورة وتأويلات محتملة ووقع لجعفر الصادق وامثاله من اهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه والله اعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية وإذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من الاولياء في ذويهم واعقابهم وقد قال صلعم ان فيكم محدثين فهم اولى الناس بمثل هذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحين عكف الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربى فاكثر معتمدهم في ذلك كلام المنجمين ففى الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفى المواليد والهسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهى شكل الفلك عند حدوثها (فلنذكر) الآن ما وقع لاهل الاثر فى ذلك ثم نرجع الى كلام المنجمين (اما اهل الاثر) فلهم فى مدة الملة وبقاء الدنيا ما وقع فى كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبرى ما يقتضى ان مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقص ذلك بظهور كذبه ومستند الطبرى فى ذلك

انفسهم بها وما سيحدث لهم مع الادم من الحروب
والهلاخ ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض
لاسمائهم ويسمى مثل هذا الحدثان (وكان) في العرب
الكهتان والعرفون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا بما
سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطيح
في تأويل روياء ربيعة بن نصر من ملوك اليمن اخبرهم
بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملة
والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لروياء
الهوبدان بعث اليه بها كسرى مع عبد المسيح واخبره
بظهور الدولة للعرب وكذا كان في جيل البربر كهتان وكان
من اشهرهم موسى بن صالح من بنى يفرن ويقال من
غمرت وله كلمات حدثانية على طريقة الشعر برطانتهم
وفيها حدثان كثير ومعظمه فيما يكون لزناتة من الملك
والدولة بالمغرب وهى متداولة بين اهل الجيل وهم يزعمون
تارة انه ولي وتارة انه كاهن وقد يزعمون في
بعض مزاعمهم انه كان نبيا تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير
والله اعلم (وقد) يستند الجيل في ذلك الى خبر الانبياء
ان كانوا لعهدهم كما وقع لبنى اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين
فيهم كانوا يخبرونهم بهنله عندما يتغثون في السؤال عنه
واما في الدولة الاسلامية فوقع منهم كثير

امورهم وعلم ما سيحدث لهم من حياة او موت او خير او شر سببها الحوادث العاتية كمعرفة ما بقى من الدنيا او معرفة مدد الدول وبقائها فالتطلع الى هذا طبيعة للبشر مجبولون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوفون الى الوقوف على ذلك فى المنام والاخبار عن الكهان فى قصدهم بمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد فى المدن صنفا من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لعلمهم بحرص الناس عليه فينتصبون لهم فى الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسأل عنه فيغدو عليهم ويروح نسوان المدينة وصبيانها بل وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب امورهم فى الكسب والجاه والعشرة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط فى الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصا والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر فى المرايا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من الهنكرات الفاشية فى الامصار لما تقر فى الشريعة من ذم ذلك وان البشر محجوبون عن الغيب الا من اطلعه الله عليه من عنده فى نوم او بولاية واكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الملوك والامراء فى اماد دولهم ولذلك انصرفت العناية من اهل العلم اليه وكل امة من الامم فيوجد لهم الكلام من كاهن او منجم او ولي فى مثل ذلك من ملك يرتقبونه او دولة يحدثون

وافساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش باقصى
 جهدهم وشتان بين طلب هذا الامر من صلاح الخلق
 وبين طلب الدنيا فاتفاقهما مهتنع فلا تستحكم لهم صبغة
 في الدين ولا يكمل لهم نزوع عن الباطل على الجملة
 ولا يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة منهم في استحكام
 دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل امرهم
 وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من بني
 كعب من سليم يسمى قاسم بن مرا بن احمد في الماية
 السابعة ثم من بعده لرجل اخر من بادية رباح من بطن
 منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان اشد دينا من
 الاول واقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب امر
 تابعه لما ذكرناه حسبا يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر
 قبائل سليم ورباح ومن بعد ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة
 يتشبهون بهتل ذلك ويلبسون فيه ويتحلون اسم
 السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم
 شئ من امرهم سنة الله في عباده

فصل في حدثان الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم
 والكشف عن مسمى الجفر

اعلم ان من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب

لا يتمّ الا بالعصبية الكافية لاهل الوقت فلما علم انه غريب
 فى ذلك الوطن ولا شوكة له وان عصبية بنى مرين
 لذلك العهد لا يقاومها احد من اهل المغرب استكان
 ورجع الى الحق واقصر عن مطامعه وبقي عليه ان يستيقن
 ان عصبية الفواطم وقريش اجمع قد ذهبت لا سيما فى
 المغرب الا ان التعصب لشأنه لم يتركه لهذه القول والله
 يعلم وانتم لا تعلمون (وقد) كانت بالمغرب لهذا العصور
 القريبة وفى العرب من سكّانه نزعة من الدعاء الى الحق
 والقيام بالسنة لا ينتحلون فيها دعوة فاطمى ولا غيره وانما
 ينزع منهم فى بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة
 وتغيير المنكر ويعتنى بذلك ويكثر تابعه واكثر ما يعنون
 باصلاح السابلة لها ان كثر من فساد الاعراب فيها لها قدمناه
 من طبيعة معاشهم فياخذون انفسهم فى تغيير المنكر
 باصلاح السابلة ما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم
 لا تستحكم لها ان توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما
 يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون فى توبتهم
 واقبالهم على مناحى الديانة غير ذلك لانها المعصية التى
 كانوا عليها قبل التوبة ومنها توبتهم فتجد تابع ذلك
 المنتحل للدعوة والقائم بزعمه بالسنة غير متعقبن فى فروع
 الاقتداء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبغى

الى توزر مصغرا وادّعى انه الفاطمى المنتظر واتبعه الكثير من
اهل السوس من ضناكة وكذولة وعظم امره وكاد يستفحل
وخافه رؤساء المصامدة على امرهم فدس عليه
السكيسوى (1) من قتله بياتا وانحل امره وكذلك ظهر
فى غمارة فى آخر المائة السابعة ولعشر التسعين منها رجل
يعرف بالعباس وادّعى انه الفاطمى واتبعه الدهماء من غمارة
ودخل مدينة بادس عنوة وحرق اسواقها وارتحل الى بلد
المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم امره وكثير من هذا النمط
(واخبرنى) شيخنا المذكور بغريبة فى مثل هذا وهو انه
صحب فى حجه من رباط العباد وهو مدفن الشيخ ابنى
مدين فى جبل تلمسان المطل عليها رجلا من اهل البيت
من سكان كربلا كان متبوعا معظما كثير التلميذ والخدام قال
وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات فى اكثر البلدان
قال وتأكدت الصحبة بيننا فى تلك الطريق فانكشف
لى امرهم وانهم انما جاؤا من موطنهم بكربلا لطلب هذا
الامر وانتحال دعوة الفاطمى بالمغرب فلما عاين دولة بنى
مريين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال الاصحابه
ارجعوا فقد ازرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا وبدل
هذا القول من هذا الرجل على انه مستبصر فى ان الامر

(1) السكيسوى. D. السكيسوى. Man. C.

والاغمار من الدهاء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد (١) فيتحنّون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليدا لما اشتهر من ظهور رجل فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر فيه كما بيّناه واكثر ما يتحنّونه في القاصية من الممالك واطراف العمران مثل الزاب بافريقية والسوس من المغرب وتجد الكثير من ضعفاء البصائر يقصدون رباطا بهاسة من ارض السوس يتحنّون هنالك لقاء زعما منهم انه يظهر بذلك الرباط وانه يبائع هنالك ولما كان ذلك الرباط بالقرب من الملتمين من كدالة واعتقادهم انه منهم او قائمون بدعوته مزعما لا مستند له الا غرابة تلك الامم وبعدهم عن يقين المعرفة باحوالها من كثرة او قلة او ضعف او قوة ولبعد القاصية عن منال الدول وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هنالك لخروجه عن رتبة الدول ومنال الاحكام والقهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا ولقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتلبيس بدعوة تمنيه النفس تمامها وسواسا وحمقا وقتل كثير منهم اخبرني شيخنا مجد بن ابراهيم الابلّي قال خرج برباط ماسة لاول الماية الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي التصوّف يعرف بالتوزير نسبة

(١) Man. C. D. يقسّده.

أبيه أبى محمد عبد الله الوليّ عن أبيه أبى يعقوب الهمداني
 (هذا) آخر ما أطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء الهمدانيّة وما
 أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه
 بمبلغ طاقتنا (والحق) الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه
 لا تتم دعوة من الدين أو الملك إلا بوجود شوكة وعصبية
 تظهره تدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد قررنا
 ذلك من قبل بالبراهين الطبيعية التي أرى أنها هناك
 وعصبية الفاطميين والطالبيين بل وقريش أجمع قد تلاشت
 من جميع الآفاق ووجد أمم آخرون استعلت عصبيتهم على
 عصبية قريش إلا ما بقي بالحجاز في مكة والينبع والمدينة
 من الطالبيين بنى حسن وبنى حسين وبنى جعفر منتشرون
 في تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصائب بدوية مفترقون
 في مواطنهم وأما رثهم وأرائهم يبلغون الآلاف من الكثرة فإن
 صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته إلا بان يكون
 منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة
 وعصبية وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليها وأما غير هذا
 الوجه مثل أن يدعو الناس فاطميّ منهم إلى مثل ذلك
 الأمر في أفق من آفاق الأرض من غير عصبية ولا شوكة
 إلا مجرد نسبه في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يتمكّن
 لما أسلفناه من البراهين الصحيحة (فأما) ما تدعيه العامة

الخلق والى البياض والحمرة وفى اخر انه يتزوج بالغرب والغرب دلو البادية يريد انه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد اربعين عاما وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء ان ابا بكر وعمر يحشران من بين نبين (قال) ابن ابى واطيل والشيعة تقول انه هو المسيح مسيح المسايح من آل مجد وعليه حمل بعضهم حديث لا مهدى الا عيسى اى لا يكون مهدى الا المهدى الذى نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الهوسوية فى الاتباع وعدم النسخ الى كلام من امثال هذا كثير يعنون (1) فيه الوقت والرجل والمكان فينقضى الزمان ولا اثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد راي اخر منتحل كما تراه من مفهومات لغوية واشياء تخيلية واحكام نجومية فى هذا انقضت اعمار الاول منهم والآخر (واما المتصوفة) الذين عاصروا فكثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجدد لاحكام الملة ومراسم الحق ويتحینون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه عن جماعة اكبرهم ابو يعقوب البادسى كبير الاولياء بالغرب كان فى اول هذه الهاية الثامنة واخبرنى بذلك حافده ابو زكريا يحيى عن

(1) M. A. B. D. يعنون.

ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلعم ومدة حكمه
 بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر
 اربعين وفي بعض الروايات سبعين واما الاربعون فانها
 مدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقيين من اهله القائمين بامرهم
 من بعده عليهم جميعهم السلام (قال) وذكر اصحاب النجوم
 والقراءات ان مدة بقاء امره واهل بيته من بعده مائة
 وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا جاريا
 على الخلافة والعدل اربعين او سبعين ثم تختلف الاحوال
 فيكون ملك انتهى كلام ابي واطيل (وقال) في موضع
 اخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر في اليوم
 المحمدي حين يمضي ثلاثة ارباعه (قال) وذكر الكندي
 يعقوب بن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القراءات
 انه اذا وصل القران الى الثور على راس ضح بحرفى
 الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستماية
 من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الارض ما شاء الله قال
 وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند الهنارة البيضاء
 شرقى دمشق ينزل بين مهودتين يعنى حلتين مزعفرتين
 صفراوتين ممصرتين واضعا كفيه على اجنحة الهلكين له لمة كانما
 اخرج من ديماس اذا طأطأ راسه قطر واذا رفعه تحدر منه
 جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث اخر مربع

ق ي ن دولة العدل منها اربعون عاما (قال) ابن ابي
واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فمعناه لا مهدي
يساوي هدايته وقيل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا
مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح انه قال
لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة او يكون عليهم
اثني عشر خليفة يعني قرشيا وقد اعطى الوجود ان منهم
من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال
الخليفة بعدى ثلاثون او احدى وثلاثون او ستة وثلاثون
وانقضواها في خلافة الحسن واول امر معاوية فيكون اول
امر معاوية خلافة اخذا باوائل الاسماء فهو سادس الخلفاء
واما سابع الخلفاء فعمر بن عبد العزيز ثم الباقر خمسة من
اهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله انك لذو قرينها
يريد الامة اي انك خليفة في اولها وذريتك في آخرها
وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو
المشار اليه عندهم بطلوع الشمس من مغربها وقد قال صلعم
اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر
فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزها في
سبيل الله وقد انفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في
سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل
الله هذا هو المنتظر حين تفتح القسطنطينية فنعم الامير اميرها

المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلعم الى تهايم الف سنة (وقال) ابن ابي واطيل في شرحه كتاب خلع النعلين الولي المنتظر القائم بامر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وانما هو ولي ابتعثه روحه وحبيبه قال صلعم العالم في قومه كالنبي في امته وقال علماء امتي كانبيا بني اسرائيل (ولم) تزل البشرية تتتابع به من اول اليوم المحمدي الى قبيل الخمسماية نصف اليوم وتأكدت وتضاعفت بتباشير الهشائح بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت الى هلم جرا (قال) وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلوة الظهر ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الى رومة فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحه ويفتح قسطنطينية ويصير له ملك الارض فيتقوى المسلمون ويعلو الاسلام ويظهر دين الحنيفية فان من صلوة الظهر الى صلوة العصر وقت صلوة قال عليه السلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضا الحروف العربية غير المعجمة يعنى المفتوح بها سور القرآن جملة عددها بحساب الجمل سبعمائة وثلاثة واربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلوة العصر فيصالح الدنيا وتمشى الشاة مع الذئب ثم مبلغ ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستون عاما عدد الحروف المعجمة وهى

جائزا للمرتبة التي هي خاتمة النبوة ولها كني الشارح عن
 تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور
 وهي على نسبة واحدة فيهما فهي لبنة واحدة في التمثيل
 ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين
 المرتبتين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب
 كناية عن النبي صلعم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي
 الفاطمي المنتظر ذاك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء (وقال)
 ابن العربي فيما نقل ابن ابي واطيل عنه وهذا الامام
 المنتظر من اهل البيت من ولد فاطمة وظهورة يكون بعد
 مضى خ ف ج من الهجرة ورسم حروفا ثلاثة يريد عددها
 بحساب الجمل وهي الخاء المعجمة بواحدة من فوق
 بستمائة والفاء اخذت القاف بثمانين والجيم المعجمة بواحدة
 من اسفل بثلاثة وذلك ستماية وثلاثة وثمانون سنة وهو آخر
 القرن السابع ولها انصرم هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك
 بعض المقلدين لهم على ان المراد بتلك الهدة مولده وعبر
 بظهوره عن مولده وان خروجه يكون عند العشر والسبعماية وانه
 الامام الناجم من ناحية المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن
 العربي سنة ثلاث وثمانين وستماية فيكون عمره عند خروجه
 ستا وعشرين سنة قال وزعموا ان خروج الدجال يكون سنة
 ثلاث واربعين وسبعماية من اليوم المحدثي وابتداء اليوم

والتسلط ثم يعود الكفر بحاله كما كان قبل النبوة يشيرون بهذا الى ما وقع بعد النبوة من الخلافة ثم من بعدها الملك وهى ثلاث مراتب فكذلك ايضا الولاية التى لهذا الفاطمى الذى يحيى امر النبوة والحق ثم خلافة امره بعده ثم الدجل بعدها وهو الباطل الذى كنى عنه بخروج الدجال فهى ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الاولى ثم يعود الكفر كما كان قبل النبوة (قالوا) ولها كان امر الخلافة لقريش حكما شرعيا بالاجماع الذى لا يوهنه انكار من لم يزاو علمه وجب ان تكون الامامة فيمن هو اخص من قريش بالنبي صلعم اما ظاهرا فكبنى عبد المطلب واما باطنا فممن كان من حقيقة الآل والآل هم من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربى الحاتمى سباه فى كتاب عنقاء مغرب من تأليفه خاتم الاولياء ويكنى عنه بلبنة الفضة اشارة الى حديث البخارى فى باب خاتم النبيين قال صلعم مثلى فيمن قبلى من الانبياء كمثلى رجل ابتنى بيتا واكمله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فانا تلك اللبنه فيفسرون خاتم النبيين باللبنه التى اكملت البنيان ومعناه النبى الذى حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية فى تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتما للاولياء اى جائرا للمرتبة التى هى خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء

وجهه بل الصحابة كلهم اسوة في طريق الدين وفي تخصيص هذا بعلى دونهم رايحة من التشيع قوية تفهم منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم في التشيع وانخراطهم في سلكه فامتلات كتب الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر وكان بعضهم يمليه على بعض ويلقنه بعض عن بعض وكله مبنى على اصول واهية من الفريقين وربما يستند بعضهم في ذلك الى كلام المنجمين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم ويأتى الكلام عليها في الباب الذى يلى هذا واكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربى الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب وابن قسى في كتاب خلع النعلين وعبد الحق ابن سبعين وابن ابى واطيل من تلاميذه في شرحه لكتاب خلع النعلين واكثر كلماتهم في شأنه الغاز وامثال وربما يصرحون في الاقل او يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن ابى واطيل ان النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعوى وانها تعقبها الخلافة ثم يعقب الخلافة الهلك ثم يعود تجبرا وتكبيرا وباطلا قالوا ولها كان في اليهود من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب ان يحيى امر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافتها ثم يعقبها الدجل مكان الهلك

نتائج المواجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل على رضى الله عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبى صلعم والتبرئ من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبهم ثم حدث فيهم من بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرت التواليف في مذاهبهم (وجاء) الاسماعيلية منهم يدعون الوهية الامام بنوع الحلول واخرون يدعون رجعة من مات من الايمة بنوع التناسخ او الحقيقة واخرون ينتظرون مجيئ من يقطع بموته منهم واخرون ينتظرون عود الامر في اهل البيت مستدلين على ذلك بما قدّمناه من احاديث المهدي وغيرها (ثم) حدث ايضا عند المتأخرين من المتصوفة الكلام في الكشف وفيما وراء حجاب الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الايمة او حلول الاله فيهم وظهر منهم القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنقباء واشربوا اقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهبهم حتى لقد جعلوا مستند طريقتهم في لباس الخرق ان عليا رضى الله عنه البسها الحسن البصرى واخذ عليه العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عندهم بالجنيح من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله

استيناسا هذه جملة لاحاديث التي خرجها الايمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما رايت ولم يخلص منها على النقد لا القليل او لاقل منه (ورثيا) تمسك المنكرون لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندی عن ابان بن صالح عن ابي عياش عن الحسن البصري عن انس بن مالك عن النبي صلعم انه قال لا مهدي لا عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندی انه ثقة وقال البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده فمرة يروونه كما تقدم ونسب ذلك الى محمد بن ادريس الشافعي ومرة يروى عن محمد بن خالد عن ابان عن الحسن عن النبي صلعم مرسلًا قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن ابان عن ابي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلعم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل ان معنى لا مهدي لا عيسى اي لا يتكلم في المهدي لا عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به او الجمع بينه وبين لاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق (واما المتصوفة) فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون في شئ من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من

من الارض خسف بهم فيالحق بهم من تخلف فيصيبهم ما
 اصابهم قلت يا رسول الله كيف يهن كان اخرج مستكرها
 قال يصيبهم ما اصاب الناس ثم يبعث الله كل امرء على
 نيته انتهى وفيه سلمة بن الابرش وهو ضعيف وفيه محمد بن
 اسحق وهو مدلس وقد عنعن ولا يقبل الا ان يصرح
 بالسماع (وخرج) الطبراني في معجمه الاوسط عن ابي عمرو
 قال كان رسول الله صلعم في نفر من المهاجرين والانصار
 على بن ابي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي
 العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصارى للعباس فاخذ
 النبي صلعم بيد العباس ويد على فقال سيخرج من صلب
 هذا حتى تملأ الارض جورا وظلما وسيخرج من صلب هذا
 حتى تملأ الارض قسطا وعدلا فاذا رايتم ذلك فعليكم بالفتى
 التيمى فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية
 المهدي انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمرى وعبد الله بن
 لهيعة وهما ضعيفان انتهى (وخرج) الطبراني في معجمه
 الاوسط عن طلحة بن عبيد الله عن النبي صلعم قال
 ستكون فتنة لا يهدأ منها جانب الا جاش منها جانب
 حتى ينادى مناد من السماء ان اميركم فلان انتهى
 وفيه الهثني ابن السباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث
 تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في ابوابه وترجمته

لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتى
فيضربهم حتى يرجعوا الى الحق قال قلت وكم يملك
قال خمس واثنين قال قلت ما خمس واثنين قال لا ادرى
انتهى وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه
ابو حاتم لا يحتج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس
ولم يلتفتوا الى قول ابى حاتم لا يحتج به الا ان فيه مرجا
بن رجا اليشكرى وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة
وقال يحيى بن معين ضعيف وقال مرة صالح وعلق له
البخارى فى صحيحه حديثا (1) واحدا (وخرج) ابو بكر البزار
فى مسنده والطبرانى فى معجمه الكبير والاوسط عن مرة
بن اياس قال قال رسول الله صلعم لتملأ الارض جورا
وظلما فاذا ملئت جورا وظلما بعث الله رجلا منى اسمه
اسمى واسم ابيه اسم ابى يملأها عدلا وقسطا كما ملئت
جورا وظلما فلا تمنع السماء شئا من قطرها ولا الارض شئا
من نباتها يلبث فيكم سبعا او ثمانيا او تسعا يعنى سنين
انتهى وفيه داود بن المحبّر بن قحذم عن ابيه وهما
ضعيفان جدا (وخرج) الطبرانى فى معجمه الاوسط عن ام
حبيرة قالت سمعت رسول الله صلعم يقول يخرج ناس من
قبل المشرق يريدون رجلا عند البيت حتى اذا كانوا ببغداد

(1) Man. A. et B. C. جذما، حذما.

Томъ XVI. — II^e Partie.

PROLÉGOMÈNES
l'Ebn-Khaldoun.

لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتي
فيضربهم حتى يرجعوا الى الحق قال قلت وكم يملك
قال خمس واثنتين قال قلت ما خمس واثنتين قال لا ادرى
انتهى وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه
ابو حاتم لا يحتج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس
ولم يلتفتوا الى قول ابى حاتم لا يحتج به الا ان فيه مرجا
بن رجا اليشكري وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة
وقال يحيى بن معين ضعيف وقال مرة صالح وعلق له
البخارى فى صحيحه حديثا (1) واحدا (وخرج) ابو بكر البزار
فى مسنده والطبرانى فى معجمه الكبير والاوسط عن مرة
بن اياس قال قال رسول الله صلعم لتملأن الارض جورا
وظلما فاذا ملئت جورا وظلما بعث الله رجلا منى اسمه
اسمى واسم ابيه اسم ابى يملأها عدلا وقسطا كما ملئت
جورا وظلما فلا تمنع السماء شئا من قطرها ولا الارض شئا
من نباتها يلبث فيكم سبعا او ثمانيا او تسعا يعنى سنين
انتهى وفيه داود بن المحبّر بن قحذم عن ابيه وهما
ضعيفان جدا (وخرج) الطبرانى فى معجمه الاوسط عن امّ
حبيرة قالت سمعت رسول الله صلعم يقول يخرج ناس من
قبل المشرق يريدون رجلا عند البيت حتى اذا كانوا ببغداد

(1) Man. A. et B. C. جذما، حذما.

زرعة عمرو بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحارث بن جزء قال قال رسول الله صلعم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدى يعنى سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في حديث على الذي خرج الطبراني في معجمه الاوسط ان ابن لهيعة ضعيف وان شيخه عمرو بن جابر اضعف منه (وخرج) البزار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن ابي هريرة عن النبي صلعم قال يكون في امتي المهدي ان قصر فسبع ولا فثمان ولا فتسع ينعم امتي فيها نعمة لم ينعموا بمثلها ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تذخر الارض شئا من النبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي اعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد البزار ولا يعلم تابعه عليه احد وهو وان وثقه ابو داود وابن حبان بما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال ابو زرعة ليس عندي بذاك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رايت محمد بن مروان العجلي وحدث باحاديث وانا شاهد لم اكتبها تركتها على عمد وكتب بعض اصحابنا عنه كانه ضعفه (وخرج) ابو يعلى الموصلي في مسنده عن ابي هريرة قال حدثني خليلي ابو القاسم صلعم قال

حدوة على مسيرة شهرين والنصور يرعب منه عدوة على
 مسيرة شهر واما المهدي الذي يملأ الارض عدلا كما ملئت
 جورا وتأمين البهائم والسباع وتلقى الارض افلاذ كبدها قال
 قلت وما افلاذ كبدها قال امثال الاسطوانة من الذهب
 والفضة انتهى وقال الحاكم هذا الحديث صحيح الاسناد
 ولم يخرجاه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن
 ابيه واسمعيل ضعيف وابوه ابراهيم وان خرج له مسلم
 فالاكثرون على تضعيفه (وخرج) ابن ماجة عن ثوبان قال قال
 رسول الله صلعم يقتتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم
 لا تصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل
 المشرق فيقتلونكم قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر شئ لا احفظه
 فقال فاذا رايتموه فبايعوه ولو حبوا على الشالج فانه خليفة
 الله المهدي انتهى ورجاله رجال الصحيح الا ان فيه
 ابا قلابة الجرمي وذكر الذهبي وغيره انه مدلس وفيه سفيان
 الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهما عنعن ولم
 يصرح بالسهاج فلا يقبل وفيه عبد الرزاق ابن همام وكان
 مشهورا بالتشيع وعنى في آخر عمره وخلط قال ابن عدى
 حدث باحاديث في الفضائل لم يوافقه عليها احد ونسبوه
 الى التشيع انتهى (وخرج) ابن ماجة عن عبد الله بن
 الحارث ابن جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن ابي

وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس
فلا يقبل إلا أن يصرح بالسماع وعلى بن زياد قال الذهبي في
الميزان لا يدري من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد
بن عبد الحميد وإن وثقه يعقوب بن شيبه وقال فيه يحيى بن
معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لأنه رآه
يفتي في مسائل ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن
فحش خطأه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن
عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس
ينكرون عليه ذلك وهو هاهنا ببغداد لم يحتج فكيف سمعها
وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه (وخرج)
الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا
عليه قال مجاهد قال لي عبد الله بن عباس لو لم اسمع
أنك مثل أهل البيت ما حدثتك بهذا الحديث قال
فقال مجاهد فانه في ستر لا اذكره لين تكره قال فقال ابن
عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا الهذرو ومنا
المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة
فقال أما السفاح فربما قتل انصاره وعفى عن عدوه وأما
المنذر أراه قال فانه يعطي المال الكثير ولا يتعاطم في نفسه
ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطي النصر
على عدوه الشطر مما كان يعطي رسول الله صلعم يرعب منه

بين قلوبهم لا يستوحشون الى احد ولا يفرحون باحد دخل
فيهم على عدة اصحاب بدر لم يسبقهم الاولون ولا يدركهم
الاخرون وعلى عدة اصحاب طالوت الذين جازوا معه النهر
قال ابو الطفيل قال ابن الحنفية اتريده قلت نعم قال فانه
يخرج من بين هذه الاخشبين قلت لا جرم والله لا اريهما
حتى اموت فمات بها يعنى مكة قال الحاكم هذا
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على
شرط مسلم فقط فان فيه عمار الذهبي ويونس ابن ابي
اسحق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو ابن محمد
الغفزي ولم يخرج له البخاري احتجاجا بل استشهادا مع ما
ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقه
احمد وابن معين وابو حاتم والنسائي وغيرهم فقد قال على
بن المديني عن سفيان ان بشير بن مروان قطع عرقوبه
قلت في اتي شيء قال في التشيع (وخرج) ابن ماجة عن
انس بن مالك رضى الله عنه من رواية سعد بن عبد
الحميد عن جعفر عن علي بن زياد اليمامي عن عكرمة
بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن انس قال سمعت
رسول الله صلعم يقول نحن ولد عبد المطلب سادة اهل الجنة
انا وحمزة وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي انتهى
وعكرمة بن عمار وان اخرج له مسلم فانما اخرج له متابعة

الطبراني ايضا عن علي رضي الله عنه ان رسول الله صلعم قال تكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا اهل الشام ولكن سبوا اشرارهم فان فيهم الابدال يوشك ان يرسل على اهل الشام سبب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج من اهل بيتي في ثلاث رايات المكثر يقول هم خمسة عشر الفا والمقلل يقول هم اثنا عشر الفا امارتهم اميت اميت اميت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل منهم يطلب الهلك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله الى المسلمين الفتنة ونعمتهم وقاصيهم ورايهم انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في مستدركه فقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه وفي روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس الى الفتنة الى آخره وليس في طريق ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر (وخرج) الحاكم في المستدرت عن علي رضي الله عنه من رواية ابي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل عن المهدي فقال علي هيهات ثم عقد بيده سبعة فقال ذاك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله الله قتل فيجمع الله له قوما قزع كقزع السحاب يؤلف الله

PROFESSEUR
d'Arabe-Khaloua.

فى الضعفاء وقال الذهبى ليس بصحيح (وخرج) ابن ماجة
عن على رضى الله عنه من رواية ياسين العجلي عن ابراهيم
بن محمد بن السخفية عن ابيه عن جدّه قال رسول الله
صلعم المهدى منّا اهل البيت يصلحه الله فى ليلة وياسين
العجلي وان قال فيه ابن معين ليس به بأس فقد قال
البخارى فيه نظر وهذه اللفظة فى اصطلاحه قوية فى
التضعيف جدّا واورد له ابن عدى فى الكامل والذهبي فى
الميزان هذا الحديث على وجه الاستنكار له وقال هو معروف
به (وخرج) الطبرانى فى معجمه الاوسط عن على رضى الله
عنه انه قال للنبي صلعم امّا المهدى ام من غيرنا يا رسول
الله قال بل منّا بنا يختتم الله كما بنا فتح وبنا يستنقذون
من الشرك وبنا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة بيّنة
كما بنا الف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال على
رضى الله عنه امؤمنون ام كافرون قال مفتون وكافر انتهى
وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه
عمرو بن جابر الحضرمى وهو اضعف منه قال احمد بن
حنبل روى عن جابر مناكير وبلغنى انه كان يكذب
وقال النسائى ليس بثقة وقال ابن لهيعة كان شيخا احمق
ضعيف العقل وكان يقول على فى السحاب ويجلس معنا فيبصر
سحابة فيقول هذا على قد مرّ فى السحاب (وخرج)

اهل بيتي فيملأها قسطا كما ملاؤها جورا فمن ادرك ذلك
منكم فليأتهم ولو حبوا على الثلج انتهى وهذا الحديث
يعرف عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن ابي زياد
راويه قال فيه شعبة كان رقاعا يعنى يرفع الاحاديث التي
لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن فضيل كان من كبار ائمة
الشيعة وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة
حديثه ليس بذاك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال
العجلي جازع الحديث وكان بآخرة يلحق وقال ابو زرعة
لن يكتب حديثه ولا يحتج به وقال ابو حاتم ليس
بالقوي وقال الجوزجاني سمعهم يضغفون حديثه وقال ابو
داود لا اعلم احدا حديثه وغيره احب الى منه وقال
ابن عدى هو من شيعة اهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه
وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجمله فالاكثر من على
ضعفه وقد صرح الايمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه
عن ابراهيم بن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات
فقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال احمد
بن حنبل وقال ابو قدامة سمعت ابا اسامة يقول في
حديث يزيد عن ابراهيم في الرايات لو حلف عندي
خمسين يميناً قسامة ما صدقته اهذا مذهب ابراهيم اهذا
مذهب علقمة اهذا مذهب عبد الله واورد العقيلي هذا الحديث

جورا وظلما يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال فيه الطبراني رواه جماعة عن ابي الصديق ولم يدخل احد بينه وبين ابي سعيد احدا الا ابا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن ابي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن ابي حاتم ولم يعرفه باكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن ابي سعيد ورواية ابي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات واما ابو الواصل الذي رواه عن ابي الصديق فلم يخرج له احد من السنة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن انس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشير (وخرج) ابن ماجة في كتاب السنن له عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن ابي زياد عن ابراهيم بن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلعم اذ اقبل فتية من بنى هاشم فلما راءهم النبي صلعم اغرورقت عيناه وتغير لونه قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شأنا نكرهه قال انا اهل بيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيلقون بعدى بلاء وتشريدا وتطريدا حتى ياتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخير فلا يعطونه فيقاتلون فينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعوها الى رجل من

الثقات ولم ار احدا تكلم فيه (ثم) رواه الحاكم ايضا من طريق اسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وابى هرون العبدى عن ابى الصديق الناجى عن ابى سعيد ان رسول الله صلعم قال تملأ الارض جورا وظلما فيخرج رجل من عترتى فيهلك سبعا او تسعا فيملأ الارض عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما وقال فيه الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم لانه اخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق واما شيخه الآخر وهو ابو هرون العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا متهم بالكذب ولا حاجة الى بسط اقوال الائمة فى تضعيفه واما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو اسد بن موسى يلقب اسد السنة وان قال البخارى مشهور الحديث واستشهد به فى صحيحه واحتج به ابو داود النسائى لانه قال مرة اخرى ثقة لو لم يصنف كان خيرا له وقال فيه ابو محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبرانى فى معجمه الاوسط من رواية ابى الواصل عن عبد الحميد بن واصل عن ابى الصديق الناجى عن الحسن بن يزيد السعدى احد بنى بهدلة عن سعيد الخذرى قال رسول الله صلعم يقول يخرج رجل من امتى بستى ينزل الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج له الارض من بركتها تملأ الارض منه قسطا وعدلا كما ملئت

PROFESSEUR
d'Ebn-Khalouan.

ولعل شعبة لم يرو عن اضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذى وقع تفسيراً لما رواه مسلم فى صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلعم يكون فى آخر امتى خليفة يحشى المال حشياً لا يعده عدداً ومن حديث ابى سعيد قال من خلفائكم خليفة يحشوا المال حشياً ومن طريق اخر عنهما قال يكون فى آخر الزمان خليفة يقسم المال ولا يعده انتهى واحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على انه المراد بها ورواه الحاكم ايضا من طريق عوف الاعرابى عن ابى الصديق الناجى عن ابى سعيد الخدرى قال قال رسول الله صلعم لا تقوم الساعة حتى تملأ الارض ظلماً وجوراً وعدواناً ثم يخرج من اهل بيتى من يملأها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً وقال فيه الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم ايضا من طريق سليمان بن عبيد عن ابى الصديق الناجى عن ابى سعيد الخدرى ان رسول الله صلعم قال يخرج آخر امتى المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الارض نباتها ويعطى المال صحاحاً وتكثر الماشية وتعظم الامة يعيش سبعا او ثمانيا يعنى حججا وقال فيه حديثاً صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد لم يخرج له احد من السنة لكن ذكره ابن جيان فى

والحاكم عن ابي سعيد الخدري قال خشينا ان يكون
 بعد نبينا حدث فسالنا نبي الله فقال ان في امتي المهدي
 يخرج يعيش خمسا او سبعا او تسعا زيد الشاذلي قال قلنا
 وما ذاك قال سنين قال فيجئ اليه الرجل فيقول يا مهدي
 اعطني قال فيحني له في ثوبه ما استطاع ان يحمله لفظ
 الترمذي وهذا حديث حسن وقد روى من غير وجه عن
 ابي سعيد الخدري عن النبي صلعم ولفظ ابن ماجه
 والحاكم يكون في امتي المهدي ان قصر فسبع والآ
 فتسع فتنعم فيه امتي نعمة لم يسمعوا مثلها قط تؤتى
 الارض اكلها ولا تذخر منهم شئ والمار يومئذ كدوس فيقوم
 الرجل فيقول يا مهدي اعطني فيقول انتهى وزيد العمري
 وان قال فيه الدارقطني واحمد بن حنبل ويحيى بن
 معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقاشي وفضل
 بن عيسى الا انه قال فيه ابو حاتم ضعيف يكتب حديثه
 ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية اخرى
 لا شئ وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال
 الجوزجاني متهاك وقال ابو زرعة ليس بقوي واهي
 الحديث ضعيف وقال ابو داود ليس بذاك وقد حدث
 عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما
 يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على ان شعبة قد روى عنه

داود في ابوابه (وخرج) ابو داود ايضا وتابعه الحاكم عن
 ابي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة
 عن ابي نضرة عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول
 الله صلعم المهدي متى اجلا الجبهة اقنى الانف يملا
 الارض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يملك سبع
 سنين هذا لفظ ابي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم
 المهدي متا اهل البيت اشم الانف اقنا اجلا يملا الارض
 قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط
 يسارة واصبعين من يمينه السبابة والابهام. وعقد ثلاثة قال
 الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه
 انتهى وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به وانما
 اخرج له البخاري استشهادا لا اصلا وقال يحيى القطان
 لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوى وقال
 مرة ليس بشئ وقال احمد بن حنبل ارجو ان يكون صالح
 الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يرى
 السيف على اهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال ابو
 عبيد الاجرى سألت ابا داود عنه فقال من اصحاب
 الحسن وما سمعت الا خيرا وسمعت ذكره مرة اخرى فقال
 ضعيف افتى في ايام ابراهيم بن عبد الله بن حسن بفتوى
 شديدة فيها سفك الدماء (وخرج) الترمذي وابن ماجه

وهو من بنى فاطمة ولم يتكلم عليه بتصحيح ولا غيره وقد
 ضعفه ابو جعفر العقيلي وقال لا يتابع على بن نفيل عليه
 ولا يعرف الا به (وخرج) ابو داود ايضا عن ام سلمة من
 رواية صالح ابى الخليل عن صاحب له عن ام سلمة عن
 النبى صلعم قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج
 رجل من اهل المدينة هاربا الى مكة فيأتيه ناس من اهل
 مكة فيخرجونه وهو كاره فيبايعونه بين الركن والمقام
 ويبعث اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين
 مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك اتاه ابدال الشام
 وعصائب اهل العراق فيبايعونه ثم ينشأ رجل من قريش
 احواله كلب فيبعث عليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك
 بعث كلب والخبيبة لمن لم يشهد غنيمة كلب فيقسم المال
 ويعمل فى الناس بسنة نبهم ويلقى الاسلام بجرانه الى
 الارض فيلبث سبع سنين ثم يتوفى ويصلى عليه المسلمون
 قال ابو داود قال بعضهم عن هشام تسع سنين وقال بعضهم
 سبع سنين ثم رواه ابو داود من رواية ابى الخليل عن عبد
 الله بن الحارث عن ام سلمة فتبين بذلك المبهم فى
 الاسناد الاول ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا مغزى
 وقد يقال انه من روايه قتادة عن ابى الخليل وقتادة مدلس
 وقد عنعنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه ابو

الارض عدلا وقال هرون حدثنا عمرو بن ابي قيس عن
 مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن هلال بن عمرو
 سمعت عليا يقول قال النبي صلعم يخرج رجل من وراء
 النهر يقال له الحارث على مقدمته رجل يقال له منصور
 يوطئ او يمكن لآل محمد كما مكنت قريش لرسول الله
 وجب على كل مؤمن نصره او قال اجابته سكت عليه ابو
 داود وقال في موضع اخر في هرون هو من الشيعة وقال
 السليمانى فيه نظر وقال ابو داود في عمرو بن ابي قيس
 لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوقا له اوهام
 واما ابو اسحق السبيعي وان خرج عنه في الصحيحين فقد
 ثبت انه اختلط آخر عمره وروايته عن على منقطعة وكذا
 رواية ابي داود عن هرون بن المغيرة اما السند الثانى فابو
 الحسن فيه وهلال بن عمرو مجهولان ولم يعرف ابو الحسن
 الا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى (وخرج) ابو
 داود ايضا عن ام سلمة وكذا ابن ماجة والحاكم في
 المستدرک من طريق على بن نفيل عن سعيد بن المسيب
 عن ام سلمة قالت سمعت رسول الله صلعم يقول المهدي
 من عترتى من ولد فاطمة لفظ ابي داود وسكت عليه ولفظ
 ابن ماجة المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت
 رسول الله صلعم يذكر المهدي فقال نعم هو حق

وهو في الحديث دون الثبت صدوق يهم وهو حسن
الحديث وإن احتجّ أحد بان الشيخين أخرجا له فأنما
أخرجا له مقرونا بغيره لا أصلا والله أعلم (وخرّج) أبو داود
في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية فطر ابن
خليفة بالغاء عن القاسم بن أبي بزة عن أبي الطفيل عن
علي عن النبي صلعم قال لو لم يبق من الدهر إلا يوم لبعث
الله رجلا من أهل بيتي يملأها عدلا كما ملئت جورا وفطر بن
خليفة وإن وثقه أحمد ويحيى ابن القطان وابن معين
والنسائي وغيرهم لا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه
تشيع قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال أحمد
بن عبد الله بن يونس كنا نمرّ على فطر وهو مطروح
لا نكتب عنه وقال مرة كنت أمر به وادعه مثل الكلب
وقال الدارقطني لا يحتجّ به وقال أبو بكر بن عياش ما
تركت الرواية عنه إلا لسوء مذهبه وقال الجوزجاني زايغ غير
ثقة أنتهى (وخرّج) أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله
عنه عن هرون بن المغيرة عن عمرو بن أبي قيس عن
شعيب بن خالد عن أبي اسحق السبيعي قال قال علي
ونظر إلى ابنه الحسن فقال إن ابني هذا سيّد كما سمّاه
رسول الله صلعم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم
يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق ثم ذكر قصة يملأ

عاصم موقوفا على ابي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من ائمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما اصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من ائمة المسلمين انتهى الا ان عاصما قال فيه احمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقران خيرا ثقة ولاعمش احفظ منه وكان شعبة يختار لاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زروابي وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه كثير الخطاء في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن ابي حاتم قلت لابى ان ابا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن عليّة فقال كل من اسمه عاصم سئى الحفظ وقال ابو حاتم محله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال ابو جعفر العقيلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شئ وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته ردى الحفظ وقال ايضا سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم ابن ابي النجود وفي النفس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة

خيثة على ما نقل السهيلي عنه في جهه للاحاديث الواردة
في المهدي فقال ومن اغربها اسنادا ما ذكره ابو بكر
الاسكاف في فوائد الاخبار مسندا الى مالك بن انس عن
محمد بن المنكدر (1) عن جابر قال قال رسول الله صلعم من
كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال (2) فقد
كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك
فيما احسب وحسبك بهذا غلوا والله اعلم بصحة طريقه
الى مالك بن انس على ان ابا بكر الاسكاف عندهم متهم
وضاع واما الترمذي فخرج هو وابو داود بسندهما الى ابن
مسعود من طريق عاصم بن ابي النجود احد القراء السبعة
عن زر بن ابي حبش عن عبد الله بن مسعود عن النبي
صلعم لو لم يبق من الدنيا الا يوم قال زائدة لطول الله
ذلك اليوم حتى يبعث فيه رجل متي او من اهل بيتي
يواطئ اسمه اسمي واسم ابيه اسم ابي هذا لفظ ابي داود
وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه
في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا
حتى يملك العرب رجل من اهل بيتي يواطئ اسمه
اسمي وفي لفظ اخر حتى يلي رجل من اهل بيتي وقال
في كليهما حديث حسن صحيح ورواه ايضا من طريق

(1) Man. A. et B. المنكدر.

(2) Man. A. B. C. الدخان.

الطاعن وما لهم في انكارهم عن الاستنداء ثم نتبعه بذكر
كلام المتصوفة واراؤهم ليتبين لك الصحيح من ذلك
ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من ائمة خرجوا
احاديث المهدى منهم الترمذى وابو داود والبزار وابن
ماجة والحاكم والطبرانى وابو يعلى الهوصلى واسندوها
الى جماعة من الصحابة مثل على وابن عباس وابن عمر
وطاحه وابن مسعود وابى هريرة وانس وابى سعيد الخدرى
وام حبيبة وام سلمة وثوبان وقرّة بن اياس وعلى الهلالى
وعبد الله بن الحارث ابن جزء باسانيد ربها تعرض لها
المنكرون كما نذكره الآن لان المعروف عند اهل
الحديث ان الجرح مقدّم على التعديل فاذا وجدنا طعنا
في بعض رجال الاسناد بغفلة او سوء حفظ او قلة ضبط او
ضعف او سوء رأى تطرق ذلك الى صحة الحديث
واوهن منه ولا نقول ان مثل ذلك ربما يتطرق الى
رجال الصحيحين فان الاجماع من المحدثين على صحة ما
فيهما كما ذكره البخارى ومسلم والاجماع ايضا قد اتصل
في الامة على تلقيهما بالقبول والعمل بما فيها وفي الاجماع
اعظم حماية واحسن دفع وليس غير الصحيحين بمثابتهما في
ذلك فقد نجد مجالا للكلام في اسانيدهما لها ثقل عن
ائمة الحديث في ذلك ولقد توغل ابو بكر بن ابى

والدين والتدبير والرأى والسياسة واصلاح الملك والرعية
وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد احكمه
واوصى به ثم امر الملمون فكتب به الى جميع العمال في
النواحي ليقعدوا به ويعملوا بما فيه هذا احسن ما وقفت
عليه في هذه السياسة والله يلهم من يشاء من عباده

فصل في امر الفاطمى وما يذهب اليه الناس في شأنه
وكشف الغطاء عن ذلك

ان من المشهور بين الكافة من اهل الاسلام على مر الاعصار
انه لا يد في آخر الزمان من ظهور رجل من اهل البيت يؤيد
الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولى على الهالك
الاسلامية ويسمى بالمهدى ويكون خروج الدجال وما بعده
من اشراط الساعة الثابتة في الصحيح على اثره وان عيسى
ينزل من بعده فيقتل الدجال او ينزل معه فيساعده على قتله
ويأتى بالمهدى في صلاته ويحتجون في الباب بلحاديث
خرجها لايمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها
ببعض الاخبار وللمتصوفة المتأخرين في امر هذا الفاطمى
طريقة اخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتهدون في ذلك
على الكشف الذى هو اصل طريقتهم ونحن الآن نذكر هنا
الاحاديث الواردة في هذا الباب وما للمكربين فيها من

من انتهاء ذلك اليك في سرّ واعلامك ما فيه من النقص
فان اولئك انصح اوليائك ومظاهريك لك وانظر
عمالك الذين بحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل
منهم في كل يوم وقتا يدخل عليك فيه بكتبه وموامراته وما
عنده من حوائج اعمالك وامور كورك ورعيّتك ثم فرغ لما
يورده عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك
وكرر النظر فيه والتدبير له فما كان موافقا للحق والحزم
فامضه واستخر الله عزّ وجلّ فيه وما كان مخالفا لذلك
فاصرفه الى التثبت فيه والمسئلة عنه ولا تمنن على رعيّتك
ولا على غيرهم به معروف تؤتيه اليهم ولا تقبل من احد الا
الوفاء والاستقامة والعون في امور المسلمين ولا تضعن المعروف
الا على ذلك وتفهم كتابي اليك واكثر النظر فيه
والعمل به واستعن بالله على جميع امورك واستخره فان
الله عزّ وجلّ مع الصلاح واهله وليكن اعظم سيرتك
وافضل رغبتك ما كان لله عزّ وجلّ رضى ولدينه نظاما
ولا هله عزّا وتمكيناً وللهمة والذمة عدلا وصلاحا وانا اسأل
الله عزّ وجلّ ان يحسن عونك وتوفيقك ورشدك
وكلاتك والسلام (وحدّث) لالاخباريون ان هذا الكتاب لما
ظهر وشاع امره اعجب به الناس واتصل بالمؤمن ولما قرئ
عليه قال ما ابقى ابو الطيب يعني طاهرا شيئا من امر الدنيا

وفضل الرفق منهم وربها يبرم المتصقح لامور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذهنه وفكره فيها مما يناله به مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف محاسن اموره في العاجل وفصل ثواب الآجل كالذى يستقبل ما يقربه الى الله ويلتمس رحمته فاكثر الاذن للناس عليك وأرهم وابرز لهم وجهك سكن لهم حراسك وانخفض لهم جناحك واطهر لهم بشرتك ولئن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بجودك وفضلك واذا اعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والتماس للصنيعة والاجر من غير تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر بها ترى من امور الدنيا ومن مضى من قبلك من اهل السلطان والرياسة في القرون الخالية والامم البائدة ثم اعتصم في احوالك كلها بامر الله سبحانه وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته واقامة دينه وكتابته واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله واعرف ما يجمع عمالك من الاموال وينفقون منها ولا تجمع حراما ولا تنفق اسرافا واكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هواك اتباع السنن واقامتها وايثار مكارم الاخلاق ومعاليتها وليكن اكرم دخلائك عليك وخاصتك عليك من اذا راى عيبا فيك فلا تمنعه هيبتك

ونفسك واحكمت امور سلطانك وانظر احرار الناس وذوى
السن منهم فمن تستيقن صفاء طويتهم وشهدت مودتهم لك
ومظاهرتهم بالنصح والمخالصة على امرك فاستخلصهم
واحسن اليهم وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم
الحاجة فاحتمل مؤنتهم واصلاح حالهم حتى لا يجدوا
لخلتهم مساً وافرد نفسك للنظر فى امور الفقراء والمساكين
ومن لا يقدر على رفع مظلمته اليك والمحتقر الذى لا علم
له بطلب حقه فسئل له عنه اخفى مسئلة ووكل بامثاله
اهل الصلاح من رعيتك ومُرهم برفع حوائجهم وحالاتهم
اليك لتنظر فيها بما يصلح الله به امرهم وتعاهد ذوى
البأساء ويتاماهم واراملهم واجعل لهم ارزاقاً من بيت المال
اقتداء بامير المؤمنين اعزه الله تعالى فى العطف عليهم
والصلة لهم ليصلح الله تعالى بذلك عيشهم ويرزقك
الله به بركة وزيادة وأجر للاضراء من بيت المال وقدم
حملة القران منهم والحافظين لأكثره فى الجراية على
غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً تؤويهم وقواماً يرفقون
بهم واطباء يعالجون اسقامهم واسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد
ذلك الى سرف فى بيت المال واعلم ان الناس اذا
اعطوا حقوقهم وافضل امانيتهم لم يرضهم ذلك ولم تطب
انفسهم دون رفع حوائجهم الى ولائهم طمعا فى نيل الزيادة

وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارتضاء جندك
وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود
السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في
امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فنافس في هذا ولا
تقدم عليه شأ تحمد مغبة امرك ان شاء الله واجعل في
كل كورة من عملك امينا يخبرك اخبار عمالك
ويكتب لك بسيرهم واعمالهم حتى كأنك مع كل عامل
في عمله معاين لاموره كلها وان اردت ان تأمرهم بامر
فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رايت السلامة
فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والنصح والصنع فأمنه
والآفتوق عنه وراجع اهل البصر والعلم به ثم خذ فيه
عدته فانه ربما نظر الرجل في امر من امرة وقد اتاه على ما
يهوى فاغواه ذلك واعجبه فان لم ينظر في عواقبه اهلكه
ونقص عليه امرة فاستعمل الحزم في كل ما اردت وباشره
بعد عون الله بالقوة واكثر من استخارة ربك في جميع
امورك وافرج من عمل يومك ولا تؤخره واكثر مباشرته
بنفسك فان لغد امورا وحوادث تلهيك عن عمل يومك
الذي اخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب ما فيه فاذا
اخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيثقلك ذلك
حتى تمرض منه واذا امضيت لكل يوم عمله ارحت بدنك

استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزا ورفعة ولاهله
توسعة ومنعة ولعدوة وعدوهم كبتا وغيظا ولاهل الكفر من
معاهدتهم ذلا وصغارا فوزعه بين اصحابه بالحق والعدل
والتسوية والعموم فيه ولا ترفعن منه شئا عن شريف لشرفه
وعن غنى لغناه ولا عن كاتب لك ولا عن احسد ممن
خاصتك ولا حاشيتك ولا تآخذن منه فوق الاحتمال ولا
تكلفن امرا فيه شططا واحمل الناس كلهم على مراحق فان
ذلك اجمع لالفهم والزم لرضاء العامة واعلم انك جعلت
بولايته خازنا وحافظا وراعيا وانما سمي اهل عملك
رعيتك لانك راعيهم وقيمتهم فخذ منهم ما اعطوك من عفوم
وتفذه في قوام امرهم وصلاحهم وتقويم اودهم واستعمل عليهم
ذوى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة والعلم بالسياسة
والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق
للزمة لك فيما تقلدت واسند اليك ولا يشغلنك عنه
شاغل ولا يصرفنك عنه صرف فانك متى اثرته وقمت
فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسن
الاحدثة في عملك واجتررت (1) به المحبة من رعيتك
واعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت
العمرة بناحيتك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك

(1) Man. D. احرزت.

من السعادة ان يكون على جنده ورعيته رحمة فى عدله
وحيطته وانصافه وعنايته وشفقته وبره وتوسعته فزايل مكروه
احد البابين باستشعار فضيلة الباب لآخر ولزوم العمل به
تلق ان شاء الله نجاحا وصلاحا وفلاحا واعلم ان القضاء
من الله تعالى بالمكان الذى ليس به شى من الامور لانه
ميزان الله الذى تعدل عليه احوال الناس فى الارض
وباقامة الفضل والعدل فى القضاء تصالح احوال الرعية وتامن
السبل وينتصف المظلوم ممن ظلم وتأخذ الناس حقوقهم
وتحصن المعيشة وتؤدى حق الطاعة ويرزق الله العافية
والسلامة ويقوم الدين وتجرى السنن والشرائع على مجاريها
بتنجز الحق فى القضاء واشتد فى امر الله عز وجل وتورع
من التطفيف وامض لاقامة الحدود واقلل العجلة وابعد
عن البسج والقلق واقنع بالقسم وليسكن ريحك ويقر
حدك وانتفع بتجربتك وانتبه فى صمتك واشدد فى
منطقك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وابلغ فى الحجة
ولا تاخذك فى احد من رعيته محاباة ولا مجاملة
ولا لومة لائم وتثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر
وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على
نفسك ولا تسرع الى سفك دم فان الدماء من الله عز
وجل نمكان عظيم انتهاكها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذى

الآخرة في الدنيا واكثر مشاوره الفقهاء واستعمل نفسك
بالحلم وخذ عن اهل التجارب وذوى العقل والرأى
والحكمة ولا تدخلن في مشورتك اهل الرفه والبخل
ولا تسمعن لهم قولا فان ضررهم اكثر من نفعهم اوليس شئ
اسرع فسادا لما استقبلت فيه امر رعيّتك من الشّح واعلم
انك اذا كنت حريصا كنت كثير الاخذ قليل العطية
واذا كنت كذلك لم يستقم لك امرك الا قليلا فان
رعيّتك أنّها تعتقد على محبتك بالكفّ عن اموالهم
وترك الجور عليهم ووال من صفا لك (1) من اوليائك
بالافضال عليهم وحسن العطية لهم فاجتنب الشّح واعلم
انه اول ما عصى به الانسان ربه وان العاصى بمنزلة خزي
وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فاولئك هم
المفلحون فسهّل طريق الجور بالحق واجعل للمسلمين
كلهم من فيئك حظا وايقن ان الجود من افضل اعمال
العباد فاعدده لنفسك خلقا وسهّل طريق الجور بالحق
وارض به عيلا ومذهبا وتفقد الجند في دوائهم ومكاتبهم
وأدر (2) عليهم ارزاقهم ووسع عليهم في معاشهم ليذهب الله
عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك امرهم وتزيد قلوبهم
في طاعتك وامرك خلوصا وانشراحا وحسب ذى السلطان

(1) M. C. et D. يدوم صفاء اوليائك لك.

(2) M. A. B. et C. ادر.

خراجك وجمع اموال رعيتك وعملك اقدر وكان الجميع
 لما شملهم من عدلك واحسانك اسكن لطاعتك واطيب
 نفسا بكل ما اردت فاجهد نفسك بما حددت لك في
 هذا الباب وليعظم خشيتك فيه فانما يبقى من الهال ما
 انفق في سبيل الله حقه واعرف للشاكرين شكرهم
 واثبهم عليه واياك ان تنسيك الدنيا وغروها هول الآخرة
 فتتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط
 والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وارج الثواب
 فان الله سبحانه قد اسبغ عليك نعمته في الدنيا وظهر
 لديك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا
 واحسانا فان الله عز وجل يثيب بقدر شكر الشاكرين
 وسيرة المحسنين وقضى الحق فيما حمل من النعم والبس
 من الكرامة ولا تحقرن ذنبا ولا تمالين حاسدا ولا ترحمين
 فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تداهنن عدوا ولا تصدقن نماما
 ولا تأمنن غدارا ولا توالين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تحمدن
 مرأيا ولا تحقرن انسانا ولا تردن سائلا فقيرا ولا تحسنن
 باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تخلفن موعدا ولا ترهبن فخرا
 ولا تظهرن غضبا ولا تأتين بذخا ولا تمشين مرحا ولا تركين
 سفيها ولا تفرطن في طلب الآخرة ولا تدفع الايام عتابا
 ولا تغمضن عن ظالم رهبة منه او محاباة ولا تطلبن ثواب

نفسك عن الغضب وأثر الوقار والحلم وإيّاك والحدّة والطيش والغرور فيما انت بسبيله وإيّاك ان تقول انا مسلّط افعل ما اشاء فانّ ذلك سريع فيك الى نقص الرأى وقلة اليقين بالله وحده لا شريك له واخلص لله النية فيه واليقين به واعلم ان الملك لله يؤتيه من يشاء وينزعه ممن يشاء ولن تجد تغيير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى جهلة النعمة من اصحاب السلطان والمبسوط لهم فى الدولة اذا كفروا نعم الله عزّ وجلّ واحسانه واستطالوا بها اتاهم الله عزّ وجلّ من فضله ودّع عنك شره نفسك ولتكن ذخائرُك وكنوزك التى تذخر وتكثر البرّ والتقوى والعدل واستصلاح الرعيّة وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمائهم والاغاثة لملهوفهم واعلم ان الاموال اذا كثرت وذخرت فى الخزائن لا تثمر واذا كانت فى صلاح الرعيّة واعطاء حقوقهم وكفى المؤنة عنهم نمت وزكت وصلحت العامّة وتزيتت به الولاة وطاب الزمان واعتقد فيه العزّ والمنعة فليكن كنز خزائنك تفريق الاموال فى عمارة الاسلام واهله وفرق منه على اولياء امير المؤمنين قبلك حقوقهم واوف رعيّتك من ذلك حصصهم وتعهد ما يصلح امورهم ومعاشهم فانّك اذا فعلت ذلك قرت النعمة عليك واستوجبت المزيد من الله تعالى وكنت بذلك فى جباية

وماخوذ بما اساء فان الله عز وجل جعل الدين عزا وحرزا
ورفع من اتبعه وعززه فاسلك بمن تسوسه وترعاه نهج
الدين وطريق الهدى واقم حدود الله تعالى في اصحاب
الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك
ولا تتهاون فيه ولا تؤخر عقوبة اهل العقوبات فان في
تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعزم
على امرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع
والشبهات يسلم لك دينك وتقم مروءتك واذا عاهدت
عهدا فف به واذا وعدت الخير فانجزه واقبل الحسنة
وادفع بها واغضض عن كل عيب ذي عيب من رعيته
واسدد لسانك عن قول الكذب والزور وابغض اهل النيمة
فان فساد امورك في عاجلها وآجلها تقريب الكذب
والجراة على الكذب لان الكذب رأس المأثم والزور والنيمة
خاتمتها لان النيمة لا يسلم صاحبها وقابلها لا يسلم له صاحب
ولا يستقيم لطبعها امر وأجب امر الصلاح والصدق واعن
الاشراف بالحق وواصل الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك
وجه الله تعالى واعزاز امره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة
واجتنب سوء الاهواء والجور واصرف عنهما رايتك واطهر
براءتك لرعيته وانعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم
وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك

ولا تستصالح أمورك بأفضل منه فإته واهتد به تتم أمورك
وتزيد مقدرتك وتصلح خاصتك وعامتك واحسن ظنك
بالله عز وجل تستقم لك رعيتك والتمس الوسيلة اليه في
الأمور كلها تستدم به النعمة عليك ولا تتهمن احدا من
الناس فيما توليه من عملك قبل ان تكشف امره فان
ايقاع التهم بالبراء والظنون السئة بهم مائم فاجعل من
شأنك حسن الظن باصحابك واطرد عنك سوء الظن
بهم وارفضه فيهم يغنيك ذلك عن اصطناعهم ورياضتهم
ولا يجدن عدو الله الشيطان في امرك مغمزا فانه انما
يكتفى بالقليل من وهنك فيدخل عليك من الغم في
سوء الظن ما ينغص لذادة عيشك واعلم انك تجد بحسن
الظن قوة وراحة وتكتفى به ما احببت كفايته من أمورك
وتدعو به الناس الى محبتك والاستقامة في الأمور كلها
ولا يمنعك حسن الظن باصحابك والرافة برعيتك ان
تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الاولياء
والحيطة للرعية والنظر فيما يقيمها ويصلحها بل لتكن المباشرة
لأمور الاولياء والحيطة للرعية في النظر في حوائجهم وحمل
مؤناتهم أثر عندك مما سوى ذلك فانه اقوم للدين واحيا
للسنة واخلص نيتك في جميع هذا وتفرد بتقويم نفسك
تفرد من يعلم انه مسئول عما صنع ومجزى بما احسن

أمره ونهيه وحلاله وحرامه وإتيام ما جاءت به الآثار عن
رسول الله صلعم ثم قم فيه بما يحق الله عز وجل عليك
ولا تميلن عن العدل فيما أحببت أو كرهت لقريب من
الناس أو بعيد وأثر الفقه وأهله والدين وحملته وكتاب الله
عز وجل والعالمين به فإن أفضل ما تزين به المرء الفقه
في الدين والطلب له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به
منه إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والقائد إليه
وآمر به والناهي عن المعاصي والهوى كلها وبها مع
توفيق الله عز وجل يزداد العبد معرفة له واجلالاً له ودركاً
للمراتب العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوفيق
لأمرك والهيبة لسلطانك والآنسة بك والثقة بعدلك
وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها فليس شيء أبين نفعاً
ولا أحضر أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشده
والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام
الدين والسنن الهادية بالاقتصاد فآثره في دنياك كلها
ولا تقصر في طلب الآخرة والأعمال الصالحة والسنن المعروفة
ومعالم الرشده ولا غاية للاستكثار في البر والسعي له إذا كان
يطلب به وجه الله تعالى ومرضاته ومرافقة أولياء الله تعالى
في دار كرامته وأعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز
ويحصن من الذنوب وأنك لن تحوط نفسك ومرتبته

عز وجل وينجيك يوم القيامة عن عقابه واليم عذابه فان الله سبحانه قد احسن اليك واوجب عليك الرأفة بمن استرعاك امرهم من عبادة والزمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم وبيضتهم والحقن لدمائهم والامن لسبلهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموقفك عليه ومسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدّمت واخرت وفرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل فانه رأس امرك وملاك شأنك واول ما يوفقك الله عز وجل به لرشدك وليكن اول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فعلك المواظبة على ما افترض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوقعها على سننها في اسبغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها وترتل في قرائتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصدق فيها لربك نيتك واحضض عليها جماعة من معك وتحت يدك وادب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم اتبع ذلك بالاحذ بسنن رسول الله صلعم والمثابرة على خلائقه واقتفاء آثار السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما انزل الله عز وجل في كتابه من

مصاحبة السلطان وكيف يستقيم فيه الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة هي التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذن مجتمعة من احكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية واشياء من مراعاة الشوكة والعصبية ضرورية والاقتداء فيها بالشرع اولاً ثم بالحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم ومن احسن ما كتب في ذلك واوعبه كتاب طاهر بن الحسين قائد الهامون لابنه عبد الله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما (فكتب) اليه ابوه طاهر كتابه المشهور عهد اليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسات الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة ونص الكتاب منقولا من كتاب الطبري وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايلة سخطه وحفظ رعيته في الليل والنهار والنزم ما البسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما انت سائر اليه وموقوف عليه ومسؤل عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله

بالثواب والعقاب الذى جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها فى الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح فى العاقبة ولمراعاته نجاة العباد فى الآخرة والثانية انما يحصل نفعها فى الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب ان يكون عليه كل واحد من اهل ذلك المجتمع فى نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكم رأسا ويسمون المجتمع الذى يحصل فيه ما ينبغي من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين الهراعاة فى ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التى يحمل عليها اهل الاجتماع بالاحكام للمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة او بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير (ثم) ان السياسة العقلية التى قدّمناها تكون على وجهين احدهما تراعى فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان فى استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهى على وجه الحكمة وقد اغنانا الله عنها فى الهلة ولعهد الخلافة لان احكام الشريعة مغنية عنها فى المصالح العامة والخاصة والآداب واحكام الهلك مندرجة فيها الوجه الثانى ان تراعى فيها

الروح الحيوانى وملابسه دايمًا فيسرى الفساد الى مزاجه
فان كان الفساد قويًا وقع المرض فى الربة وهذه هى
الطواعين وامراضها مخصوصة بالربة وان كان الفساد دون
القوى والكثير فيكثر العفن به ويتضاعف فتكثر الحميات
فى الامزجة وتمرض الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن
والرطوبات الفاسدة فى هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر
الدولة بما كان فى اوائلها من حسن الملكة ورفقها وعظم
الحماية وقلة المغرم وهو ظاهر ولهذا تبين فى موضعه فى
الحكمة ان تخلل الخلاء والقفر بين العمران ضرورى ليكون
تموج الهواء يذهب بما يحصل فى الهواء من الفساد والعفن
بمخالطة الحيوانات ويأتى بالهواء الصحيح ولهذا ايضا فان
الموتان يكون فى المدن الوفورة العمران اكثر من غيرها بكثير
كمصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله يقدر ما يشاء

فصل فى ان العمران البشرى لا بد له من سياسة
ينتظم بها امرة

انه قد تقدم لنا فى غير موضع ان الاجتماع البشرى ضرورى
وهو معنى العمران الذى نتكلم فيه وانه لا بد لهم فى الاجتماع
من وازع وحاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستندا
الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وايمانهم

ان اواخر الدول يكون فيها الاحجاف بالرعايا وسوء الهلكة
فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لان الاحجاف وان
حدث حينئذ وقلت الجبايات فانما يظهر اثره في تناقص
ال عمران بعد حين من اجل التدرج في الامور الطبيعية (ثم)
ان المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في اواخر الدول
والسبب فيه اما المجاعات فلقبض الناس ايديهم عن الفلاح
في الاكثر بسبب ما يقع في اواخر الدول من العدوان
في الاموال والجبايات والبياعات بالمكوس او من الفتن
الواقعة في انتقاص الرعايا وكثرة الخواارج لهرم الدولة
فيقل احتكار الزرع غالبا وليس صلاح الزرع وثمرته بمستمّر
الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار
وقلتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر الزرع
والثمار والضرع على نسبته الا ان الناس واثقون في اقواتهم
بالاحتكار فاذا فقد الاحتكار عظم توقع الناس للمجاعات فغلى
الزرع وعجز عنه اولو الخصاصة فهلكوا او كان بعض
السنوات والاحتكار مفقود فشمّل الناس الجوع (واما) كثرة
الموتان فلها اسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه او
كثرة الفتن لاختلال الدول فيكثر الهرج والقتل او وقوع الوباء
وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه
من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء وهو غذاء

عليه وسلم سرها استهانة المسلمين في جهاد عدوهم استبصارا (1)
بالايمان من غير مطاولة وما اوقع الله في قلوب عدوهم
كفى ذلك من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة
المعلومة في مطاولة الدولة المستجدة المستقرة واذا كان
ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله وسلامه
عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلاميّة والمعجزات
لا يقاس عليها الامور العاديّة ولا يعترض بها

فصل في وفور العمران اواخر الدول وما يقع فيها من كثرة
الموتان والمجاعات

انه قد تقرّر لك فيما سلف ان الدول في اول امرها لا بد
من الرفق في ملكتها والاعتدال في اياالتها اما من الدين
ان كانت الدعوة دينيّة او من المكارمة والمحاسنة التي
تقتضيها البداوة الطبيعيّة للدول واذا كانت الهلكة رفيقة
محسنة انبسطت آمال الرعايا وانتشطوا للعمران، واسبابه
فتوفر وكثر التناسل واذا كان ذلك كله بالتدريج فانها يظهر
اثره بعد جيل او جيلين في الاقل وفي انقضاء الجيلين
تشرف الدولة على نهاية امرها الطبيعي فيكون حينئذ
العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقولن انه قد مرّ لك

(1) Man. D. استنصارا.

او نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية (وكذا) الساجوقية
ملوك الترك لما استولوا على بنى سامان واجازوا من وراء
النهر مكثوا نحواً من ثلاثين سنة يطاولون ابن سبكتكين
بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد وعلى
الخليفة بعد ايام من الدهر وكذا الططر من بعدهم خرجوا من
المفازة اعوام سبعة عشر وستماية فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد
اربعين سنة (وكذا) اهل المغرب خرج بهم المرابطون من
لمتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين حتى
استولوا عليهم (ثم) خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة
فمكثوا نحواً من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على
كرسيهم بمراكش وكذا بنو مريين من زناتة خرجوا على
الموحدين فمكثوا يطاولونهم نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على
فاس واقتطعوها واعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محاربتهم
ثلاثين اخرى حتى استولوا على كرسيهم بمراكش حسبما
ذلك كله مذكور في تواريخ هذه الدول (فهكذا) حال
الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والهطاولة سنة الله
في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً (ولا يعترض) ذلك بما
وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان الاستيلاء على فارس
والروم لثلاث او اربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
واعلم ان ذلك انها كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله

ويذهب ما كان يفت في عزائمهم من التوهّمات وتنتهى المطاولة الى حدّها ويقع الاستيلاء آخرها بالمناجزة واعتبر ذلك فى دولة بنى العباس عند ظهورها وبدايتها كيف اقام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشر سنين او تزيد وحينئذ تمّ لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم فى الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية (ثم) لما انقضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فمكثوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصبهان وفارس ثم استولوا على الخليفة ببغداد (وكذا) العبيديّون اقام داعيتهم بالمغرب ابو عبد الله الشيعي بين كتامة من قبائل البربر عشر سنين وتزيد يطاول بنى الاغلب بافريقية حتى ظفر بهم واستولوا على المغرب كله ثم سمو الى ملك مصر فمكثوا ثلاثين سنة او نحوها فى طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل فى كل وقت ويجي المدد لهدافتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والفيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك الى الحجاز واقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعسكرة مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بنى طغج من اصولها واختط القاهرة فجاء خليفته معد المعز لدين الله فنزلها لستين سنة

المستجدة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من البداوة واحوال
الفقر والخصاصة التي يفقد معها الاستعداد من ذلك
فيسبق الى قلوبهم اوهام الرعب لما يبلغهم عن احوال الدولة
المستقرة وكثرة استعدادها ويحجمون عن قتالهم من اجل
ذلك فيضطر اميرهم الى المطاولة حتى تأخذ الدولة
المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية
والجباية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته في
الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عباده
وايضا فاهل الدولة المستجدة كلهم مباينون لاهل الدولة
المستقرة بانسابهم وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم منافرون
لهم ومنابذون بما وقع من هذه المطالبة ويطمعهم في
الاستيلاء عليهم فتتمكن المبادعة بين اهل الدولتين سرا
وجهرا ولا يصل الى اهل الدولة المستجدة خبر عن اهل
الدولة المستقرة يصيبون به غرة فيهم باطنا ولا ظاهرا لانقطاع
المداخلة بين الدولتين فيقيهم على المطالبة وهم معها في
اجام ونكول عن الهناجرة حتى اذا تاذن الله بزوال الدولة
المستقرة ونفاد عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها واتضح
لاهل الدولة المستجدة مع الايام ما كان يخفى عنهم من
هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها
ونقصوه من اطرافها فتنبعث همهم يدا واحدة للهناجرة

الظفر في الحروب إنما يقع غالبا كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وإن كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مرّ ولذلك كان الخداع من انفع ما يستعمل في الحرب واكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستجدة ويكسر من همم اتباعه واهل شوكته وإن كان الاقربون من بطانته على بصيرة في طاعته وموازرتة الا ان الآخرين اكثر وقد داخلهم الفشل والكسل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة لذلك يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاولة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضمحل عقائد التسليم لها من قومه وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وايضا فالدولة المستقرة كثيرة الترف بما استحکم لهم من الملك وتسوغة من النعم واللذات واختصوا به دون غيرهم من اموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الاسلحة وتعظم فيهم الالبهة الملكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا واضطارا فيهربون بذلك كله عدوهم واهل الدولة

كما اشرنا اليه او بان يكون صاحب شوكة وعصبية كثيرا
في قومه قد استفحل امره فيهم فيسمو بهم الى الملك وقد
حدّثوا به انفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة
المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء
عليها ويمارسونها بالمطالبة الى ان يظفروا بها ويرثون امرها
كما وقع للساجوقية مع بنى سبكتكين وبنى مرين
بالمغرب مع الموحدين والله غالب على امره

فصل فى ان الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة
المستقرة بالمطالبة لا بالمناجزة

قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية
لاطراف اذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء
لا تقع منهم مطالبة للدولة فى الاكثر كما قدّمناه لان قصاراهم
القتوع بما فى ايديهم وهو نهاية قوتهم والنوع الثانى نوع
الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بدّ لهم من المطالبة
لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون فى نصاب يكون
له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به
فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تتكرّر
وتتصل الى ان يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطالبة ولا يحصل
لهم فى الغالب ظفر بالمناجزة والسبب فى ذلك ان

فصل في حدوث الدول وتجديدها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا اخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص تكون على نوعين اما ان تستبد ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عند ما يتقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وملك يستقر في نصابه ويرثه عنه ابناءؤه ومواليه ويستفحل لهم الملك بالتدريج وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستيثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه وينزع ما في يده كما وقع في دولة بنى العباس حين اخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية فاستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالهوصل والشام وبنو طولون بهصر وكما وقع في الدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولا وملوكا اورثوها من بعدهم من قرابتهم او مواليهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة وانما الدولة ادركها الهرم فتقلص ظلها عن القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بان يخرج على الدولة خارج ممن يجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها

اقطع فيه ولاية الاطراف ما غلبوا عليه مثل بنى سامان وراء
النهر وبنى طاهر العراق وخراسان وبنى الصفار السند وفارس
وبنى طولون مصر وبنى الاغلب افريقية الى ان افترق امر
العرب وغلب العجم واستبد بنو بويه والديلم بدولة الاسلام
وحجروا الخلافة وبقي بنو سامان في استبدادهم وراء النهر
وتطاول الفاطميون من المغرب الى مصر والشام فملكوه
ثم قامت الدولة الساجوقية من الترك فاستولوا على
ممالك الاسلام وابقوا الخلفاء في حجرهم الى ان تلاشت
دولهم واستبد الخلفاء منذ عهد الناصر في نطاق اضيق من
هالة القمر وهو عراق العرب الى اصبهان وفارس والبحرين
واقامت الدولة كذلك بعض الشيء الى ان انقرض امر
الخلفاء على يد هولاء بن طولى بن دوشى خان ملك
الططر والمغل حين غلبوا الساجوقية وملكوا ما كان في
ايديهم من ممالك الاسلام وهكذا يتضايق نطاق كل دولة على
نسبة نطاقها الاول ولا يزال طورا بعد طور الى ان تنقرض الدولة
واعتبر ذلك في كل دولة عظمت او صغرت فهكذا سنة الله
في الدول الى ان ياتى ما قدر الله من الفناء على خلقه
وكل شئ هالك الا وجهه

والمفاسد مع ذلك متوقعة من كل جهة فيحدث في هذا
الطور من بعد ما حدث في الاول من قبل ويعتبر صاحب
الدولة ما اعتبره الاول ويقايس بالوزان الاول احوالها الثانية
يروم دفع مفاسد الخلل الذي يتجدد في كل طور ويأخذ
من كل طرف حتى يضيق نطاقها الاخر الى نطاق دونه
كذلك ويقع فيه ما وقع في الاول وكل واحد من هؤلاء المغيرين
للقوانين قبلهم كأنهم منشئون دولة اخرى ومجددون ملكا
حتى تنقرض الدولة وتتداول الامم حولها الى التغلب
عليها وانشاء دولة اخرى لهم فيقع من ذلك ما قدر الله
وقوعه (واعبر) ذلك في الدولة الاسلاميّة كيف اتسع نطاقها
بالتفوحات والتغلب على الامم ثم تزايد الحامية وتكاثر
عدددهم بما تخولوه من النعم والارزاق الى ان انقرض امر بني
امية وغلّب بنو العباس ثم تزايد الترف ونشأت الحضارة
وطرق الخلل فضاقت النطاق من الاندلس والمغرب بحدوث
الدولة الامويّة المروانيّة والعلويّة واقتطعوا ذينك الشغرين عن
نطاقها الى ان وقع الخلاف بين بني الرشيد وظهر دعاة
العلويّة في كل جانب وتههدت لهم دول ثم قتل المتوكل
واستبدّ الامراء على الخلفاء وجبروهم واستقلّ الولاة بالعمالات
في الاطراف وانقطع الخراج منها وتزايد الترف وجاء
المعتضد فغير قوانين الدولة الى قانون اخر من السياسة

ذلك من حدّ الدولة ويكسر من شوكتها ويقع الخلل
 لأول في الدولة وهو الذي من جهة الجند والحامية كما
 تقدّم ويساق ذلك السرف في النفقات بما يعترهم
 من اتّهة العزّ وتجاوز الحدود في البذخ بالمناعات في
 المطاعم واللباس وتشيد القصور واستجادة السلاح وارتباط
 الخيول فيقصر دخل الدولة حينئذ من خرجها ويطرق الخلل
 الثاني في الدولة وهو الذي من جهة المال والجباية
 ويحصل العجز والانتقاص بوجود الخللين وربما تنافس
 رؤسائهم فتنازعوا وعجزوا عن مغالبة المجاورين والهنازعين
 ومدافعهم وربما اعتزّ اهل الثغور والاطراف بما يحسّون من
 ضعف الدولة ورائهم فيصيرون الى الاستقلال والاستبداد بها
 في ايديهم من العمالات ويعجز صاحب الدولة عن حملهم
 على الجادة فيضيق نطاق الدولة عما كانت انتهت اليه
 في اولها وترجع العناية في تدبيرهما بنطاق دونه الى ان
 يحدث في النطاق الثاني ما حدث في الاول بعينه من
 العجز والكسل في العصابة وقلة الاموال والجباية فيذهب القائم
 بالدولة الى تغيير القوانين التي كانت عليها سياسة الدولة
 في قبل الجند والمال والولايات ليجرى حالها على استقامة
 بتكافؤ الدخل والخرج والحامية والعمالات وتوزع الجباية
 على الارزاق ومقايسة ذلك باول الدولة في سائر الاحوال

فصل فى اتساع نطاق الدولة اولا الى نهايته ثم تضايقه طورا بعد طور الى فناء الدولة واضمحلالها

قد كان تقدم لنا فى فصل الخلافة والملك وهو الثالث من هذه المقدمة ان كل دولة لها حصّة من الممالك والعمالات لا تزيد عليها واعتبر ذلك بتوزيع عصابة الدولة على حماية اقطارها وجهاتها فحيث نفذ عددهم فالطرف الذى انتهى عنده هو الثغر ويحيط بالدولة من سائر جهاتها كالنطاق وقد تكون النهاية هى نطاق الدولة الاول وقد يكون اوسع منه اذا كان عدد العصابة اوفر من الدولة قبلها وهذا كله عند ما تكون الدولة فى شعار البداوة وخشونة البأس فاذا استفحل العز والغلب وتوفرت النعم والارزاق بدرور الجبايات وزخر بحر الترف والحضارة ونشأت الاجيال على اعتياد ذلك لطفت اخلاق الحامية ورقّت حواشيم وعاد من ذلك الى نفوسهم هيات الجبن والكسل بما يعانونه من حنّ الحضارة المؤدى الى الانسلاخ من شعار البأس والرجوليّة بمفارقة البداوة وخشونتها وباخذهم العز بالتناول الى الرياسة والتنازع فيها فيفضى الى قتل بعضهم وبعضهم ويكبحهم السلطان عن ذلك بما يؤدى الى قتل اكبرهم واهلاك رؤسائهم فتفقد الامراء والكبراء ويكثر التابع والمرؤس فيقلّ

PROLÉCOMÈNES
d'Ebn-Khaldoun.

والهمم من العصبية فيتوقع ذلك منهم ويدأى تسكينه
بافاضة العطاء وكثرة الانفاق فيهم ولا يجد عن ذلك وليجة
ويكون جباة الاموال فى الدولة قد عظمت ثروتهم فى هذا
الطور بكثرة الجباية وكونها بايديهم وربما اتسع لذلك من
جاههم فتتوجه التهم اليهم باحتجان الاموال من الجباية
وتفشو السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحسد
فتعظم النكبات والمصادرات واحدا بعد واحد الى ان
تذهب ثروتهم وتتلاشى احوالهم ويفقد ما كان للدولة من
الابته والجمال بهم واذا أُصْطِلِمَتْ نعمهم تجاوزتهم الدولة
الى اهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن فى هذا
الطور قد لحق الشوكة وضعت عن الاستطالة والقهر
فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مدارة الامور
ببذل المال وبراءه انفع من السيف لقلة عنايه فتعظم حاجته
الى الاموال زيادة على النفقات وارزاق الجند ولا تغنى فيما
يريد ويعظم الهمم بالدولة ويتجاسر عليها اهل النواحي والدول
تحل عراها فى كل طور من هذه الى ان تفضى الى الهلاك
ويتعرض الاستيلاء الطلاب فان قصدها طالب انتزعها من
ايدى القائمين بها والا بقيت وهى تتلاشى الى ان
تضمحل كالذبال فى السراج اذا فنى زيتة وطفى والله تعالى
مالك الامور ومدبر الاكوان لا اله الا هو

فاعلم ان الدولة فى اولها تكون بدوية كما مر فيكون لها خلق الرفق بالرعايا والقصد فى النفقات والتعفف عن الاموال فتستجافى عن الامعان فى الجباية والتخذلق والكيس فى جمع المال وحسبان العمال ولا داعية حينئذ الى الاسراف فى النفقة فلا تحتاج الدولة الى كثير المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل الملك فيدعو الى الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان واهل الدولة على العموم بل يتعدى ذلك الى اهل المصر ويدعو ذلك الى الزيادة فى اعطيات الجند وازراق اهل الدولة فيكثر الاسراف فى النفقات وينتشر (1) ذلك فى الرعية لان الناس على دين الدولة وعوائدها ويحتاج السلطان الى ضرب المكوس على ائمان البياعات فى الاسواق لادرار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانه وازراق جنده ثم تزيد عوائد التسرف فلا تقى بها المكوس وتكون الدولة قد استفحلت فى الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد ايديهم الى جمع المال من اموال الرعايا من مكس او تجارة او تعد فى بعض الاحوال بشبهة او بغير شبهة ويكون الجند فى ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقها من الفشل

(1) ينشئ. D. ينشر. C. Man. (1)

زادت الدولة تقلصا الى ان تنتهى الى المركز وتضعف
البطانة بعد ذلك بما اخذ منها الترف فتهلك وتضمحل
وتضعف الدولة المنقسمة كلها وربما طال امدها بعد ذلك
فتستغنى عن العصبية بما حصل لها من الصبغة فى نفوس
اهل اياتها وهى صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة
التي لا يعقل احد من الاجيال مبدأها ولا اوليتها فلا يعقلون
الا التسليم لصاحب الدولة فتستغنى بذلك عن قوة
العصائب ويكفى صاحبها فى تمهيد امرها الاجراء على الحماية
من جندى ومرترق ويعضد ذلك ما وقر فى النفوس
عامّة من عقيدة التسليم فلا يكاد احد ان يتصور عصيانا او
خروجا الا والجمهور منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر على
التصدى لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة فى
هذا الحال اسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم
والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يحتاج
فى ضميرها انحراف عن الطاعة فتكون اسلم من الهرج
والانتقاض الذى يحدث بالعصائب والعشائر ثم لا يزال امر
الدولة كذلك وهى تتلاشى فى ذاتها شأن الحرارة الغريزية
فى البدن العادم للغذا الى ان تنتهى الى وقتها المقدور
فلكل اجل كتاب ولكل دولة امد والله مقدر الليل والنهار
واما الخلل الذى يتطرق من جهة المال

تلك الأطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بمتابعة
 اهل القاصية لهم وامنهم من وصول الحامية اليهم ولا يزال
 ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضايق حتى تصير الخوارج في
 اقرب الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت
 الدولة عند ذلك بدولتين او ثلاث على قدر قوتها
 في الاصل كما قلناه ويقوم بامرها غير اهل عصبيتها لكن
 اذعانا لاهل عصبيتها ولغلبهم المعهود (واعبر) هذا في دولة
 العرب في الاسلام انتهت اولا الى الاندلس والهند والصين
 وكان امر بنى امية نافذا في جميع العرب بعصبية عبد
 مناف حتى لقد امر سليمان بن عبد الملك من دمشق
 بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد
 امره ثم تلاشت عصبية بنى امية بما اصابهم من الترف
 فانقرضوا وجاء بنو العباس ففصوا من اعنة بنى هاشم وقتلوا
 الطالبين وشردوهم فانحلت عصبية عبد مناف وتلاشت
 وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم اهل القاصية مثل بنى
 الاغلب بافريقية واهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم
 خرج بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بامرهم اذعانا للعصبية
 التي لهم وامنا ان يصلهم مقاتلة او حامية للدولة فاذا خرج
 الدعاة اخرا فيتغلبون على الأطراف والقاصية ويحصل لهم
 هنالك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى

الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فتقلب غيرته منهم الى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذى تعودوا الكثير منه فيهلكون ويقتلون وتفسد عصبية صاحب الدولة منهم وهى العصبية الكبرى التى كان يجمع بها العصائب ويستتبعها فتتحل عروتها وتضعف شكيبتها ويستبدل منها بالبطانة من موالى النعمة وصنائع الاحسان ويتخذ منهم عصبية لانها ليست مثل تلك فى شدة الشكيمة لفقدان الرحم والقربة منها وقد كنا قدّمنا ان شأن العصبية وقوتها انما هى بالقربة والرحم لما جعل الله فى ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصار اهل النغرة الطبيعية ويحس بذلك اهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطانته تجاسرا طبيعيا فيهلكهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحدا بعد واحد ويقلد الاخر من اهل الدولة فى ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذى قدّمناه فيستولى عليهم الهلاك بالترف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصبية وينسوا نعرتها وسورتها ويصيروا اجراء على الحماية ويقلّون لذلك فتقل الحامية التى تنزل بالاطراف والشعور فتتجاسر الرعايا على نقض الدعوة فى الاطراف وتبادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى

عنها ويومض ذبالها ايماضة الخمود كما يقع في الذبال
المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض ايماضة توهم انها
اشتعال وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله وحكمته
في اطراد وجوده على ما قدر فيه فلكل اجل كتاب

فصل في كيفية طروق الخلل للدول

اعلم ان مبنى الملك على اساسين لا بدّ منهما فالاول
الشوكة والعصبية وهو الهبّتر عنه بالجند والثاني المال الذي
هو قوام اولئك الجند واقامة ما يحتاج اليه الهلك من
الاحوال والخلل اذا طروق الدولة طرقها من هذين الاساسين
فلنذكر اولا طروق الخلل في الشوكة والعصبية ثم نرجع
الى طروقه في الهال والجباية واعلم ان تهديد الدولة وتاسيسها
كما قلناه انما يكون في العصبية وانه لا بدّ من عصبية كبرى
جامعة للعصايب مستتبعة لها وهي عصبية صاحب الدولة
الخاصة به من عشيرة وقبيله فاذا جاءت للدولة طبيعة
الملك والترف وجدع انوف اهل العصبية كان اول ما يجدد
انوف عشيرة وذوى قرباه المقاسمين له في اسم الملك
فيشتدّ في جدع انوفهم بابلغ من سواهم وبأخذهم الترف
ايضا اكثر من سواهم لكانهم من الهلك والعز والغلب
فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير القهر آخر

ولا ارتفاعها لما انه طبيعى والامور الطبيعية لا تبدل وقد يتنبه كثير من اهل الدول ممن له يقظة فى السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهم واسبابه ويحسبه ممكن الارتفاع . فياخذ نفسه بتلافى الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهم ويظن انه لحقها لتقصير من قبله من اهل الدولة او غفلتهم ليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هى المانعة من تلافيها والعوائد تنزل منزلة طبيعة اخرى فان من ادرك مثلا اباه وكبراء اهل بيته يلبسون الحرير والديباج ويتحلون بالذهب فى السلاح والهراكب ويحتجبون عن الناس فى المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه فى ذلك الى الخشونة فى اللباس والزى والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تمنعه وتقبح عليه مرتكبه ولو فعله لرُمى بالجنون والسواس فى الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته فى سلطانه وانظر شأن الانبياء فى انكار العوائد ومخالفتها لولا التأيد الالهى والنصر السماوى (وربما) تكون العصبية قد ذهبت فتكون الآبهة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا ازيلت تلك الآبهة مع ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على الدولة بدوام اوهام الآبهة فتتدرع الدولة بتلك الآبهة ما امكنها حتى ينقضى الامر وربما تحدث عند آخر الدولة قوة توهم ان الهم قد ارتفع

السلطان ابي اسحق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث
ملكا ببجاية وقسنطينة وما اليها اورثه بنيه وقسموا به
الدولة قسمين ثم استولوا على كرسى الحضرة بتونس ثم
انقسم الملك ما بين اعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد
ينتهى الانقسام الى اكثر من دولتين وثلاثة فى غير اعياص
الملك من قومه كما وقع فى ملك الطوائف بالاندلس
وملوكة العجم بالمشرق وفى ملك صنهاجة بافريقية فقد
كان لآخر دولتهم فى كل حصن من حصون افريقية ثائر
مستقل بامره كما نذكره وكذا حال الجريد والزاب من
افريقية قبيل هذا العهد كما نذكره ايضا وهكذا شأن كل
دولة لا بد وان تعرض فيها عوارض الهرم بالتفرف والدعة
وتقلص ظل الغلب فيقتسم اعياصها او من يغلب من رجال
دولتها الامر وتتعدد فيها الدول والله وارث الارض ومن عليها

فصل فى ان الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع

قد قدّمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم واسبابه واحدا بعد
واحد وبيّنا انها تحدث للدولة بالطبع وانها كلها امور
طبيعية لها. واذا كان الهرم طبيعيا فى الدولة كان حدوثه
بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم فى المزاج
الحيوانى والهرم من الامراض المزمنة التى لا يمكن دواها

تنزل هذه الدول الى ان كان انقراضها متقارباً او جميعاً وكذلك انقسمت دولة بنى العباس بدول اخرى فكان بالجزيرة والموصل بنو حمدان وبنو عقيل بعدهم وبمصر والشام بنو طولون وبنو طغج بعدهم وكان بالقاصية بنو سامان في ما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على فارس والعراقين وعلی بغداد والخلفاء ثم جاء الساجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضا بعد الاستفحال كما هو معروف في اخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وافريقية لها بلغت الى غايتها ايام باديس بن المنصور وخرج عليه عمه حماد واقتطع ممالك المغرب لنفسه ما بين جبل اوراس الى تلمسان وملوية واخطت القلعة بجبل كتامة (1) حبال الهسيلة ونزلها واستولى على مركزهم اشير بجبل تيطري واستحدث ملكا اخر قسيما (2) لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما اليها ولم يزل ذلك الى انقراض امرهما جميعاً وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها ثار بافريقية بنو ابي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكا لاعتقابهم بنواحيها ثم لها استفحل امرهم واستولى على الغاية خرج بالممالك الغربية من اعقابهم الامير ابو زكريا يحيى بن

(1) كياته. Man. A. et B.

(2) قسيما. C. et D. Man. A.

يقاسم الدولة او يكاد وانظر ذلك فى الدولة الاسلامية العربية حين كان امرها عزيزا مجتمعا ونطاقها مهتدا فى الاتساع وعصبية بنى عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلاف سائر ايامهم الا ما كان من نزعة الخوارج المستميتين فى شأن بدعتهم لم يكن ذلك لنزعة ملك ولا رياسة ولم يتم امرهم لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بنى امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف واذنت بالتقلص عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكا واقتطعها عن دعوتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام بامرته وامر ابنه من بعده البرابرة من اوربة ومغيلة وزناتة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصا فاضطربت الاغالبية على الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كتامة وصنهاجة واستولوا على افريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارسة وقسموا الدولة دولتين اخريين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بنى العباس بمركز العرب واصلهم ومادة الاسلام ودولة بنى امية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيديين بافريقية ومصر والشام والحجاز ولم

فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب الا اواخر الدول كما قدمناه في الحجر ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاد قوتها وهو مما يخشاه اهل الدول على انفسهم لان القائمين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من اعقاب ملوكها لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشح لذلك وحصول دواعيه ومبادئه والله غالب على امره

فصل في انقسام الدولة الواحدة الى دولتين

اعلم ان اول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك ان الملك عند ما يستفحل ويبلغ احوال الترف والنعيم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به يأنف حينئذ عن المشاركة ويصير الى قطع اسبابها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بانفسهم ونزعوا الى القاصية واجتمع اليهم من يلحق بهم في مثل حالهم من لاسترابة والاعتزاز ويكون نطاق الدولة قد اخذ في التضائق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال امره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى

لهم حجاب آخر اخص من الحجاب الاول يفضى اليهم منه
خواصهم من الاولياء ويحجب دونه من سواهم والحجساب
الثانى يفضى الى مجالس الاولياء ويحجب دونه من سواهم
من العامة فالحجاب الاول يكون فى اول الدولة كما ذكرنا
كما حدث ايام معاوية وعبد الملك وخلفاء بنى امية
وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب
جريا على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة
بنى العباس وحدث للدولة من الترف والعز ما هو معروف
وكملت خلق الهلك على ما يجب فيها فدعى ذلك
الى الحجاب الثانى وصار اسم الحاجب اخص به وصار
بباب الخلفاء داران للغاشية دار للخاصة ودار للعامة كما
هو مسطور فى اخبارهم ثم حدث فى الدول حجاب ثالث
اخص من الاولين وهو عند محاولة الجبر على صاحب الدولة
وذلك ان اهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الابناء
من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فاول ما يبداء به ذلك
المستبد ان يحجب عنه بطانة ابيه وخواص اوليائه توهه (1)
ان فى مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانسون
الادب ليقطع بذلك عنه لقاء الغير وبعودة ملابسة اخلاقه
هو حتى لا يتبدل به سواه الى ان يستحكم الاستيلاء عليه

(1) Man. A. B. et D. توهه.

الملك كما قدّمناه لأنها لا بدّ لها من العصبية التي بها يتمّ امرها ويحصل استيلاؤها والبداءة هي شعار العصبية فالدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعزّ الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضا عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت الدولة في امرها بدويّة كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزّه وصار الى الانفراد بالمجد واحتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للحديث مع اوليائه في خواصّ شؤنه لما يكثر حينئذ من غاشيته فيطلب الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن ببابه على من لا بدّ منه من اوليائه واهل دولته فيكون حاجبا له عن الناس ويقيمه ببابه لهذه الوظيفة ثم اذا استفحل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحالت خلق صاحب الدولة الى خلق الهلك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بها يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيها لا يرضيهم فسخطوه وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه الآداب معهم الخواصّ من اوليائهم وجبوا غير اولئك الخاصّة عن لقائهم في كل وقت حفظا على انفسهم من معاينة ما يسخطهم وعلى الناس من التعرّض لعقابهم فصار

على التدريج ولا يشعر به هذا فيما كان بامثال هذه الذرائع
والاسباب الى اخذ الاموال واما اخذها مجانا والعدوان على
الناس في اموالهم وحرمتهم ودمائهم وابشارهم واعراضهم فهو
يفضى الى الخلل والفساد دفعة وتنتقض الدولة سريعا لما
ينشأ عنه من الهرج المفضى الى الانتقاض ومن اجل هذه
المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع
والشراء وحظر اكل اموال الناس بالباطل سدا لابواب المفاسد
المفضية الى انتقاض العمران بالهرج او بطلان المعاش واعلم
ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى
الاكثار من الاموال بها يعرض لهم من الترف في الاحوال
فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على
القوانين المعتادة فيستحدثون القابا ووجوها يوسعون بها
الجباية ليفي لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد
والخرج بسببه يكثر والحاجة الى اموال الناس تشتد ونطاق
الدولة يضيق الى ان تمحى دائرتها ويذهب رسمها ويغلبها
طالبها والله مقدر الامور لا رب غيره

فصل في الحجاب كيف يقع في الدولة وانه يعظم
عند الهرم

اعلم ان الدولة في اول امرها تكون بعيدة عن منازع

شراء ما بأيديهم بائخس الاثمان ثم فرض البضائع عليهم
 بارفع الاثمان على وجه الغصب والاكره في الشراء والبيع
 وربما يفرض عليهم تلك الاثمان على التراخي والتأجيل
 فيتعللون في الخسارة التي تلاحقهم بما تحدثهم به الهطامع
 من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك البضائع التي
 فرضت عليهم بالغلاء ثم يطالبون بتلك الانما معجلة
 فيضطرون الى بيعها بائخس الثمن وتعود خسارة ما بين
 الصفتين على رؤس اموالهم وقد يعم ذلك اصناف
 التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر
 السوق واهل الدكاكين في المأكول والفواكه واهل
 الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة
 سائر الاصناف والطبقات وتتوالى على البياعات وتحجب
 برؤس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا القعود عن الاسواق
 لذهاب رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون
 من الآفاق لشراء البضائع وبيعها من اجل ذلك فتكسد
 الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامته من البيع والشراء
 واذا كانت الاسواق عطلا منها بطل معاشهم وتنقص جباية
 السلطان او تفسد لان معظمها من اواسط الدولة وما بعدها
 انما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤل ذلك
 الى تلاشي الدولة وفساد عمران الهدينة ويتطرق هذا الخلل

بجنايته وأما نفس الحرابة فهي خلو من العقوبة الطريق
 الثاني ان نقول المحارب لا يوصف بالقدرة لأننا أنما نعنى
 بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي
 المؤذنة بالخراب وأنما قدرة المحارب فأنما هي اخافة
 يجعلها ذريعة لاختذ الاموال والمدافعة عنها بيد الكل موجودة
 شرعا وسياسة فليست من القدرة المؤذنة بالخراب والله
 قادر على ما يشاء (فصل) ومن اشد الظلمات واعظمها
 افسادا للعمران تكليف الاعمال وتسخير الرايا بغير حق
 وذلك ان الاعمال من قبيل التمولات لما سنبين في
 باب الرزق ان الكسب والرزق أنما هو قيم اعمال اهل
 العمران فاذا مساعيتهم واعمالهم كلها متمولات ومكاسب لهم
 بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتملين في العمارة
 أنما معاشهم ومكاسبهم من اعتمادهم ذلك فاذا كلفوا العمل
 في غير شأنهم وأُتخذوا سُخْرِيًا في غير معاشهم بطل كسبهم
 واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليه الضرر
 وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة
 وان تكرر ذلك عليهم افسد آمالهم في العمارة وقعدوا عن
 السعى فيها جملة فادى ذلك الى انتقاض العمران وتخريبه
 والله يرزق من يشاء بغير حساب (فصل) واعظم من ذلك
 في الظلم وافسد للعمران والدولة التسلط على الناس في

لأموال من أهله وإعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة (1) من حفظ الدين والعقل والنفس والنسل والمال فلما كان الظلم كما رايت مؤذنا بانقطاع النوع لها أدى إليه من تخريب العمران كانت حكمة الحظر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وادلتته من القران والستة كثيرة أكثر من أن ياخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل أحد قادرا عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترابها من الزناء والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من لا يقدر عليه لانه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان فببلغ في ذمه وتكثير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه من نفسه وما رتبك بظلام للعبيد ولا تقولن أن العقوبة قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لأن المحارب زمن حرايته قادر فان الجواب عن ذلك من طريقين أحدهما أن تقول العقوبة التي وضعت في ذلك إنما هي بازاء ما يقتترفه من الجنايات في نفس أو مال على ما ذهب إليه كثير وذلك إنما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة

(1) الحسنة. Man. A. et B.

الآ (1) ان الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء واحوال اهل المصر فلما كان المصر كبيرا وعمرانه كثيرا واحواله متسعة بها لا ينحصر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا اذ النقص انما يقع بالتدرج فاذا خفى بكثرة الاحوال واتساع الاعمال في المصر لم يظهر اثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من اصلها قبل خراب المصر وتجي الدولة الاخرى فترفعه (2) بجذتها وينجبر النقص الذي كان خفيا فيه فلا يكاد يشعر به الا ان ذلك في الاقل والمراد من هذا ان حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان امر واقع لا بد منه لها قدمناه ووباله عائد على الدول ولا تحسبن الظلم انما هو اخذ المال او الملك من يد مالكة من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من اخذ ملك احد او غصبه في عمله او طالبه بغير حق او فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فجباة الاموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمنتبهون لها ظلمة والمانعون لحقوق الناس ظلمة وغصاب الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لذهاب

(1) Man. A. et B. الى .

(2) Man. A. et B.. فترفعه .

آلا بالعدل والعدل الهيزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب
وجعل له قتيما وهو الملك وأتت أيتها الملك عمدت
الى الضياع فانتزعتها من اربابها وعمارها وهم ارباب الخراج
ومن تؤخذ منهم الاموال واقطعتها الحاشية والخدم وارباب
البطالة فتركوا العمارة والنظر فى العواقب وما يصلح الضياع
وسومحوا فى الخراج لقربهم من الملك ووقع الحيف
على من بقى من ارباب الخراج وعمار الضياع فانجلوا عن
ضياعهم وخلوا ديارهم واووا الى ما بعد او اتعذر من الضياع
فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الاموال
وهلكت الجنود والرعية وطمع فى ملك فارس من
جاورهم من الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التى لا تستقيم
دعائم الملك آلا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على النظر
فى ملكه وانتزعت الضياع من ايدى الخاصة وردت الى
اربابها وحملوا على رسومهم السالفة واخذوا بالعمارة وقوى
من ضعف منهم فعمرت الارض واخصبت البلاد وكثرت
الاموال عند جباية الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد
الاعداء وشحنت الثغور واقبل الملك على مباشرة اموره
بنفسه فحسنت ايامه وانتظم ملكه فتفهم من هذه
الحكاية ان الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب فى
العمران على الدولة بالفساد والانتقاض ولا تنظر فى ذلك

هو بالاعمال وسعى الناس فى المصالح والمكاسب ذاهبين
وجائين فاذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت ايديهم عن
المكاسب كسدت اسواق العمران وانتقضت الاحوال واندعر
الناس فى الآفاق من غير تلك الايالة وفى طلب الرزق
فيما خرج عن نطاقها فحق ساكن القطر وخلت دياره
وخربت امصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان
لما اتىها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة وانظر فى
ذلك ما حكاه المسعودى فى اخبار الفرس عن الهوبذان
صاحب الدين عندهم ايام بهرام بن بهرام وما عرض به
للملك فى انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته
فى الدولة بضرب المثال فى ذلك على لسان اليوم حين
سمع الهلك اصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال ان يوما
ذكرنا يروم نكاح يوم انثى وانها شرطت عليه عشرين قرية
من الخراب فى ايام بهرام لتنوح فيها فقبل شرطها وقال
لها ان دامت ايام الهلك اقطعك الف قرية وهذا اسهل
مرام فتنبه الملك من غفلته وخلا بالموبذان وسأله عن
مراده فقال ايها الملك ان الملك لا يتم عزة الا بالشرعية
والقيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهييه ولا قوام
للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال
الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة

الخراج والحباية انها يكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق
الاسواق وطلب الناس للفوائد والارباح ووبال ذلك عائد
على الدولة بالنقص لقلة اموال السلطان حينئذ بقلة الخراج
فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم ام الاسواق كلها
واصلها ومادتها في الدخل والخرج فاذا كسدت وقل
مصارفها فاجدر بما بعدها من الاسواق ان يلحقها مثل
ذلك واشد منه وايضا فالمال انما هو متردد بين الرعية
والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه السلطان عنده
فقدته الرعية سنة الله في عباده

فصل في ان الظلم مؤذن بخراب العمران

اعلم ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بآمالهم في
تحصيلها واكتسابها لما يرونه حينئذ من ان غايتها ومصيرها
انتهابها من ايديهم واذا ذهبت آمالهم في اكتسابها
وتحصيلها انقبضت ايديهم عن السعي في ذلك وعلى
قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في
الاكتساب فان كان الاعتداء كثيرا وعاما في جميع ابواب
المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة
بدخوله من جميع ابوابها وان كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض
عن الكسب على نسبته والعمران ووفرة ونفاق اسواقه انما

مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرته شأ فشا بالتعريض الى ان حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني الا في جراته التي فرض له الى ان هلك سنة ثمان وعشرين حسبما نذكره في اخباره فهذا وامثاله من جهلة الوسواس الذي يعترى اهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب واتما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجرايات السلطانية او بالجاه في انتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن النفس راغبة اذا رغبتهما واذا ترد الى قليل تقنع والله الرزاق ذو القوة المتين

فصل في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجن السلطان الاموال والجبايات او فقدت فلم يصرفها قل حينئذ ما بايدي الحاشية وانقطع ايضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهم معظم السواد ونفقاتهم اكثر مادة للاسواق من سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر لقلة الاموال فيقل الخراج لذلك لان

فتمتد إليه اعيان الملوك بذلك القطر وينتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضا او بالقهر ظاهرا لما يرون انه مال الجباية والدول وانه مستحق للانفاق فى المصالح فاذا كانت عيونهم تمتد الى اهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش كما ذكرنا فاحرى بها ان تمتد الى مال الجباية والدول التى تجد السبيل اليه بالشرع والعادة وانظر ما وقع لقاضى جبلة الثاير بنها على ابن عمار صاحب طرابلس لما غلبه الفرنج عليها ونجا الى دمشق ثم الى بغداد وفيها السلطان بركياروق بن ملكشاه وذلك آخر المائة الخامسة فجاءه وزير السلطان واستقرض منه غالب ماله ثم استصفوه جميعا وكان لا يعبر عنه كثرة ولقد حاول السلطان ابو يحيى زكريا بن احمد اللحيانى تاسع او عاشر ملوك الحفصيين بافريقية الخروج عن عهدة الهلك واللاحق بمصر فرارا من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحيانى الرحلة الى ثغر طرابلس يورى بتهيئته وركب السفن من هناك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجد ببيت المال من الصامت والذخيرة وباع كلها كان بخزائنهم من المتاع والعقار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الهلك الناصر محمد بن قلاوون سنة تسع عشرة من الهية الثامنة فاكرم نزله ورفع

المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه وتلاف نفسه لمجاري العادة بذلك لان ربة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر واما ان كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته واهل الرتب في دولته فقل ان يخلى بينه وبين ذلك اما اولا فلما يراه الملوك ان ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم مهاليك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربقته من الخدمة ضنانه باسرارهم واحوالهم ان يطالع عليها احد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو امية بالاندلس يمنعون اهل دولتهم من السفر لفرصة الحج لها يتوهمونه من وقوعهم بايدي بنى العباس فلم يحج سائر ايامهم من اهل دولتهم وما ابيح الحج لاهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى الطوائف واما ثانيا فانهم وان سمحوا بحل ربقته فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لها يرون انه جزء من مالهم كما كان ربه جزءا من دولتهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال او ابقائه كما هو جزءا من الدولة ينتفعون به ثم اذا توهمنا انه خلس بذلك المال الى قطر اخر وهو في النادر الاقل

المناصحة ويرى صاحب الدولة انه احق بملك الاموال
التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلمها وينتزعها
منهم لنفسه شئاً فشيئاً وواحداً بعد واحد على نسبة رتبهم
وتتنكر (1) الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء
حاشيتها ورجالاتها واهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض
بذلك كثير من مباني المجد بعد ان يدعمه اهله
ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في
بنى قحطبة وبنى برمك وبنى سهل وبنى طاهر وامثالهم
ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انخلالهم ايام الطوائف
في بنى شهيد وبنى ابي عبدة وبنى حدير وبنى برد
وامثالهم وكذا في الدولة التي ادركناها لعهدنا سنة الله
ولن تجد لسنة الله تبديلاً (فصل) ولما يتوقعه اهل الدولة
من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار
عن الرتب والتخلص عن ربة السلطان بها حصل بايديهم
من مال الدولة الى قطر اخر ويرون انه اهنأ لهم واسلم في
انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاوهام المفسدة
لاحوالهم وديناهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول
فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض ان كان هو الملك
نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفة عين ولا اهل العصبية

(1) Man. A. et B. تنكى.

TOME VI.X — II^e partie.

الناس فى سبهانهم وتقل حظوظهم اذ ذاك لقلّة غنائهم
فى الدولة بما انكبح من اعتنتهم وصار الموالى والصنائع
مساهمين لهم فى القيام بالدولة وتمهيد الامر فينفرد صاحب
الدولة حينئذ بالجباية او معظمها ويحتوى على الاموال
ويحتجها للنفقة فى مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلى
خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويتعزّز على سائر قومه فيعظم حال
حاشيته وذويه من وزير وكاتب وحاجب ومولى وشرطى
ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتاثلونها ثم اذا اخذت
الدولة فى الهرم بتلاشى العصبية وفناء القبيل الماهدين
للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة
الخوارج والمنازعين والثوار ويوهم الانتقاص فصار خواجه
لظهرائه واعوانه وهم ارباب السيوف واهل العصبية
وانفق خزائنه وحاصله فى مهمات جبر الدولة وقتلت مع
ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق فيقل
الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فينقلص ظل النعمة
والشرف عن الخواص والحجاب والكتاب بتقلص الجاه
عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة
صاحب الدولة الى المال وينفق ابناء البطانة والحاشية ما
تائل اباؤهم من الاموال فى غير سبيلها من اعانة صاحب
الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه اباؤهم وسلفهم من

ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها اجدر
بنمو الاموال واسرع فى تثيرها ولا يفهم مع ذلك ما
يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغى
للسلطان ان يحذر من هولاء ويعرض عن سعايتهم المضرة
بجبايته وسلطانه والله سبحانه وتعالى يلهمنا رشد انفسنا
وينفعنا بصالح اعمالنا لا رب غيره

فصل فى ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون فى وسط الدولة

والسبب فى ذلك ان الجباية فى اول الدولة تتوزع على
القبيل واهل العصبية بهقدار غنائهم وعصبيتهم ولان الحاجة
اليهم فى تمهيد الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم فى ذلك
متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معتاض عن ذلك
بها هو يروم من الاستبداد عليهم فلهم عليه عزة وله اليهم
حاجة فلا يطير فى سهمانه من الجباية الا لاقل من حاجته
فتجد حاشيته لذلك واذياله من الوزراء والكتاب والموالى
مملقين فى الغالب وجاههم متقلص لانه من جاء مخدومهم
ونطاقه قد ضاق بهن يزاحمه فيه من اهل عصبية فاذا
استفحلت طبيعة الهلك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد
على قومه قبض ايديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين

(ولقد) كان الفرس لا يملكون عليهم الا من اهل بيت
 المملكة ثم يختارونه من اهل الدين والفضل والادب والسخاء
 والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وان
 لا يتخذ ضيعة فيضرب بجيرانه ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار
 في البضائع ولا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير
 ولا مصلحة واعلم ان السلطان لا يثمر ماله ويدتر موجوده
 الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في اهل الاموال والنظر
 لهم فبذلك تبسط آمالهم وتشرح صدورهم للاخذ في تثير
 الاموال وتنميتها فتعظم منها جباية السلطان واما غير ذلك
 للسلطان من تجارة او فلاح فانما هو مضرة عاجلة للرعايا
 وفساد للجباية ونقص للعمارة ولقد ينتهي الحال بهؤلاء المنتحلين
 للتجارة والفلاحة من الامراء والمتغلبين في البلدان انهم
 يتعرضون لشراء الغلات والسلع من اربابها الواردين الى
 بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في
 وقتها لمن تحت ايديهم من الرعايا بما يفرضونه من الثمن
 وهذه اشد من الاولى واقرب الى فساد الرعية واختلال احوالهم
 وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله في هذه
 الاصناف اعني التجار والفلاحين بما هي صناعته التي نشاء
 عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم
 لنفسه فيحصل على غرضه من جمع المال سريعا سيما مع

في ذلك ناض أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكنون عطلا من الادارة التي فيها كسبهم ومعاشهم وربما تدعوهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على كساد من الاسواق بابخس ثمن وربما يتكرر ذلك على التاجر او الفلاح منهم بما يذهب برأس ماله فيقعد عن سوقه ويتعدّد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من الغت والمضايقة وفساد الارباح ما يقبض آمالهم عن السعى في ذلك جملة ويؤدى الى فساد الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس ونمو الجباية بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة او دخلها النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة اقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء وبيع فانه من البعيد ان يوخذ منه فيه مكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان مكسها كلها حاصلا من جملة الجباية ثم فيه التعرض لفساد عمرانه واختلال الدولة بفساده ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمييز اموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها تلاف احوالهم فافهم ذلك

باستحداث التجارة والفلاح للسلطان حرصا على تنمية
 الجباية لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد
 والغلات مع يسارة اموالهم وان الارباح تكون على نسبة رؤس
 الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله
 وفي شراء البضائع والتعرض بها لحوالة الاسواق يحسبون ذلك
 من ادرار الجباية وتكثير الفوائد وهو غلط عظيم وادخال للضرر
 على الرعايا من وجوه متعددة فاولا مضايقة الفلاحين والتجار
 في شراء الحيوان والبضائع وتيسير اسباب ذلك فان
 الرعايا متكافئون في اليسار او متقاربون ومزاحمة بعضهم
 بعضا ينتهى الى غاية موجودهم او تقرب واذا رافقهم السلطان
 في ذلك وماله اعظم كثيرا منهم فلا يكاد احد منهم يحصل
 على غرضه في شئ من حاجاته ويدخل على النفوس من
 ذلك غم او نكد ثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك
 اذا تعرض له غصبا وبايسر ثمن اذ لا يجد من ينافسه فيبخس
 ثمنه على بائعه ثم اذا حصلت فوائد الفلاحة ومغلها كله من
 زرع او حرير او عسل او سكر او غير ذلك من انواع
 الغلات وحصلت بضائع التجار من سائر الانواع فلا ينتظرون
 به حوالة الاسواق ولا نفاق البياعات لما تدعوهم اليه تكاليف
 الدولة فيكلفون اهل تلك الاصناف من تاجر او فلاح بشراء
 تلك البضائع ولا يرضون في اتمانها الا القيم وازيد فيستوعبون

الاسواق بفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود
على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى ان يضمحل وقد كان
وقع منه بامصار المشرق في اخريات الدولة العباسية
والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم
واسقط صلاح الدين بن ايوب رحمه الله تلك الرسوم جملة
واعاضها بآثار الخير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف
حتى محى رسمه يوسف بن تاشفين امير المرابطين
وكذلك وقع بامصار الجريد بافريقية لهذا العهد حتى
استبد بها رؤساؤها والله سبحانه لطيف بعباده

فصل في ان التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية

اعلم ان الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف
وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها عن الوفاء
بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية
فتارة بوضع المكوس على بيعات الرعايا واسواقهم كما
قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في القاب
المكوس ان كانت قد استحدثت قبل وتارة
بمقاشحة العمال والجباية وامتلاك عظامهم لما يرون انهم قد
حصلوا على طائل من اموال الجباية لا يظهره الحساب وتارة

فصل فى ضرب الهكوس آخر الدول

اعلم ان الدول تكون فى اولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون فى الجباية حينئذ وفاء بازيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجاتها ثم لا يلبث ان تاخذ بدين الحاضرة والترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السالفة قبلها فيكثر لذلك خرج الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقته على خاصته وكثرة عطائه ولا تفى بذلك الجباية فتحتاج الدولة الى الزيادة فى الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فتزيد فى مقدار الوظائف والوزائع اولا كما قلناه ثم يزيد الخرج والحاجات بالتدريج فى عوائد الترف وفى العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد وتكثر بكثرتها ارزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة انواعا من الجباية يضربها على البياعات ويفرض لها قدرا معلوما على الاثمان فى الاسواق وعلى اعيان السلع فى ابواب المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعاه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد ذلك فى آخر الدول زيادة بالغة فتكسد

الزيادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر احد بمن زادها على
التعيين ولا من هو واضعها انما تثبت على الرعايا كأنها
عادة مفروضة ثم تزيد الى الخروج عن حد الاعتدال فتذهب
غبطة الرعايا في الاعتبار لذهاب الأمل من نفوسهم بقلّة
النفع اذا قابل بين نفقته ومغارمه وبين ثمرته وفائدته
فينقبض كثير من الأيدي عن الاعتبار جملة فتنقص جملة
الجباية حينئذ بنقصان تلك الوزائع منها وربما يزدون في
مقدار الوظائف اذا راوا ذلك النقص في الجباية ويحسبونه
جبرا لما نقص حتى ينتهي كل وظيفة ووزيعة الى غاية ليس
وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الانفاق حينئذ في الاعتبار وكثرة
المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجبهة في
نقص ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من
جبر الجبهة بها الى ان ينتقص (1) العمران بذهاب الآمال من
الاعتبار ويعود وبال ذلك على الدولة لأن فائدة الاعتبار عائدة
اليها واذا فهمت ذلك علمت ان اقوى الاسباب في
الاعتبار تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما امكن
فبذلك تنشط النفوس ليقينها بادراك المنفعة فيه والله
مالك الأمور

(1) ينقص. B. ينتقص. Man. A.

والبداوة تقتضى المسامحة والمكارمة وخفض الجناح والتجافى
 عن أمور الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الآ فى النادر
 فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيرة التى تجتمع
 الاموال من مجموعها واذا قلت الوزائع والوظائف على
 الرعايا نشطوا للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويتزايد لحصول
 الاعتياب بقلّة المغرم واذا كثر الاعتمار كثرت اعداد تلك
 الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التى هى جملتها فاذا
 استمرت الدولة واتصلت وتعاقب ملوكها واحدا بعد
 واحد واتصفوا بالكيس وذهب سرّ البداوة والسذاجة وخلقها
 من الاعضاء والتجافى وجاء الملك الغضوض (١) والحضارة
 الداعية الى الكيس وتخلق اهل الدولة بخلق التحذلق
 وتكثرت عوائدهم وحاجاتهم بسبب ما انغمسوا فيه من
 النعيم والترف فيكثرون الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا
 والاكرة والفلاحين وسائر اهل المغارم ويزيدون فى كل
 وظيفة ووزيرة مقدارا عظيما لتكثر لهم الجباية ويضعون
 الهكوس على البياعات وفى ابواب المدينة كما نذكر بعد
 ثم تتدرج الزيادات فيها مقدارا بعد مقدار لتدرج عوائد
 الدولة فى الترف وكثرة الحاجات والانفاق بسببه حتى تثقل
 المغارم على الرعايا وتبعضهم وتصير عادة مفروضة لان تلك

(١) Man. C. et D. العضوض.

عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع
ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بهطابقة الحكايات للاحوال
لخفائها بالتلبيس والتصنع اولجهل الناقل ويدخلها التقرب
لاصحاب التجلة والمراتب الدنيوية بالثناء والهدح وتحسين
لاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة بحب الثناء
والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة وليسوا
فى الاكثر براغبين فى الفضائل ولا منافسين اهلها واين
مطابقة الحق من هذه كلها فتحصل الشهرة عن اسباب
خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب
خفى فهو الذى يعبر عنه بالبحث كما تقرر

فصل فى الجباية وسبب نقصها ووفورها

اعلم ان الجباية اول الدولة تكون قليلة الزرائع كثيرة الجملة
وآخر الدولة تكون كثيرة الزرائع قليلة الجملة والسبب فى
ذلك ان الدولة ان كانت على سنن الدين فليس
الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهى
قليلة الزرائع لان مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت
وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزى والخراج وجميع
المغارم الشرعية وهى حدود لا تتعدى وان كانت على سنن
العصبية والتغلب فلا بد من البداوة فى اولها كما تقدم

عصبية واحدة لاجل ذلك فتفهمه واعلم انه اصح في الاعتبار مما ذهب اليه الطرطوشى ولم يحمله على ذلك الا نسيان شأن العصبية في جيله وبلده وانهم انما يريدون الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم ولا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسبا وقد بينا ذلك في اول الكتاب مع ان هذا وامثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيشين في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما اشبهها فكيف يجعل ذلك سببا كفيلا بالغلب ونحن قد قدرنا الآن ان شأنا منها لا يعارض الاسباب الخفية مثل الحيل والخدع ولا الامور السماوية من الرعب والخذلان الالهى فاعلمه وتفهم احوال الكون فانه مقدّر الليل والنهار (فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وان اسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل ان تصادف موضعها في احد من طبقات الناس من الملوك او العلماء او الصالحين او المتحلين للفضائل على العموم فكثير ممن اشتهر وبعد صيته وليس هناك وكثير ممن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو احق بها واهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقا على صاحبها والسبب في ذلك ان الشهرة والصيت انما هي بالاخبار والاخبار يدخلها الذهول

فى حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين آياهم بعده كذلك
فى الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقضاء
الرعب فى قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم
فينهزموا معجزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب
فى القلوب سببا للهزائم فى الفتوحات الاسلاميّة كلها الا انه
خفى عن العيون (وقد) ذكر الطرطوشى ان من اسباب الغلب
فى الحرب ان تفضل عدّة الفرسان المشاهير من الشجعان
فى احد الجانبين على عدّتهم فى الجانب الاخر مثل ان
يكون احد الجانبين فيه عشرة او عشرين من الشجعان
المشاهير وفى الجانب الاخر ثمانية او ستة عشر فالجانب
الزائد ولو بواحد يكون له الغلب واعاد فى ذلك وابدا
وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التى قدمنا وليس بصحيح وانما
الصحيح المعتبر فى الغلب حال العصبية ان تكون فى
احدى الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفى الجانب
الاخر عصابات متعدّدة والجانبان معا متقاربان فى العدد فان
الجانب الذى عصبية واحدة اقوى واغلب من الجانب
الذى هو عصابات متعدّدة لان العصابات اذا كانت متعدّدة يقع
بينها من التخاذل مع يقع فى الوجدان المفرقين الفاقدين
للعصبية اذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون
الجانب الذى عصابه متعدّدة لا يقاوم الجانب الذى

الجيوش ووفورها وكمال الاسلحة واستجاداتها وكثرة الشجعان
وترتيب المصاف وصدق القتال وما جرى مجرى ذلك
ومن امور خفية وهى اما من حيل البشر وخدعهم فى
الارجاف والتشاييع التى يقع بها التخذيل وفى التقدم الى
الاماكن المرتفعة ليكون الحرب من على فيتوهم المنخفض
لذلك ويتخاذل وفى الكمون فى الغياض ومطمئن الارض
والتوارى بالكدا عن العدو حتى تبدو لهم العساكر دفعة
وقد تورطوا فيتلقون الى النجاة وامثال ذلك واما ان تكون
الاسباب الخفية امور سماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها
تلقى فى القلوب فيستولى الرعب عليهم من اجلها فتحتل
مراكزهم وتقع الهزيمة واكثر ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب
الخفية لكثرة ما يعتمد كل واحد من الفريقين فيها حرصا
على الغلب فلا بد من وقوع التأثير فى ذلك لاحدهما
ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة
ومن امثال العرب رب حيلة انفع من قبيلة فقد تبين
ان وقوع الغلب فى الحروب غالبا عن اسباب خفية غير
ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البخت
كما تقرّر فى موضعه فاعتبره فتفهم من وقوع الغلب عن
الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم
نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين

واجعل منازلة العدو (1) عشية ورواك الصدق الذي هو امنع
واذا تضايقت الجيوش بهعرك ضحك فاطراف الرماح توسع
واصدمه اول وهلة لا تكتسرت شيا فاطهار النكول تضعضع
واجعل من الطلاع اهل شهامة الصدق فيهم شيمة لا مخدع
لا تسع الكذاب جاءك مرجفا لا راي للمكذوب فيها يصنع

وقوله واصدمه من اول وهلة البينيت مخالف لها عليه الناس
من امر الحرب فقد قال عمر لابى عبيد بن مسعود الثقفى لما
ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع من اصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم واشركهم فى الامر ولا تجيبين
مسرعا حتى يتبين فانها الحرب ولا يصلح لها الا الرجل
المكيث الذى يعرف الفرصة والكف وقال له فى اخرى انه لم
تمنعنى ان اوامر سليطا الا سرعته فى الحرب وفى التسرع
فى الحرب الا عن بيان ضياع والله لولا ذلك لا مرتة لكن
الحرب لا يصلحها الا المكيث هذا كلام عمر وهو شاهد بان
التناقل فى الحرب اولى من الخفوف حتى يتبين حال
تلك الحروب وذلك عكس ما قاله الصيرفى الا ان
يريد ان الصدم بعد البيان فله وجه والله اعلم (فصل) ولا وثوق
فى الحرب بالظفر وان حصلت اسبابه من العدة والعديد وانما
الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق وبيان ذلك ان
اسباب الغلب فى الاكثر مجتمعة من امور ظاهرة وهى

(1) Man. C. D. مناخزة الجيوش.

عدّوهم قد وطنوا على الموت انفسهم كيلا يسبقوا بوتر
ولا يلحقهم فى الدنيا عار وقد اشار الى كثير من ذلك ابو
بكر الصيرفى شاعر لمتونة واهل الاندلس فى كلمة
يمدح فيها تاشفين بن على بن يوسف ويصفى ثباته فى
حرب شهدا ويذكره بامور الحرب فى وصايا وتحذيرات
تنبهك على معرفة الكثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا ايها الملاء الذى يتقنّع	من منكم الملك الهيام الاروع
ومن الذى غدر العدو به دجى	فانفض كل وهو لا يتضعضع
تمضى الفوارس والطعان يصدها	عنه ويدمرها الرماح فتراجع
والليل من وضح الترائك انه	صبح على هام الجيوش ملمع
انى فرغتم بابنى صنهاجة	واليكم فى الروع كان المفزع
وصددتم عن تاشفين وانه	لعقابه لو شاء فيكم موضع
انسان عين لم يصنه (١) منكم	جفن وقلب اسلمته الاضلع
ما انتم الا اسود خفية	كل بكل كريمة مستطلع (٢)
يا تاشفين اقم لجيشك عذرة	بالليل والقدر الذى لا يدفع (٣)

(ومنها فى سياسة الحروب)

اهديك من ادب السياسة ما به	كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لا اننى ادرى بها لكنهما	ذكرى تخص المومنين وتنفع
البس من الخلق المضاعفة التى	وصى بها صنع الصنائع تبغ
والهندوانى الرقيق فانه	امضى على حد الدلاص واقطع
واركب من الخيل السوابق عذّة	حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة	سيان تتبع ظافرا او تتبع
والواد لا تعبى وانزل عنده	بين العدو وبين جيشه يقطع

(١) Man. A. B. يصبه. (٢) Man. A. B. مستطلع. (٣) Man. A. et B. ينفع.

ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على
معسكرهم اذا نزلوا وضربوا ابنتهم ويديرون الحفائر نطاقا
عليهم من جميع جهاتهم حصنا ان يخالطهم العدو بالبيات
فيتخاذلوا وكانت للدول في امثال هذا قوة وعليه اقتدار
باحتشاد الرجل وجعل الايدى عليه في كل منزل من منازلهم
بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فلما خرب
العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي الشأن
جملة كانه لم يكن والله خير القادرين (وانظر) في وصية على
رضي الله عنه وتحريضه لاصحابه يوم صفين تجد كثيرا من
علم الحرب ولم يكن احد ابصر بها منه قال في كلام له
فسؤوا صفوفكم كالبنيان المرصوص وقدموا الذراع واخسروا
المحاصر (1) وعضوا على الاضراس فانه انبا للسيوف عن الهام
والتنوا في اطراف الرماح فانه اصون (2) للاستة وعضوا الابصار
فانه اربط للجاش واسكن للقلوب واميتوا الاصوات فانه
اطرد للفشل واولى بالوقار وراياتكم فلا تميلوها ولا تزيلوها
ولا تجعلوها لا بايدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر
فانه بعد الصبر ينزل النصر (وقال) الاشتري يومئذ يحرض الازد
عضوا على النواجد من الاضراس واستقبلوا القوم بهأمكم
وشدوا شدة قوم موتورين يثارون بابائهم واخوانهم خنقا على

(1) Man. A. et B. المجاسر.

(2) Man. A. et B. اصول.

باهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي اربناكمها من
تخوف الانجفال على مصاف السلطان والفرنج لا يعرفون غير
الثبات في ذلك لان عاداتهم في القتال الزحف فكانوا
اقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما
يفعلون ذلك عند الحرب مع امم العرب والبربر وقتالهم
قبائلهم على الطاعة واما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا
من مما لانهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا
العهد وقد ابدينا سببه والله بكل شئ عليم (فصل) وبلغنا
عن امم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم وان
تعبية الحرب عندهم بالهصاف وانهم يقسمون عسكرهم ثلاثة
صفوف يضربون صفا وراء صف ويترجلون عن خيولهم
يفرغون سهامهم (1) بين ايديهم ثم يتناضلون جلوسا وكل صف
ردء للذى امامه ان يكبسهم العدو الى ان يتهيأ النصر لاحدى
الطائفتين على الاخرى وهى تعبية محكمة غريبة (فصل)
وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على
معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذرا من معرفة البيات
والهجوم على المعسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من
مضاعفة الخوف فتلوز الجيوش بالفرار وتجذ النفوس في
الظلمة ستر من عاره فاذا تساوا في ذلك ازحف المعسكر

(1) ينشئون كنائهم B. ينشئون كنائهم Man. A.

داخل الدولة من الترف وذلك انها حين ما كانت بدوية
وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء
والولدان معهم فى الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك
والفوا سكنى القصور والحوضر وتركوا شأن البادية والقرى نسوا
لذلك عهد الابل والطعائن وصعب عليهم اتخاذها فحلفوا
النساء فى الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ
الفساطيط والახبية فاقتصروا على الظهر الحامل للاثقال
والآنية وكان ذلك صفهم فى الحرب ولا يغنى كل الغناء
لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها اهل المال
فيحق الصبر من اجل ذلك وتفرقهم الهيئات وتختم
صفوفهم (فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العسكر
وتأكد فى قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يستخدمون
طوائف من الفرنج فى جندهم واختصوا بذلك لان قتال
اهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد فى حقه ضرب
المصاف ليكون رداً للمقاتلة امامه فلا بد وان يكون اهل
ذلك الصف من قوم متعودين للثبات فى الزحف
والا اجفلوا على طريقة اهل الكر والفر فانهزم السلطان والعسكر
بانجفالهم فاحتاج الملوك بالمغرب ان يتخذوا جندا من
هذه الامة المعودة الثبات فى الزحف وهم الافرنج ويرتبون
مصافهم المحقق بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة

لذلك ابلهم والظهر الذى يحمل طعائهم فيكون فئمة لهم
ويستونه المجبودة (1) وليس امة من الامم الا وهى تفعل ذلك
فى حروبها وتراه اوثق من الجولة وامن من الغرة والهزيمة وهو
امر مشاهد وقد اغفلته الدول لعهدنا بالجملة واعتاضوا عنه
بالظهر الحامل للانقال والفساطيط يجعلونها ساقية من خلفهم
ولا تغنى غناء الفيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة
لللهزائم مستشعرة للفرار فى المواقف وكان الحرب اول
الاسلام كله زحفا وان كان العرب انما يعرفون الكر والفر
لكن حملهم على ذلك اول الاسلام امران احدهما ان
عدوهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بهتل قتالهم
الثانى انهم كانوا مستميتين فى جهادهم لما رغبوا فيه من
الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة
اقرب (واول) من ابطال الصف فى الحرب وصار الى
التعبية كراديس مروان بن الحكم فى قتال الضحاك
الخارجى والخيبى بعده قال الطبرى لما ذكر قتل
الخيبى فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز
اليشكرى ويلقب ابا الدلفا وقاتلهم مروان بعد ذلك
بالكراديس وابطل الصف من يومئذ انتهى فتنوسى قتال
الزحف بابطال الصف ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما

(1) Man. C. محبودة. D. محبودة.

المقاتلة ليكون ادوم للحرب واقرب الى الغلب وقد يفعله
اهل الزحف ايضا ليزيدهم ثباتا وشدة فقد كان الفرس وهم
اهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها
ابرأجا من الخشب امثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح
والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كانها الحصون
فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من
ذلك في القادسية وان فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم
على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوها
ونفحوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على
اعقابها الى مرابطها بالمداين فحق معسكر فارس لذلك
وانهزموا في اليوم الرابع (واما) الروم وملوك القوط بالاندلس
بل واكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة وينصبون
للملك سريره في حومة الحرب ويحق به من خدمه وحاشيته
وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في
اركان السرير ويحدق به سياج اخر من الرماة والرجالة فيعظم
هيكل السرير ويصير فئاة للمقاتلة وملجاء للكرّ والفرّ وفعل
ذلك الفرس ايام القادسية وكان رستم جالسا فيها على سرير
نصبه لجلوسه حتى اختلت صفوف فارس وخالطه العرب
في سريره ذلك فتحول عنه الى الفراء وقتل (واما) اهل
الكرّ والفرّ من العرب واكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون

يسمونه المقدمة ثم عسكر اخر من ناحية اليمين عن موقف
الملك يسمونه الميمنة ثم عسكر اخر من ناحية الشمال
يسمونه الميسرة ثم اخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف
الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه
القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدًا واحد
للبر او على مسافة بعيدة اكثرها اليوم واليومان بين كل
عسكرين منها او كيف ما اعطاه حال العساكر في القلّة
والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبئة وانظر ذلك
في اخبار الفتوحات واخبار الدولتين وكيف كانت العساكر لعهد
عبد الملك يتخلف عن رحيله بعد المدى في التعبئة
فاحتج الى من يسوقها من خلفه وعين لذلك الحجاج بن
يوسف كما اشرنا اليه وكما هو معروف في اخباره وكان
في الدولة الاموية بالاندلس ايضا كثير منه وهو مجهول فيها
لدينا لانا انما ادر كنا دولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال
الحرب الى التناكر بل اكثر الجيوش من الطائفتين معا
تجمعهم لدينا حلة او مدينة ويعرف كل منهم قرنه ويناديه
في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبئة
(فصل) ومن مذاهب اهل الكر والفر في الحروب ضرب
المصاف وراء عساكرهم من الجهادات والحيوانات العجم
فيحذونها ملجاء للخيالة في كرههم وفرهم يطلبون به ثبات

المقصود بالصوّ في القتال حفظ النظام كما قلناه فمن ولى العدو ظهره فقد اخلّ بالهضاف وباء باثم الهزيمة كانه جرّها على المسلمين وامكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعدّيها الى الدين بخرق سياجه فعدّ من الكبائر ويظهر من هذه الادّلة ان قتال الزحف ائر عند الشارع واما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدّة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا انهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافا ثابتا يلجؤون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد (ثم) ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر اقساما لانه لها كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشروا من قاصية النواحي استدعى ذلك ان يجهل بعضهم بعضا اذا اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تواقعهم فيما بينهم لاجل النكراء والجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعا وبضمتون المتعارفين بعضهم الى بعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان او قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التعبئة وهو مذكور في اخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكريا منفردا بصفوفه متميّزا بقائده ورايته

رماحهم ومعاشهم فيها بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه
 آذنه بالحرب ولا بغية لهم فيها وراء ذلك من رتبة
 ولا ملك وانما همهم ونصب اعينهم غلب الناس على ما
 في ايديهم والثالث هو الهستى في الشريعة بالجهاد والرابع
 هي حروب الدول مع الخارجين عليها والمانعين لطاعتها
 فهذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها
 حروب بغى وفتنة والصنفان الاخران حروب جهاد وعدل
 (وصفة) الحروب الواقعة بين اهل الخليفة منذ اول وجودهم
 على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر (واما) الذى
 بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب اجيالهم واما
 الذى بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من اهل المغرب
 وقتال الزحف اوثق واشد من قتال الكر والفر وذلك ان
 قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح
 او صفوف الصلاة ويهشون بصفوفهم الى العدو قدما فذلك
 اثبت عند المصاع واصدق فى القتال وارهب للعدو لانه
 كالحايطة الممتدة والقصر المشيد لا يطمع فى ازالته وفى التزليل
 ان الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كانهم بنيان
 مرصوص اى يشد بعضهم بعضا بالثبات وفى الحديث المؤمن
 للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هناك يظهر لك
 حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولى فى الزحف فان

الدعاء له وكان ذلك سببا لآخذهم بدعوته وهكذا شأن
الدول في بدايتها وتمكنها في الغضاضة والبداوة فاذا
انتبهت عيون سياستهم ونظروا في اعطاف ملكهم
واستتموا شياة الحضارة ومعانى البدخ والالبهة انتحلوا جميع
هذه السمات وتفتنوا فيها وتجاوزوا الى غايتها وانفوا من
المشاركة فيها وجزعوا من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها
والعالم بستان والله على كل شئ رقيب

فصل فى الحروب ومذاهب الامم فى ترتيبها

اعلم ان الحروب وانواع المقاتلة لم تنزل واقعة فى الخليقة
منذ برأها الله واصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض
ويتعصب لكل منهما اهل عصبية فاذا تدامروا لذلك
وتواقفت الطائفتان احديهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع
كانت الحرب وهو امر طبيعى فى البشر لا تخلو عنه امة
ولا جيل وسبب هذا الانتقام فى الاكثر اما غيرة ومنافسة
واما عدوان وامّا غضبا لله ولدينه وامّا غضبا للملك
سعى فى وتمهيده فالاول اكثر ما يجرى بين القبائل
المتجاورة والعشائر المتناظرة والثانى وهو العدوان اكثر ما يكون
من الامم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك
والتركان والاكرد واشباههم لانهم جعلوا ارزاقهم فى

الحجر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر ان يشاركه فيه احد او يسمو اليه وكثيرا ما يغفل الهادون من اهل الدول هذا الرسم عند ما تكون في اسلوب الغضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الایهام والاجمال لمن ولي امور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك ان الدعاء على الاجمال انما يتناول العباسي تقليدا في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفلون بها وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه يحكى ان يغمراسن بن ريان ماهد دولة بنى عبد الواد لها غلبه الامير ابو زكريا يحيى بن ابي حفص على تلمسان ثم بدا له في اعادة الامر اليه على شروط شرطها كلن فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغمراسن ذكر اعداؤهم يذكر على منابر عليها من شاؤا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بنى مريـن حضرة رسول المستنصر الخليفة بتونس من بنى ابي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض ايام عن الجمعة فليل له لم يحضر هذا الرسول لخلو الخطبة من ذكر سلطان فاذن في

البدواة التي كانت شعارهم ولما استفحلت الدولة واخذت بحظها من الترف وجاء يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة لملوك المغرب ولاندلس وهكذا الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده (واما الدعاء) على المنابر في الخطبة فكان الشأن اولا عند الخلفاء ولاية الصلاة بانفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاء عن اصحابه واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعہ بمصر وكتب اليه عمر رضى الله عنه اما بعد انك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين او ما يكفيك ان تقوم قائما والمسلمون تحت عقبيك فعزمت عليك لها كسرتة فلما حدثت الالبته وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة واستنابوا فيهما فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاء له بها جعل الله مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان واول من دعا للخليفة في الخطبة ابن عباس دعا لعلى رضى الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر عليا الحق وانصل العمل على ذلك فيما بعد وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء

الصيحة ولحقّتهم من لاهل والولد الذى تكون الاستماتة
دونهم فيحتاج فى ذلك الى تحفظ اخر كما نذكره والله
القوى العزيز

PROLÉGOMÈNES
d'Ebn-Khaldoun.

المقصورة للصلاة والدعاء فى الخطبة

وهما من الامور الخلافية ومن شارأت الملك الاسلامى ولم
تعرف فى غير دول الاسلام فاما البيت المقصورة لصلاة
السلطان تتخذ سياجا على المحراب فتحوزه وما يليه فاول
من اتخذها معاوية بن ابى سفيان حين طعنه الخارجى
والقصة معروفة وقيل اول من اتخذها مروان بن الحكم
حين طعنه اليهاني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت
سنة فى تمييز السلطان عن الناس فى الصلوة وهى انما
تحدث عند حصول الترف فى الدولة والاستفحال شأن
احوال الالبهة كلها وما زال الشأن ذلك فى الدول الاسلامية
كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدّد الدول بالشرق وكذا
بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعدّد ملوك الطوائف
(واما المغرب) فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم
خلفاء العبيديين ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو
باديس بالقيروان وبنو حهاد بالقلعة (ثم) ملك الموحدون
سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة

الى سكنى القصور ومن ظهر الخفق الى ظهر الحافر اتخذوا
للسكنى فى اسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتا
مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من القور والمستطيلة والمربعة
ويختلفون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الامير او
القائد للعساكر على فساطيطه وفازانه من بينهم سياجا من
الكتان يسمى فى المغرب باللسان البربرى الذى هو لسان
اهله افراك بالكاف التى بين القاف والكاف
ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره واما فى
المشرق فيتخذ كل امير وان كان دون السلطان ثم جنحت
الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فخف
لذلك ظهرهم وتقارب السياج بين منازل العسكر
واجتمع الجيش والسلطان فى معسكر واحد يحصوه البصر
فى بسيطه زهرا انيقا لاختلاف الوانه واستمر الحال على
ذلك فى مذاهب الدول فى بذخها وترفها وكذا كانت
دولة الموحدين وزناتة التى اظلتنا كان سفرهم اول امرهم
فى بيوت سكانهم قبل الهلك من الخيام والقياطن
حتى اذا اخذت الدولة فى مذاهب الترف وسكنى القصور
عادوا الى اتخاذ الاخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق
ما ارادوه وهو من الترف بمكان الا ان العساكر به تصير
عرضة للبيات لاجتماعهم فى مكان واحد تشملهم فيه

وصغير على نسبة الدولة فى الثروة واليسار وانما يكون الامر فى اول الدولة فى بيوتهم التى جرت عادتهم باتخاذها قبيل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بنى امية انما يسكنون بيوتهم التى كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد باديين الا الاقل منهم فكانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعونهم وساء حللهم واحيائهم من اهل والولدان كما هو شأن العرب لهذا العهد فكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى كشأن العرب (ولذلك) ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه لحشر الناس على اثره ان يقيموا اذا ظعن (ونقل) انه استعمل فى ذلك الحجاج حين اشار به روح بن زباع وقضته فى احراق فساطيط روح وخيامه لاول ولايته حين وجدهم مقيمين فى يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يامن بوادر السفهاء من احيائهم بما له من العصبية الحائلة دون ذلك ولهذا اختصه عبد الملك بمثل هذه الرتبة ثقة بغناؤه فيها بعصبيته وصرامته (فلما) تفننت الدولة العربية فى مذاهب الحضارة والبذخ ونزلوا المدن والامصار وانتقلوا من سكنى الخيام

بالمغرب بعد بنى امية اول الماية السادسة فلم ياخذوا
بذلك اول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة
والسداجة التى لقتوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي
وكانوا يتورعون عن لبس الحرير والذهب فسقطت هذه
الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعقابهم آخر الدولة
طرفا لم يكن بتلك النباهة (واما) لهذا العهد فادركنا
بالمغرب فى الدولة المرينية لغفوانها وشموخها رسما جليلا
لقتوه من دولة ابن الاحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو فى
ذلك دول الطوائف فاتى منه بالحنة شاهدة بالاثر (واما)
دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطراز بحرز
اخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع
فى دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج
ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن
الذهب الخالص ويسمونه الزركش لفظة اعجمية ويرسم اسم
السلطان او الامير عليه وبعده الصانع لهم فيما يعدونه
للدولة من طرف الصناعة اللايقة بها والله مقدر الليل والنهار
وهو خير الوارثين لا اله غيره (الفساطيط والسياج) اعلم ان
من شارات الملك وترفه اتخاذ الاخبية والفساطيط والغازات
من ثياب الكتان والصوف والقطن يجدل الكتان والقطن
يباهى بها فى الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير

الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصنّاع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم فتصير الثياب الملوكية معلّمة بذلك الطراز قصدا للتبويه بلباسها من السلطان فمن دونه او التبويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه بذلك او ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك واشكالهم او اشكال وصور معيّنة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب اسمائهم مع كلمات اخرى تجرى مجرى الفأل او السبجات وكان ذلك في الدولتين من انبه الامور وافخم الاحوال وكانت الدور المعدّة لنسج اثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في امور الصنّاع والآلة والحاكة فيها واجراء ارزاقهم وتسهيل الاتهم ومشاركة اعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لخواص دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بنى امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديّين ببصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالمشرق (ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه بضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول بطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من اكثر الدول بالجملة (ولها) جاءت دولة الموحدين

فاهل المغرب يجعلون على الدرر قطعة من الشمع يختمون عليها بخاتم نقشت فيه علامة لذلك فيرتسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدولة القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضا قد غمس في مذاق من الطين معد لذلك صبغه احمر فيرتسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين معروفا في الدولة العباسية بطين الختم وكان يجلب من سيرا فيظهر انه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة او النقش للسداد او الخزم على الكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدول ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستجيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الياقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والهظة في الدولة العبيدية والله مصروف الامور بحكمته (الطراز) ومن ابهة الملك والسلطان ومذاهب الدول ان ترتسم اسماءهم او علامات تختص بهم في طرز ائوابهم المعدة للباسهم من الحرير او الديباج او الابريسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحاما وسدوا بخيط الذهب او يخالف لون الثوب من

صحيفة بيضاء ختم على اسفلها وكتب اليه ان اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخط او غيره ويحتمل ان يختم به في جسم لين فتنتقش فيه حروفه ويجعل على موضع الخزم من الكتاب اذا خزم وعلى المودعات وهو من السداد كما مروى في الوجهين آثار للخاتم فيطلق عليه خاتم واول من احدث الختم على الكتب اى العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد في الكوفة بياية الف ففتح الكتاب وصيرت الماية مائتين ورفع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمرا وحبسه حتى قضاها عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى وقال اخوه وخزم الكتب ولم تكن تخزم اى جعل لها السداد وديوان الخاتم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالخزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والخزام للكتب يكون اما بدسر الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق راس الصحيفة على ما تنطوى عليه من الكتاب كما في عرف اهل المشرق وقد يجعل مكان الدسر او اللصاق علامة يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه

الجهة اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمين او يسار فيحتمل ان يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد والطين ووضعه على الصفح فتنتقش الكلمات فيه ويكون هذا في معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كان الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامة وهو من دونها ملغى ليس بتام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحميد او تسبيح باسم السلطان او الامير او صاحب الكتاب من كان او شئ من نعوته يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى خاتما تشبيها له بائر الخاتم الاصبعى في النقش ومن هذا خاتم القاضى الذى يبعث به للخصوم اى علامته وخطه التى ينفذ بها احكامه ومنه خاتم السلطان او الخليفة اى علامته قال الرشيد يحيى بن خالد لما اراد ان يستوزر جعفر او يستبدل به من الفضل اخيه فقال لابيها يحيى يا ابت اتى اردت ان احوّل الخاتم من يمينى الى شئالى فكنى له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم وبشهادة بصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبرى ان معاوية ارسل الى الحسن عند مراوضته اياه فى الصالح

أخر على مثاله وفي كيفية نقش ذلك الخاتم والختم به
 وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في
 الأصبع ومنه تختتم إذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه
 ختمت الأمر بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه
 خاتم النبيين وخاتمة الأمر ويطلق على السداد الذي تسد
 به الأواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه
 مسك وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لأن آخر
 ما يجدونه في شرابهم ريح المسك وليس المعنى عليه
 وإنما هو من الختام الذي هو السداد لأن الخمر يجعل لها
 في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها
 فبولغ في وصف خمر الجنة بأن سدادها من المسك وهو
 أطيب عرفا وذوقا من الطين والقار المعهودين في الدنيا
 فإذا صح إطلاق الخاتم على هذه كلها صح إطلاقه على
 أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم إذا نقش فيه كلمات
 أو أشكال ثم غمس في مضاف من طين أو مداد ووضع على
 صفح القرطاس بقي أثر الكلمات في ذلك الصفح
 وكذلك إذا طبع به على جسم لئين كالشمع فإنه يبقى
 نقش ذلك المكتوب مرتسبا فيه وإذا كانت كلمات وارتسمت
 فقد تقرا من الجهة اليسرى أن كان النقش على الاستقامة من
 اليمنى وقد تقرا من الجهة اليمنى أن كان النقش من

الشرعية ذهنا كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل افق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية (واما) وزن الدينار بثنيتين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه لإجماع الآ ابن حزم خالف ذلك وزعم انه اربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعدوه وهما او غلطا وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم ان الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا خلاف فيها والله خلق كل شئ فقدره تقديرا (الخاتم) واما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يكتب الى قيصر ف قيل له ان العجم لا يقبلون كتابا الا ان يكون مختوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة اسطر وختم به وقال لا ينقش احد مثله وقال وتختم به ابو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر اريس وكانت كثيرة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم لذلك عثمان وتطير منه وصنع

خمسۃ دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من
 وضع عبد الملك واجماع الناس بعده عليه كما نقلناه ذكر
 ذلك الخطابی فی کتاب معالم السنن والماوردی فی
 کتاب الاحکام السلطانیة وانکره المحققون من المتأخرین
 لما یلزم منه ان یکون الدرهم والدينار الشرعیان مجهولين
 فی عصر الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعیة
 بهما فی الزكاة والانکحة والحدود وغيرها کما ذکرناه والحق
 انهما کانا معلومی المقدار فی ذلك العصر یجریان الاحکام
 یومئذ بها یتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غیر مشخص
 فی الخارج وان كان متعارفا بینهم بالحکم الشرعی المتقرر
 فی مقدارهما ووزنهما حتی استفحلت الدولة الاسلامیة وعظمت
 احوالها ودعی الحال الى تشخيصهما فی المقدار والوزن کما
 هو عند الشرع لیستريحوا من کلفة النقدین وقارن ذلك ایام
 عبد الملك فمشخص مقدارهما وعینهما فی الخارج کما هو
 فی الذهن ونقش علیهما السکة باسمه وتاریخه اثر الشهادتین
 الايمانیتین وطرح النقود الجاهلیة رأسا حتی خلصت ونقشت
 علیهما سکتته وتلاشى وجودها وهذا هو الحق الذی لا محید عنه
 ثم بعد ذلك وقع اختیار اهل السکة فی الدولة علی
 مخالفة المقدار الشرعی فی الدينار والدرهم واختلفت فی
 ذلك الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقادیرهما

PROLÉROMES
d'Ebn-Khalid.

عن دولته (واما) اهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة
وانما يتعاملون بالدنانير والدرهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة
منها ويطبعون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلاة
واسم السلطان كما يفعله اهل المغرب ذلك تقدير العزيز
العليم (تنبيه) ولنختم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم
والدينار الشرعيين وبيان مقدارهما وذلك ان الدرهم والدينار
مختلفا السكة في المقادير والهوازين بالآفاق والامصار وسائر
الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثيرا من الاحكام
بها في الزكاة والانكحة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده
من حقيقة ومقدار يتعين في تقديره وارادته وتجري عليهما
لحكام دون غير الشرعي منهما فاعلم ان الاجماع منعقد
منذ صدر الاسلام وعهد الصحابة والتابعين ان الدرهم الشرعي
هو الذي يزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والواقية
منه اربعين درهما وهو على هذا سبعة اعشار الدينار ووزن
المثقال من الذهب الخالص ثنتان وسبعون حبة من الشعير
الوسط فالدرهم الذي هو سبعة اعشار خمسون حبة وخمسا
حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي
كان بينهم على انواع اجودها الطبرى وهو ثمانية دنانق
والبغلي وهو اربعة دنانق فجعلوا الشرعي بينهما ستة دنانق
وكانوا بها يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية

فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة النقدين
 الجاريين في معاملة المسلمين عن الغش فعين مقدارها
 على هذا الذي استقر لعهد عمر رضى الله عنه واتخذ طابع
 الحديد ونقش فيه كلمات لا صورا لان العرب كان الكلام
 والبلاغة اقرب مناحيهم واطهرها مع ان الشرع ينهى عن
 الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس الى ايام الملة كلها
 وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في
 دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين اسماء الله تهليلة
 وتحميذا وصلاة على النبي وآله صلى الله عليه وسلم وفي
 الوجه الثانى التاريخ واسم الخليفة هكذا ايام العباسيين
 والعبديين والامويين واما صنهاجة فلم يتخذوا سكة
 الا آخر الامر اتخذها المنصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن
 حمار فى تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سنّ
 لهم المهدى اتخاذ سكة الدراهم مربع الشكل وان يرسم
 فى دائرة الدينار شكل مربع فى وسطه ويملاء من احد
 الجانبين تهليلة وتحميذا ومن الجانب الاخر كتب فى
 السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون
 وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد وقد كان المهدى
 فيما نقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتة
 بذلك المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون فى ملاحهم

النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله احد الله الصمد
(ثم) ولى ابن هبيرة العراق ايام يزيد بن عبد الملك
فجود السكة ثم بالغ خالد القسرى فى نجويدها ثم يوسف
بن عمر بعده وقيل اول من ضرب الدنانير والدرهم مصعب
بن الزبير فى العراق سنة سبعين بامر اخيه عبد الله لما
ولى بالحجاز وكتب عليها فى احد الوجهين بركة وفى
الاخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها
باسم الله الحجاج وقدروا وزنها على ما كانت استقرت ايام
عمر وذلك ان الدرهم كان وزنه فى اول الاسلام ستة دوانيق
والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع الدرهم فيكون عشرة دراهم
بسبعة مثاقيل وكان السبب فى ذلك ان اوزان الدراهم
ايام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال
عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى
تقديره فى الزكاة اخذ الوسط من الثلاثة وذلك اربعة
عشر قيراطا فكان المثقال درهما وثلاثة اسباع درهم وقيل ان
الدراهم كان منها البغلى بثمانية دوانق والطبرى اربعة دوانق
والمغربى ثلاثة دوانق واليمنى دائق فامر عمر رضى الله عنه
ان ينظر الاغلب فى التعامل فكان البغلى والطبرى وهما
اثنا عشر دانقا فكان الدرهم ستة دوانق وان زدت ثلاثة
اسباعه كان مثقالا واذا نقصت ثلاثة اعشار المثقال كان درهما

يصطاح عليه فيكون التعامل بها عددا وان تقدر اشخاصها
 يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهى
 الحديدية المتخذة لذلك ثم نقل الى اثرها وهى النقوش
 المائلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى القيام على ذلك
 والنظر فى استيفاء حاجاته وشروطه وهى الوظيفة فصار علما
 عليها فى عرف الدول وهى وظيفة ضرورية للملك اذ بها
 يتميز الخالص من البهرج بين الناس فى النقود عند
 المعاملات ويثقون فى سلامتها من الغش بختم السلطان
 عليها بتلك النقوش المعروفة (وكان) ملوك العجم يتخذونها
 وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال
 السلطان لعهدا او تمثال حصن او حيوان او مصنوع او غير
 ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر امرهم (ولها)
 جاء الاسلام اغفل ذلك لسداجة الدين وبدادة العرب
 وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا وكانت دنانير الفرس
 ودراهمهم بين ايديهم يردونها فى معاملتهم الى الوزن
 ويتصارفون بها بينهم الى ان تفاحش الغش فى الدنانير
 والدراهم لغفلة الدولة عن ذلك وامر عبد الملك الحجاج على
 ما نقل سعيد بن المسيب وابو الزناد ف ضرب الدراهم وميز
 المغشوش من الخالص وذلك سنة اربع وسبعين وقال
 المداينى سنة خمس وسبعين ثم امر بضربها فى سائر

وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب (وكان) لسليمان بن داود صلوات الله وسلامه عليه سرير من عاج مغشى بالذهب لا انه لا تاخذ به الدول الا بعد الاستفحال والتشرف شأن الابهة كلها كما قلناه واما في اول الدولة عند البداوة فلا يتشوفون اليه (واول) من اتخذه في الاسلام معاوية واستاذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فاذنوا له فاتخذه واتبعه الهلوك للاسلاميين فيد وصار من منازع الابهة ولقد كان عمرو بن العاص بمصر يجلس في قصره على الارض مع العرب ويأتيه الهوقس الى قصره ومعه سرير من الذهب محمول على الايدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهم امامه ولا يغيرون عليه وفاء له بها اعتقد معهم من الذمة واطراحا لابهة الملك (ثم) كان بعد ذلك لبنى العباس والعبيديين وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الكاسرة والقياصرة والله مقلب الليل والنهار (السكة) وهي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد تنقش فيه صور او كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدنانير او الدراهم فيخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد ان يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد اخرى وبعد تقدير اشخاص الدنانير والدراهم بوزن معين

والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطبل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك (واما) دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيتخذون أولا راية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر ويسمونها الجاليس (1) والجتر ومعسكر على عهوه ثم على رأس السلطان راية أخرى تسمى العصاة والشطفة وهي شعار السلطان عندهم ثم تتعدد الرايات ويسمونها السناجق واحدا سنجق وهو الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويبسحون لكل أمير أو قائد عسكر أن يتخذ من ذلك ما شاء لا العصاة فانه خاص بالسلطان (واما) الجلالقة لهذا العهد من أمم الأفرنجة بالاندلس فكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجوّ صعدا ومعها قرع الأوتار من الطنابير ونفخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا بلغنا عنهم وعمّن وراءهم من ملوك العجم وفي خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم والوانكم آيات للعالمين (السريز) وأما السريز والمنبر والتخت والكرسى وهو أعواد منصوبة أو أرائك منضدة لجلوس السلطان عليها مرتفعا عن أهل مجلسه أن يساويهم في الصعيد (2) ولم يزل ذلك من سنن الهلك قبل الإسلام وفي دول العجم

(1) Man. C. et D. الشاليس. Man. B. الجاليس. (2) Man. A. et B. الصعيد.

الرايات بيضا وسموا المبيضة لذلك سائر ايام العبيديين
ومن خرج من الطالبين في ذلك العهد بالمشرق كالداى
بطبرستان وداعى صعدة او من دعى الى بدعة الرافضة من
غيرهم كالقرامطة (ولها) نزع المامون عن لبس السواد وشعاره
في دولته عدل الى لون الخضرة فجعل راياته خضرا واما
لاستكثار منها فلا ينتهى الى حد وقد كانت آلة العبيديين
لما خرج العزيز نزار الى فتح الشام خمسمية من البنود
وخمسمية من الابواق (واما) ملوك البربر بالمغرب من
صنهاجة وغيرهم فلم يختصوا بلون واحد بل وشعوا بالذهب
واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستهروا على الاذن فيها
لعمالهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من
زناتة فقصروا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها
على من سواه من عماله وجعلوها موكبا خاصا يتبع اثر
السلطان في مسيرة يسمى الساقة وهم فيه بين مكثر
ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر
على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين
وبنى الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين
كما هو عند زناتة وقد بلغت ايام السلطان ابي الحسن فيما
ادر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير
منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وياذنون للولاة والعمال

وعظمها (فاما) الرايات فانها شعار الحروب مذ عهد الخليفة
ولم تنزل الامم تعقدوها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد
النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء (واما قرع
الطبول) والنفخ في الابواق فكان المسلمون لاول الملّة
متجافين عنه تنزّها عن غلظة الهلك ورفضاً لآخواله واحتقاراً
لابهته التي ليست من الحق في شئ حتى اذا انقلبت
الخلافة ملكا وتبجحوا زهرة الدنيا ونعيمها ولايسهم الموالي
من الفرس والروم اهل الدول السالفة واروهم ما كان اولئك
ينتحلونه من مذاهب البذخ والترف فكان مما استحسّوه
اتخاذ الآلة فاتخذوها واذنوا لعمالهم في اتخاذها تنويها
بالملك واهله فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر او قائد
الجيش يعقد له الخليفة من العباسيين او العبيديّين لواء
ويخرج الى بعثه او عمله من دار الخليفة او داره في موكب
من اصحاب الرايات والآلة فلا تميز بين موكب العامل
والخليفة الا بكثرة الآلوية او قلتها او بما اختص به الخليفة
من الالوان لرأيته كالسواد في رايات بنى العباس فان
راياتهم كانت سودا حزنا على شهدائهم من بنى هاشم ونعيا
على بنى امية في قتلهم ولذلك سمو المسودة (ولما)
افترق امر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في
كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا

الحيوانات العجم فانفعال الابل بالحداء والخيل بالصفير والصريخ كما علمت ويزيد ذلك تأكيدا اذا كانت الاصوات متناسبة كما فى الغنا وانت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك يتخذ العجم فى مواطن حروبهم آلات الموسيقى لا طبلا ولا بوقا فيحقق المغنون بالسلطان فى موكبه بالآتهم ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بطربهم الى الاستماتة ولقد راينا فى حروب العرب المنشد يتغنى امام الموكب بالشعر ويطرب فتجيش همم الابطال بما فيها ويسارعون الى محال الحروب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناتة من امم المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصفوف ويتغنى فيحرك بغناؤه الجبال الرواسى ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء تازصواكايت (1) واصله كله فرح يحدث فى النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح والله اعلم (واما تكثير الرايات) وتلوينها واطالتها فالقصد به التهويل لا اكثر وربما يحدث فى النفوس من التهويل زيادة فى الاقدام واحوال النفوس وتلوناتها غريبة والله الخلاق العليم (ثم) ان الهلوك والدول يختلفون فى اتخاذ هذه الشارات فمن اكثر ومقلل بحسب اتساع الدولة

(1) Man. C. فارصواكايت.

حذرين على انفسهم من بؤادة وفي معنى ذلك ما كتب
به ابو مسلم للمنصور حين امره بالقدوم اما بعد فانه مما
حفظناه من وصايا الفرس اخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت
الدهماء منة الله في عبادة

فصل في شارات الهلك والسلطان الخاصة به

اعلم ان للسلطان شارات واحوالا تقتضيها الالبهة والبذخ
فيختص بها ويتييز بانتحالها عن الرعية والبطانة وسائر
الروماء في دولة فنذكر ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة
وفوق كل ذي علم عليم (آلة) فمن شارات الهلك اتخاذ
آلة من نشر الالوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الابواق
والقرون وقد ذكرنا ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في
السياسة ان السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان
الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري انه امر
وجداني في مواطن الحروب يجده كل احد من نفسه
وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح
بعض الاعتبارات واما الحق في ذلك فهو ان النفس عند
سماع النغم او الاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك
فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित
في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتمي في

دام اهلها في تمهيد امرهم اشد من الحاجة الى القلم اذ القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيوف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصبيتها كما ذكرناه ويقل اهلها بها ينالهم من الهم الذي قدمناه فحتاج الدولة الى الاستظهار بآرباب السيوف ويقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن اول الامر في تمهيدها فتكون للسيوف منزلة في الحالتين على القلم ويكون آرباب السيوف حينئذ اوسع جاها واكثر نعمة واسنى اقطاعا واما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيوف لانه قد تمهد امره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو اليعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع غيودها الا اذا نابت نائبة او دعييت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فيكون آرباب الاقلام في هذه الحالة اوسع جاها واعلى رتبة واعظم نعمة وثروة واقرب من السلطان مجلسا واكثر اليه ترددا وفي خلواته نجيا لانه حينئذ آلة التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطائه وتثقيف اطرافه واللباهة باحواله ويكون الوزراء حينئذ واهل السيوف مستغنى عنهم مبعدين عن ناظر السلطان

المسلمين في الاساطيل لضعف الدول ونسيان عوائد البحر
بكثرة العوايد البدوثة بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع
النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدرية فيه والسهرة
عليه والبصر باحواله وغلب الكلام في لجه وعلى اعواده وصار
المسلمون فيه كالأجانب الأقليل من اهل البلاد الساحلية
لهم الممران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان او قوة
من الدول تستجيش لهم اعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض
مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدول المغربية محفوظة
والرسم في معانة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لما
عساه تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد
البحرية والمسلمون يستهبون الريخ على الكفر واهله فمن
المشتهر بين اهل المغرب عن كتب الحدثن انه لا بد
للمسلمين من الكثرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر
من بلاد الافرنجة وان ذلك يكون في الاساطيل والله وليّ
المؤمنين

فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

اعلم ان السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين
بها على امره الا ان الحاجة الى السيف في اول الدولة ما

الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتحول في البحر بين اساطيل الكفرة وبين مرادهم من امداد النصرانية بثغور الشام واصحبه كتابه اليه في ذلك من انشاء الفاضل البيساني يقول في افتتاحه فتح الله لحضرة سيدنا ابواب المناجح والميامن حسبما نقله العماد الاصبهاني في كتاب الفتح القدسي فنقم عليهم المنصور تجافيتهم عن خطابه بامير المؤمنين واسرها في نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده بشأن الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدول ولما هلك يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت امم الجلالة على الاكثر من بلاد الاندلس والجوا المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ويحكمهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه اساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان ابي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان اساطيله كانت عند مراده الجهاد في مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة

سواحلها وربى عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه
ثم هلك وولى ابنه فاسخه ببعض النزعات وخشى على
نفسه فاحق بتونس ونزل على السيد بها من بنى عيد
المومن واجاز الى مراكش فتلقاء الخليفة يوسف القسرى بن
عبد المومن بالهجرة والكرامة واجزل له الصلة وقلده امراساطيله
فجلى فى جهاد امم النصرانية وكانت له آثار ومقامات
مذكورة فى دولة الموحدين وانتهت اساطيل المسلمين على
عهده فى الكثرة والاستجادة ما لم تبلغه من قبل ولا من بعد
فيما عهدناه (ولما) قام صلاح الدين يوسف بن ايوب ملك
مصر والشام لعهدده باسترجاع ثغور الشام من يد الامم النصرانية
وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبنائه تتابعت
اساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قرية
لبيت المقدس الذى كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد
والاقوات ولم تقاومهم اساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم
فى ذلك الجانب الشرقى من البحر وتعدد اساطيلهم
فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم هنالك
كما اشرنا اليه قبل فاوفد صلاح الدين على يعقوب المنصور
سلطان المغرب لعهدده من الموحدين رسوله عبد الكريم بن
منقذ من بيت بنى منقذ ملوك شيزر وكان ملكها من
ايديهم وابقى عليهم فى دولته فبعث عبد الكريم هذا منهم

وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليها كنيسة لظهر دينهم وعبادتهم وغلبوا بنى خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزى ثم ملكوا المهدية مقر ملك العبيديين من يد اعقاب بلكين بن زيرى. وكانت لهم فى المائة الخامسة الكرّة بهذا البحر وضعف شأن الاساطيل فى دولة مصر والشام الى ان انقطع ولم يغنوا بشئ من امره لهذا العهد بعد ان كان لهم به فى الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف فى اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربى من هذا البحر لذلك العهد موفور لاساطيل ثابت القوة لم يتحيفه عدو ولا كانت لهم به كرامة فكان قايد الاسطول لعهد لمتونة بنو ميمون روساء جزيرة قادس ومن ايديهم اخذها عبد الهومن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد اساطيلهم الى الهاية من بلاد العدوتين جميعا ولما استفحلت دولة الموحدين فى المائة السادسة وملكوا العدوتين اقاموا خطة هذا الاسطول على اتم ما عرف واعظم ما عهد وكان قايد اساطيلهم احمد الصقلى اصله من صدغيان الموطنين (1) بجزيرة جربة من سدويكش (2) اسره النصارى من

(1) Man. D. الموطيس.

(2) Man. C. سدويكش. D. سدويكس.

وقوصرة ومالطة واقريطش وقبرص وسائر ممالك الروم والفرنج
 وكان ابو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون اساطيلهم من المهدية
 جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنيمه (وافتح) مجاهد العامري
 صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في
 اساطيله سنة خمس واربعماية وارتجعها النصارى لوقيتها
 والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على الاكثر
 من لجة هذا البحر وسارت اساطيلهم فيه
 جائية وذاهبة والعساكر الاسلامية تجيز البحر في الاساطيل
 من صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية
 فتوقع بهلوك الفرنج وتشن في ممالكهم كما وقع في
 ايام بنى ابي الحسين ملوك صقلية القائمين فيها بدعوة
 العبيديين وانحازت امم النصرانية باساطيلهم الى الجانب
 الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقالبة وجزائر
 الرومانية لا يعدونها واساطيل المسلمين قد ضريت عليهم
 ضراء الاسد بفريسته وقد ملات الاكثر من بسيط هذا البحر
 عدة وعديدا واختلفت في طرقه سلما وحربا فلم تسبح للنصرانية
 فيه الواح حتى اذا ادركت الدولة العبيدية والاموية الفشل
 والوهن وطرقها الاعتلال مد النصارى ايديهم الى جزائر البحر
 الشرقية مثل صقلية واقريطش ومالطة فملكوها ثم اتوا على
 سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان

اساطيل افريقية والاندلس فى دولة العبيديين ولاموتيين تتعاقب الى بلادهما فى سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى اسطول الاندلس الى ايام عبد الرحمن الناصر الى مايتى مركب او نحوها واسطول افريقية كذلك نحوه او قريبا منه (وكان) قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس ومرفاها للحط والاقلاع بجاية والمريّة وكانت اساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن اسطول يرجع نظره الى قائد من النواتية يدبر امر حربه وسلاحه ومقاتلته ورأس يدبر امر جريته بالريح او بالمجادف وامر ارسايه فى مرفأه فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو محتفل او غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفأها المعلوم وشحنها السلطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلا طبقات اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجهتهم وينتظر اياهم بالفتح والغنيمة وكان المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للامم النصرانية قبل باساطيلهم فى شئ من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنرقة ويابسة وسردانية وصقلية

ذلك ان العرب لبدأوتهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والفرنجة لمهارستهم احواله ومرباهم في التقلب على اعواده مرنوا عليه واحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت امم العجم خولا لهم وتحت ايديهم وتقرب كل ذى صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية اما وتكررت (I) ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصرا بها فشرهوا الى الجهاد فيه وانشؤا السفن والشوانى وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وامطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من امم الكفر واختصوا بذلك من مهالكهم وثغورهم ما كان اقرب الى هذا البحر وعلى ضفته مثل الشام وافريقية والمغرب ولاندلس واوعز الخليفة عبد الهلك الى حسان بن النعمان عامل افريقية باتخاذ دار صناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية ايام زيادة الله الاول بن ابراهيم بن الاغلب على يد اسد بن الفرات شيخ الفتيا وفتح قوصرة ايضا فى ايامه بعد ان كان معاوية ابن خديج اغزى صقلية ابام معاوية بن ابى سفيان فلم يفتح الله على يده وفتحت على يد ابن الاغلب وقايدة اسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك

(I) Man. C. تقررت.

من عدوته يعانون من احواله ما لا تعانيه امة من امم البحار وقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر الرومي وكانت اكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في اساطيله ولما اسف من اسف منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى المغرب اجازوا في الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من ايديهم امرها وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسبيطة وجلولا ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لحربه مشحونة بالعساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفافيه معروفة في القديم والحديث (ولما) ملك المسلمون مصر كتب عمر ابن الخطاب الى عمرو بن العاص ان صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف دود على عود فاوعز حينئذ يهتد المسلمون من ركوبه ولم يركبه احد من العرب الا من افتات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرفة بن هزيمة الازدي سيد بجيلة لما اغراه عمان فبلغه فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشأن ذلك حتى اذا كان لعهد معاوية اذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على اعوادة والسبب في

دولة بنى مرين لهذا العهد بالمغرب فولايتها فى بيوت من مواليهم واهل اصطناعهم وفى دولة الترك بالمشرق فى رجالات الترك واعقاب اهلا الدولة قبلهم من الكرد يتخيرونهم لها فى القطرين بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء فى الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم اسباب الدعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعه مع اقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية الهالصالح العامة فى المدينة والله مقلب الليل والنهار لا اله الا هو

قيادة الاساطيل

وهى من مراتب الدولة وخططها فى ملك المغرب وافريقية ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه فى كثير من الاحوال ويسمى صاحبها فى عرفهم باسم الملند بتفخيم اللام منقولا من لغة الافرنجة فانه اسمها فى اصطلاح لغتهم وانما اختصت هذه الرتبة بملك افريقية والمغرب لانها جميعها على ضفة البحر الرومى من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى اسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد الشام ايضا ويسمى البحر الرومى والبحر الشامى نسبة الى اهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر وسواحل

العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبراء وباستيفاء الحدود بعده اذا تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الدماء والحدود باطلاق وافردوها من نظر القاضي ونوّهوا بهذه المرتبة وقلّدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمه في الدهماء واهل الريب والضرب على يد الدعار والفجرة ثم عظمت نباقتها في دولة بنى امية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على ذوى المراتب السلطانية والضرب على ايديهم في الظلامات وعلى ايدي اقاربهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامة ونصب لصاحب الكبرى كرسي بباب دار السلطان ورجل يتبوّن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصريحه وكانت ولايتها للاكابر من رجال الدولة حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابة واما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجال الموحدين وكبراهم ولم يكن لهم التحكم على اهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن ولاية رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين واما في

فان اعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأى ان صاحبه اعقل منه واحمد فى طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برايه ولا تزكية لنفسه ولا تكاثر على اخيه او نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتدلل لغزته والتحدث بنعمته وانا اقول فى كتابى هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذى فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته به تولانا الله واياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه فى اسعاده وارشاده فان ذلك اليه وبيده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (الشرطة) ويسمى صاحبها لهذا العهد بافريقية الحاكم وفى دولة اهل الاندلس صاحب الهدية وفى دولة الترت الوالى وهى وظيفة مروسة لصاحب السيف فى الدولة وجكمه نافذ فى صاحبها بعض الاحيان وكان اصل وضعها فى الدولة العباسية لمن يقيم احكام الجرائم فى حال استبرائها اولاً ثم الحدود بعد استيفائها فان التهم التى تعرض فى الجرائم لانظر للشرع الا فى استيفاء حدودها وللسياسة النظر فى استبراء موجباتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا اختفت به القرابين لما توجه المصلحة

وحفظة لا تحتمل منكم افعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الآداب والامور اشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على موتنى اعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير اوضحها محجة واصدقها حجة واحمدها عاقبة واعلموا ان للتبذير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم فى مجلسه قصد الكافى من منطقته وليوجز فى ابتدائه وجوابه ولياجذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للتشاغل عن كثاره وليضرع الى الله فى صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه فى الغلط المضّر ببدنه وعقله وادبه فانه ان ظن منكم ظان او قال قائل ان الذى برز من جميل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بظنه او مقالته الى ان يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقل احد منكم انه ابصر بالامور واحمل لعبء (١) التدبير من مرافقه فى صناعته ومصاحبه فى خدمته

(١) Man. A. et B. لعبث.

لصرفه عتًا يهواه من القبيح بالطف حيلة واجمل وسيلة
وقد علمتم ان سايس البهيمه اذا كان بصيرا بسياستها
التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحا لم يهجمها اذا ركبها
وان كانت شبوبا انتقاها من قبل يديها وان خاف منها
شرودا توقاها من ناحية راسها وان كانت حرونا قمع برفق
هواها في طرقها وان استمرت عطفها يسيرا فيسلس له قيادها
وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس
وعاملهم وخدمهم وداخلهم والكاتب بفضل ادبه وشريف
صنعه ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوره من الناس وينظر
وبفهم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ومداراته
وتقويم اوده من سايس البهيمه التي لا تحير جوابا ولا تعرف
صوابا ولا تفهم خطابا الا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب
عليها فارفقوا رحمكم الله في النظر واعملوا فيه ما امكنكم من
الروية والفكر تامنوا باذن الله ممن صحبتوه النبوة والاستقلال
والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى المواخاة
والشفقة ان شاء الله تعالى ولا يجاوزن الرجل منكم في هئة
مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه (١) وخدمه وغير
ذلك من فنون امرة قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به
من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير

(١) ثياب. Man. D.

منه على ولده واخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يضيفها
 الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فيحملها هو من دونه
 وليحذر السقطة والزلة والملل عند تغير الحال فان العيب
 اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى القراء وهو لكم افسد منه
 لها فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يبذل له من
 نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه ان يعتقد له
 من وفائه وشكره واحتماله وصبره ونصيحته وكتمان سره
 وتدبير امره ما هو جزاء لحقه ويقصد ذلك بفعاله عند
 الحاجة اليه ولا اضطرار الى ما لديه فاستشعروا ذلك
 وققمكم الله من انفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحريمان
 والمواساة والاحسان والسرّاء والضراء فنعمت الشيمة هذه لمن
 وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولى الرجل منكم
 او صير اليه من امر خلق الله وعياله امرا فليراقب ربه عز وجل
 وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفا
 فان الخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم بعياله ثم ليكن
 بالعدل حاكما ولاشراف مكرما واللفى موفرا وللبلاد
 عامرا وللرعية متالفا وعن اذاهم متخلفا وليكن في مجلسه
 متواضعا حليما وفي سجلات خراجة واستقصاء حقوقه رفيقا
 واذا صحب احدكم رجلا فليختبر خلائقه فاذا عرف
 حسنها وقبيحها اعانه على ما يوافقه من الحسن واحتال

يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدره فيعدّ
 لكل امر عدته وعتاده وبهيه لكل وجه هيته وعادته فتنافسوا
 يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين
 وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرايض ثم العربية فانها
 ثغاف السنتكم ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا
 الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وايام العرب والعجم واحاديثها
 وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسوموا اليه همهمكم
 ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج
 وارغبوا بانفسكم عن المطالع سنيها اودنيها وسفساف الامور
 ومحارها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزها
 صناعتمكم عن الدنات واربوا بانفسكم عن السعاية والنميمة (1)
 وما فيه اهل الجهالات واياكم والكبر والسخف والعظمة
 فانها عداوة مجتلبة من غير احنة وتحابوا في الله عز وجل
 في صناعتمكم وتواصوا عليها بالذي هو اليق باهل الفضل
 والعدل والنبيل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا
 عليه وواسوه حتى ترجع اليه حاله ويثوب اليه امره وان
 اقعد احدكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه
 وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل
 منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته اليه احوط

(1) Man. C. النهمة.

في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب
المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فجعلكم
معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمرؤة
والعلم والرواية بكم تنتظم للخلافة محاسنها وتستقيم امورها
وبنصايحكم يصالح الله للخلق سلطانهم ويعمر بلدانهم
لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كافي الا منكم فموقعكم من
الملوك موقع اسماعهم التي بها يسمعون وابصارهم التي بها
يبصرون والسنتهم التي بها ينطقون وايديهم التي بها
يبطشون فامتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزع
عنكم ما اصفاه من النعمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات
كلها احوج الى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل
المذكورة المعدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما ياتي في
هذا الكتاب من صفتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج
منه صاحبه الذي يثق به في مهمات اموره ان يكون حليما
في موضع الحلم فهما في موضع الحكم ومقداما في موضع
الاقدام ومحجما في موضع الاجام مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف
كتوما للاسرار وفيما عند الشدايد عالما بما ياتي من النوازل
يضع الامور مواضعها والطوارق اماكنها قد نظر في كل فن
من فنون العلم فاحكمه فان لم يحكمه اخذ منه بمقدار ما
يكتفي به يعرف بعريزة عقله وحسن ادبه وفضل تجربته ما

لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل
سداجة العصبية فيختص السلطان اهل عصبية بخطط دولته
وساير رتبة فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فاما رتبة
السيف فتستغنى عن معاناة العلم واما المال والكتابة فيضطر
الى ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الاخرى فيختارون
لها من هذه الطبقة لما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا ان
يكون يد اخر من اهل العصبية عالية على يده ويكون نظره
منصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق
فان رياسة الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا انه
تحت يد امير من اهل عصبية السلطان يعرف بالدوידار
تعويل السلطان ووثوقه به واستنامته في غالب احواله اليه
وتعويله على الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وغير
ذلك من توابعها (واما) الشروط المعتبرة في صاحب هذه
الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقايه من اصناف
الناس فهي كثيرة واحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب
في رسالته الى الكتاب وهي هذه (اما بعد) حفظكم الله يا
اهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم فان الله
عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله
عليهم اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اخيافا (1) وان كانوا

(1) اصنافا Man. C.

العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستبدا بامرہ قايمًا على نفسه في رسم الامر للكاتب ليضع علامته (ومن خطط الكتابة التوقيع) وهو ان يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه احكاما والفصل فيها متلقاة من السلطان باوجز لفظ وابلغه فاما ان يصدر كذلك واما ان يحذوا الكتاب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه (وقد) كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمى القصة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول واعلم ان صاحب هذه الخطة لا بد وان يتخير من ارفع طبقات الناس واهل الهروة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاعده احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل ومع ما يضطر اليه في الترسل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف

الحاجة بابلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكاتب
للامير يكون من اهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء
وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظيم امانتهم وخلوص
اسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه
(وكانت) عند بنى العباس ربيعة وكان الكاتب يصدر السجلات
مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان
وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارقه يغمس في طين
احمر مضاف بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي
السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم
تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته اولا واخرا
على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه
الخطّة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من اهل
المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا
الكاتب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب
صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع
في آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار امرها
الى التفويض ثم لاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب
ملغى وصورتها ثابتة اتباعا لها سلف من امرها فصار
الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابته ذلك بخط يضعه
ويتخير له من صيغ الانفاذ ما شاء فياتهر الكاتب له ويضع

وارباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهده في متابعته ويسمى عندهم استاذ الدار وهو احد الامراء الاكابر في الدولة من الجند وارباب السيوف وتتبع هذه الخطة عندهم خطط اخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاص به من اقطاعه او سهمانه من اموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من اموال المسلمين العامة التي لنظره وهو تحت يد الامير استاذ الدار وان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه وناظر الخاص ايضا تحت يد الخازن لاموال السلطان من ممالكه المسمى خازن دار لاختصاص وظيفته بمال السلطان الخاص به هذا مسمى هذه الخطة في دولة الترك بالمشرق بعد ما قدّمنا من امرها بالمغرب والله مصروف الامور لا رب غيره

ديوان الرسايل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك بطبيعته لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البدو التي لم ياخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنایع وانما اكد الحاجة اليها في الدولة الاسلاميّة شأن اللسان العربي والبلغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يودي كنه

ففيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها اهل الحساب والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلظ امر الحاجب ونفذ امره في كل شأن من شئون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مرسا للحاجب واصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت له في الدولة واما في دولة بنى مرين لهذا العهد فحسابان الخرج والعطاء مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذى يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظرة معقب بنظر السلطان او الوزير وخطه معتبر في صحة الحساب في العطاء والخراج هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهى الرتب العالية التى هى عامة النظر ومباشرة للسلطان واما هذه الرتبة في دولة الترك فمتنوعة وصاحب ديوان العطاء يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو اعلى رتب الناظرين فى الاموال لان النظر فى الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظيم سلطانهم واتساع الاموال والجبايات عن ان يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ فى الكفاية (1) مبالغة فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان واهل عصبيته

(1) Man. A. الكتاب. B. الكتابة.

والخراج او تمييز النواحي بالصالح والغنوة وفي تقليد هذه الوظيفة مهن يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسابات فامر راجع الى كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذى نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثلاثة اركانه لان الهلك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الهلك الى الاعوان فى امر السيف وامر القلم وامر المال فينفرد صاحبها لذلك بجزء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر فى دولة بنى امية بالاندلس والطوائف بعدهم واما فى دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين مستقل بالنظر فى استخراج الاموال وجعلها وضبطها وتعقب نظر الولاة والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفى مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يليها فى الجهات غير الموحدين مهن يحسنها ولها استبد بنو ابي حفص بافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم اهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل فى ذلك بالاندلس مثل بنى سعيد اصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني ابي الحسين فاستكفوا بهم فى ذلك وجعلوا النظر لهم فى الاشغال كما كان لهم بالاندلس وداولوا

ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب
الدواوين من اهل العهد من الفريقين فلها جاء عبد الملك
بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة
البدوة الى رونق الحضارة ومن سذاجة الامية الى حذق
الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب
والحساب فامر عبد الملك سليمان بن سعد والى الاردن
لعهده ان ينقل ديوان الشام الى العربية فاكمله لسنة من
يوم ابتداءه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال
لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها
الله عنكم (واما ديوان العراق) فامر الحجاج كاتبه صالح بن
عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن
زادان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زادان في حرب
عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه
وامره ان ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم
لذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول
لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه
الوظيفة في دولة بنى العباس مضافة الى ما كان له النظر
فيه كما كان شان بنى برمك وبنى سهل بن نوبخت
وغيرهم من وزراء تلك الدولة فاما ما يتعلق بهذه الوظيفة من
الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش او بيت المال في الدخل

وحسبان اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره اولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في اعطاف الهلك وفنون التمهيد واول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر رضى الله عنه يقال بسبب مال اتى به ابو هريرة من البحرين استكثروه وتعبوا في قسمه فسوها الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فاشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رايت ملوك الشام يدنون فقبل منه عمر وقيل بل اشار عليه به الهرمزان لما راه يبعث البعوث بغير ديوان فقال له ومن يعلم بغيبة من يغيب منهم فان من تخلف منهم اخل (1) بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فائت بهم ديوانا وسال عمر عن اسم الديوان ففسر له ولما اجمع على ذلك امر عقيل بن ابى طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدئا من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهرى عن سعيد ابن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين (واما ديوان الخراج والجبايات) فبقى بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل

(1) Man. C. et D. اخل.

اعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة فى الدخل والخرج
واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير ارزاقهم وصرف اعطياتهم
فى اباناتها والرجوع فى ذلك الى القوانين التى يرتبها
قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهى كلها مسطورة فى
كتاب شاهد بتفاصيل ذلك فى الدخل والخرج مبنى
على جزء كبير من الحسابان لا يقوم به الا المهرة من اهل
تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك
مكان جلوس العمال والمباشرين لها ويقال ان اصل هذه
التسمية ان كسرى نظر يوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون
مع انفسهم كانهم يحادثون فقال ديوانه اى مجانين بلغة
الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال
تخفيفا ف قيل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه
الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشيطان
بالفارسية وسمى الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم فى فهم
الامور ووقوفهم على الجلى منها والخفى وجمعهم لما شذ
وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا
فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب
السلطان على ما ياتى بعده وقد تفرد هذه الوظيفة بناظر
واحد ينظر فى سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها
بناظر كما يفرد فى بعض الدول النظر فى العساكر واقطاعاتهم

تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في اهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنايب التولية والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويثبتها وينفذ اموره ومراسمه كما بنفذ الهراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان والحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم واجبار من لا ينقاد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف اصنافها من خراج او مكس او جزية ثم تصريفها في الانفاقات السلطانية او الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في ساير العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين اصنافهم ومن عوايدهم ان يكون هذا الوزير من صنف القبط القايمين على ديوان الحساب والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك او ابنائهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو

ديوان الاعمال والجبايات

هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على

المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق واما باب
السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم يسمى صاحبها
بالمزوار ومعناه المقدم على الجنادة المتصرفين بباب
السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف عقوباته وانزال سطواته
وحفظ المعتقلين في سجنونه والعريف عليهم في ذلك
فالباب له واخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة
راجع اليه فكان وزارة صغرى (واما) دولة بنى عبد الواد
فلا اثر عندهم لشيء من هذه الالقاب ولا تمييز الخطط لبدواة
دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض
الاحوال منفذ الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة
بنى ابي حفص وقد يجمعون له الحساب والسجلات كما
كان فيها حملهم على ذلك تقليد الدولة كما كانوا في
بيعتها وقايمين بدعوتها منذ اول امرهم (واما) اهل الاندلس
لهذا العهد فالمخصوص عندهم بالحساب وتنفيذ حال السلطان
وساير الامور المالية يسهونه بالوكيل واما الوزير فكالوزير الا انه
قد يجمع له الترسيل والسلطان عندهم يضع خطه على
السجلات كلها فليس هناك خطة للعلامة كما لغيرهم من
الدول (واما) دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عندهم
موضوع لحاكم من اهل الشوكة وهم الترك ينفذ الاحكام
بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم

لأن الكتابة لم تكن من منتحل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين في دارة الى قهرمان خاص بداره في احواله يجربها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في الهطابيح والاسطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على اهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما اضافوا له كتاب العلامة على السجلات اذا اتفق ان يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الراى والمشورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثانى عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حافده السلطان ابو العباس على نفسه واذهب آثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة الحجابة التى كانت سلما اليه وباشرا موره كلها بنفسه من غير استعانة باحد والامر فى ذلك لهذا العهد (واما) دول زناتة بالمغرب واعظمها دولة بنى مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما رياسة الحرب والعساكر فهى للوزير ورتبة القلم فى الحسابان والرسايل راجعة الى من يحسنها من اهلها وان اختصت ببعض البيوت من

ويدلّون بالحجاجة على حجابة السلطان عن العامة والخاصة
وبذى الوزارتين على جميعه لخطتى السيف والقلم ثم لم يكن
فى دول المغرب وافريقية ذكر لهذا الاسم للبداءة التى كانت
فيهم وربها يوجد فى دولة العبيديين بمصر عند استغلاظها
وحضارتها الا انه قليل ولها جاءت دولة الموحدين لم تستمكن
فيها الحضارة الداعية الى انتحال الالقاب وتمييز الخطط
وتعيينها بالاسماء الا اخرها فلم يكن عندهم من الرتب
الا الوزير فكانوا اولا يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف
المشارك للسلطان فى خاص امره كابن عطية وعبد السلام
الكومى وكان له مع ذلك النظر فى الحساب والاشغال
المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من
الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفا
فى دولتهم يومئذ (واما) بنو ابي حفص بافريقية فكانت الرئاسة
فى دولتهم اولا والتقدم لوزير الراى والمشورة وكان يخص
باسم شيخ الموحدين وكان له النظر فى الولايات والعزل
وقود العساكر والحروب واختص الحساب والديوان برتبة
اخرى سمى متوليها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق
فى الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب
على التفريط وكان من شرطه ان يكون من الموحدين واختص
عندهم القلم ايضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار

هذا الذى يقف بالناس على حدود الآداب فى اللقاء والتحية فى مجلس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه يسهونه الدوادار ويضيفون اليه استتباع كاتب السر واصحاب البرد المتصرفين فى حاجات السلطان بالقاصية وفى الحضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله متولى الامور (والحجابة) قد قدّمنا ان هذا اللقب كان مخصوصا فى الدولة الاموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم او يفتحهم لهم على قدره وفى مواقيته وكانت هذه متنزلة يومئذ عن الخطط مروسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما يراه وهكذا لسائر ايام بنى العباس والى هذا العهد فهى بهصر مروسة لصاحب الخطّة العليا المسمى بالنايب واما فى دولة بنى امية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت فى دولتهم ربيعة غاية كما تراه فى اخبارهم كابن حدير وغيره من حجابهم (ثم) لها جاء الاستبداد على الدولة اختص المستبد باسم الحجابة لشرفها فكان المنصور بن ابي عامر وابناء كذلك ولما بدوا فى مظاهر الملك واطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكان يعدونه شرفا لهم وكان اعظمهم ملكا بعد انتقال القاب الهلك واسمائه لا بد له من ذكر الحاجب وذى الوزارتين يعنون به السيف والقلم

وزيرا وللنظر في حوايج المتظلمين وزيرا وللنظر في احوال
اهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش
منضدة لهم وينفذون امر السلطان هنالك كل فيما جعل له
وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم
بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم
وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر دولتهم
فارتفعت خطة الحاجب ومرتبته على ساير الرتب حتى صار
ملوك الطوائف ينتحلون لقبها فاكبرهم يومئذ يسمى
الحاجب كما نذكره (ثم جاءت دولة الشيعة بافريقية والقيروان)
وكان للقائمين بها رسوخ في البداوة فاغفلوا امر هذه الخطط
اولا وتنقيح اسمائها حتى ادركت دولتهم الحضارة فصاروا
الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع اسمائها كما نراه في اخبار
دولتهم (ولما جاءت دولة الموحدين) من بعد ذلك اغفلت
الامر اولاً للبداوة ثم صارت الى انتحال الاسماء واللقاب
وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها
في مذاهب السلطان واصاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان
في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند
الحدود في تحيتهم وخطابهم وآداب التي تلزم في الكون
بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ما شاؤا ولم يزل الشأن
ذلك الى هذا العهد (واما) في دولة الترك بالشرق فيسمون

والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى امير الامراء او بالسلطان الى ما يحليه به الخليفة من القابه كما نراه في القابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصار صناعة ينتحلها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولانهم عجم وليس تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من ساير الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير (واختص) اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على اهل الرتب وامره نافذ في الكل اما نيابة او استبدادا واستمر الامر على هذا (ثم) جاءت دولة الترك اخرها بمصر فراوا الوزارة قد ابتدلت بترفع اولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظرة مع ذلك معقب بنظر الامير فصارت مروسة ناقصة فاستنكف اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنايب لهذا العهد واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية (واما دولة بني امية بالاندلس) فابقوا اسم الوزير (I) في مدلوله اول الدولة ثم قسموا خطته اصنافا وافردوا لكل صنف وزيرا فجعلوا لحسبان المال وزيرا وللترسل

(I) Man. A. et B. الوزارة.

الذيع والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعا لخطتى
السيوف والقلم وسائر معانى الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى
جعفر بن يحيى بالسلطان ايام الرشيد اشارة الى عموم نظره
وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من المراتب السلطانية كلها
الا الحجابة التى هى القيام على الباب فلم تكن له
لاستكافه عن مثل ذلك ثم جاء فى الدولة العباسية شأن
الاستبداد على الخلفاء (1) وتعاور فيها استبداد الوزراء مرة
والسلطان اخرى وصار الوزير اذا استبد محتاجا الى استنابة
الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام الشرعية وتجري على
حالتها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ
وهى حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والوزير كالوكيل
فى تنفيذ احكامه والى وزارة تفويض وهى حال ما يكون
الوزير مستبدا عليه وقد فوض اليه الخليفة جميع امور خلافته
وجعلها لنظره واجتهاده وجرى حينئذ الخلاف فى العقد
لوزيرين معا بوزارة التفويض مثل ما جرى من العضد لامامين
معا وقد تقدم فى الاحكام الخلافية ثم استمر الاستبداد
وصار الامر لملوك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن
لاولئك المتغلبين ان يستحلوا القاب الخلافة واستنكفوا من
مشاركة الوزراء فى اللقب لانهم حول لهم فسموا بالامارة

(1) Man. C. et D. السلطان.

وصاحب البريد فامر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد
(ثم) استفحل الملك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في امور
القبائل والعصايب واستيلاهم واطلق عليه اسم الوزير وبقي امر
الحسبان في الهوى والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص
حوطه على سائر اسرار السلطان ان تشتهر فتفسد سياسته مع
قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج له من حيث
الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ
اللسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة
لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا سائر دولة بنى امية فكان
النظر للوزير عامًا في احوال التفويض والمفاوضات وسائر امور
الحمايات والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند
وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بنى
العباس واستفحل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم
شان الوزير وصار اليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعيينت
مرتبه في الدولة وعنت لها الوجوه وخضعت الرقاب وجعل
له النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم
الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفريقه
واضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيل
لصون اسرار السلطان ولحفظ البلاغة لها كان اللسان قد فسد
عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من

أَمِّيِّينَ لَا يَحْسِنُونَ الْكِتَابَ وَلَا الْحِسَابَ فَكَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ
 فِي الْحِسَابِ أَهْلَ الْكِتَابِ أَوْ أَفْرَادًا مِنْ مَوَالِي الْعَجَمِ مِمَّنْ
 يَجِيدُهُ وَكَانَ قَلِيلًا فِيهِمْ وَأَمَّا أَشْرَافُهُمْ فَلَمْ يَكُونُوا يَجِيدُونَهُ لِأَنَّ
 الْأَمِّيَّةَ كَانَتْ صِفَتَهُمُ الَّتِي أَمْتَاؤُا بِهَا وَكَذَا حَالُ الْمَخَاطَبَاتِ
 وَتَنْفِيزِ الْأُمُورِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ رَتَبَةٌ خَاصَّةٌ لِلْأَمِّيَّةِ الَّتِي فِيهِمْ
 وَالْأَمَانَةُ الْعَامَّةُ فِي كِتْمَانِ الْقَوْلِ وَتَادِيَتِهِ وَلَمْ تَحُوجِ السِّيَاسَةَ
 إِلَى اخْتِيَارِهِ لِأَنَّ الْخِلَافَةَ أَمَّا هِيَ دِينٌ وَلَيْسَتْ مِنَ السِّيَاسَةِ
 الْمَلِكِيَّةِ فِي شَيْءٍ وَإِضًا فَلَمْ تَكُنِ الْكِتَابَةُ صِنَاعَةً فَيَسْتَجَادُ
 لِلْخَلِيفَةِ أَحْسَنَهَا لِأَنَّ الْكُلَّ كَانُوا يَعْبُرُونَ عَنْ مَقَاصِدِهِمْ بِأَبْلَغِ
 الْعِبَارَاتِ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْخَطُّ فَكَانَ الْخَلِيفَةُ يَسْتَنِيْبُ فِي
 كِتَابِهِ مَتَى عَنْ لَهْ مِنْ يَحْسِنُهُ وَأَمَّا مَدَافِعُهُ ذَوِي الْحَاجَاتِ
 عَنْ أَبْوَابِهِمْ فَكَانَ مُحْظُورًا بِالشَّرِيعَةِ فَلَمْ يَفْعَلُوهُ فَلَمَّا انْقَلَبَتْ
 الْخِلَافَةُ إِلَى الْمَلِكِ وَجَاءَتْ رُسُومُ السُّلْطَانِ وَالْقَابِ بِكَانَ أَوَّلُ
 شَيْءٍ بَدَأَ بِهِ فِي الدَّوْلَةِ شَأْنَ الْبَابِ وَسَدَّهُ دُونَ الْجُمْهُورِ
 لَمَّا كَانُوا يَخْشَوْنَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ اغْتِيَالِ الْخَوَارِجِ وَغَيْرِهِمْ
 كَمَا وَقَعَ بِعَمْرِو عَلَى وَبِمَعَاوِيَةَ وَعَمْرِو بْنِ الْعَاصِ وَغَيْرِهِمْ مَعَ
 مَا فِي فَتْحِهِ مِنْ أَزْدِحَامِ النَّاسِ عَلَيْهِمْ وَشُغْلِهِمْ بِهِمْ عَنْ
 الْمَهْمَاتِ فَاتَّخَذُوا مِنْ يَقُومُ لَهُمْ بِذَلِكَ وَسُمُوهُ الْحَاجِبُ
 وَقَدْ جَاءَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ لَهَا وَلِيٌّ حَاجِبُهُ قَالَ لَهُ وَلَيْتَكَ
 حِجَابَةُ بَابِي لَا عَنْ ثَلَاثَةِ الْهَوْدُنِ لِلصَّلَاةِ فَإِنَّهُ دَاعَى اللَّهِ

هذه الاربعة بوجه وكل خطّة او رتبة من رتب الملك
والسلطان فاليها ترجع الا ان الارفع منها ما كانت الاعانة
فيه عامّة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف الذى
هو يقتضى مباشرة السلطان دايمًا او مشاركته فى كل صنف
من احوال ملكه واما ما كان خاصًا ببعض الناس او
ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة ثغراو
ولاية جباية خاصّة او النظر فى امر خاص كحسبة الطعام او
النظر فى السكّة فان هذه كلها نظر فى احوال خاصّة
فيكون صاحبها تبعا لاهل النظر العام وتكون رتبته مروّسة
لاولئك وما زال الامر فى الدول قبل الاسلام هذا حتى اذا
جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت هذه الخطط كلها
بذهاب رسم الملك الا ما هو طبيعى من المعاونة بالراى
والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله اذ هو امر لا بدّ منه فكان
صلى الله عليه وسلم يشاور اصحابه ويفاضهم فى مهمّاته
العامّة والخاصّة ويختصّ مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى
حتى كان العرب الذين عرفوا الدول واحوالها فى كسرى
وقيصر والنجاشى يسمون ابا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير
يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام
وكذا. عمر مع ابي بكر وعلى وعثمان مع عمر واما حال الجباية
والانفاق والحسبان فلم يكن عندهم برتبة لان القوم كانوا عربا

الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق (١) احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا فانا انما نتكلم فى ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران فى الوجود الانسانى والله الموفق (الوزارة) وهى اتم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق الاعانة فان الوزارة مأخوذة اما من الموازنة وهى المعاونة او من الوزر وهو الثقل كانه يحمل مع مفاعله اوزاره وائقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدّمنا فى اول الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لا تعدو اربعة انحاء لانها اما ان تكون فى امور حياية الكافة واسبابها من النظر فى الجند والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف فى الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب واما ان تكون فى امور مخاطباته لهن بعد عنه فى الهكان والزمان وتنفيذه الاوامر فيمن هو محجوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما ان تكون فى امور جبايته للihal وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه ان يكون بهضيعة وصاحب هذا هو صاحب الihal والجباية وهو الهسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما ان تكون فى مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه ان يزدحموا عليه فيشغلوه عن مهته وهذا راجع لصاحب الباب الذى يحجبه فلا تعدو احواله

(١) لتحقيق D. لتحقيق Man. A. et B.

لاشتمال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدّمناه
فالأحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها
في سائر وجوهها لعموم تعلق الحكم الشرعى بجميع افعال
العباد فالفقيه ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها
استبدادا على الخلافة وهو معنى السلطان او تفويضا منها وهو
معنى الوزارة عندهم كما ياتى في حدود نظره في الأحكام
والأموال وسائر السياسات مطلقا او مقيدا وفي موجبات
العزل ان عرضت وغير ذلك من معانى الملك والسلطان
وكذا في سائر الوظائف التى تحت الملك والسلطان من
وزارة او جباية او ولاية لا بدّ للفقيه من النظر فى جميع
ذلك لما قدّمناه من انسحاب حكم الخلافة الشرعية فى
الملة الاسلاميّة على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامنا فى
وظائف الملك والسلطان ورتبه انما هو بمقتضى طبيعة العمران
ووجود البشر لا بها يخصّها من احكام الشرع فليس من غرض
كتابنا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل احكامها الشرعيّة
مع انها مستوفاة فى كتب الاحكام السلطانية مثل
كتاب القاضى ابي الحسن الماوردى وغيره من اعلام
الفقهاء فان اردت استيعابها فعليك بيطالعتها هنالك وانما
تكلمنا (1) فى الوظائف الخلافية وافردناها لنميز بينها وبين

(1) Man. B. تكلفنا.

والموازن حذرا من التطفيف وإلى النظر في السكة لحفظ النقود التي يتعاملون بها من العث والى سياستهم بما يريده منهم من الانقياد له والرضى بمقاصده فيهم وانفراده بالمجد دونهم فيتجمل من ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاناة نقل الجبال من اماكنها اهن على من معاناة قلوب الرجال (ثم) الاستعانة اذا كانت باولى القربى من اهل النسب او التربية والاصطناع القديم للدولة كانت اكمل لها يقع فى ذلك من مجانسة خلقهم لخلقهم فى الاستعانة قال تعالى اجعل لى وزيرا من اهلى هرون اخى اشدد به ازرى واشركه فى امرى وهو اما ان يستعين فى ذلك بسيفه او بقلمه او برايه ومعارفه او بحجابه عن الناس ان يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر فى مهماته او يدفع النظر فى الهلك كله اليه ويعول فى كفايته فى ذلك واضطلاعه به فلذلك قد توجد لرجل واحد وقد تفرق فى اشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسايل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبة وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور (ثم) اعلم ان الوظائف السلطانية فى هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة

مقدمة ابن خلدون

PROLÉGOMÈNES
D'EBN-KHALDOUN.

DEUXIÈME PARTIE.

فصل في مراتب الملك والسلطان والقابها

اعلم ان السلطان في نفسه ضعيف يحمل امرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة بابناء جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مؤنه فما ظنك بسياسة نوعه ومن استرعاه الله في خلقه وعباده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدوهم بالمدافعة عنهم والى كف عدوان بعضهم عن بعض في انفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عنهم في اموالهم حتى باصلاح سابلتهم والى حملهم على مصالحهم وما تعمهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم من تفقد العايش والمكائيل

TOME XVI.— II^e partie.

مقدمة ابن خلدون

PROLÉGOMÈNES
D'EBN-KHALDOUN

TEXTE ARABE (deuxième partie)

PUBLIÉ, D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE,

PAR M. QUATREMÈRE.



PARIS.

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{ie},

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE,
RUE JACOB, 56.

M DCCC LVIII.







